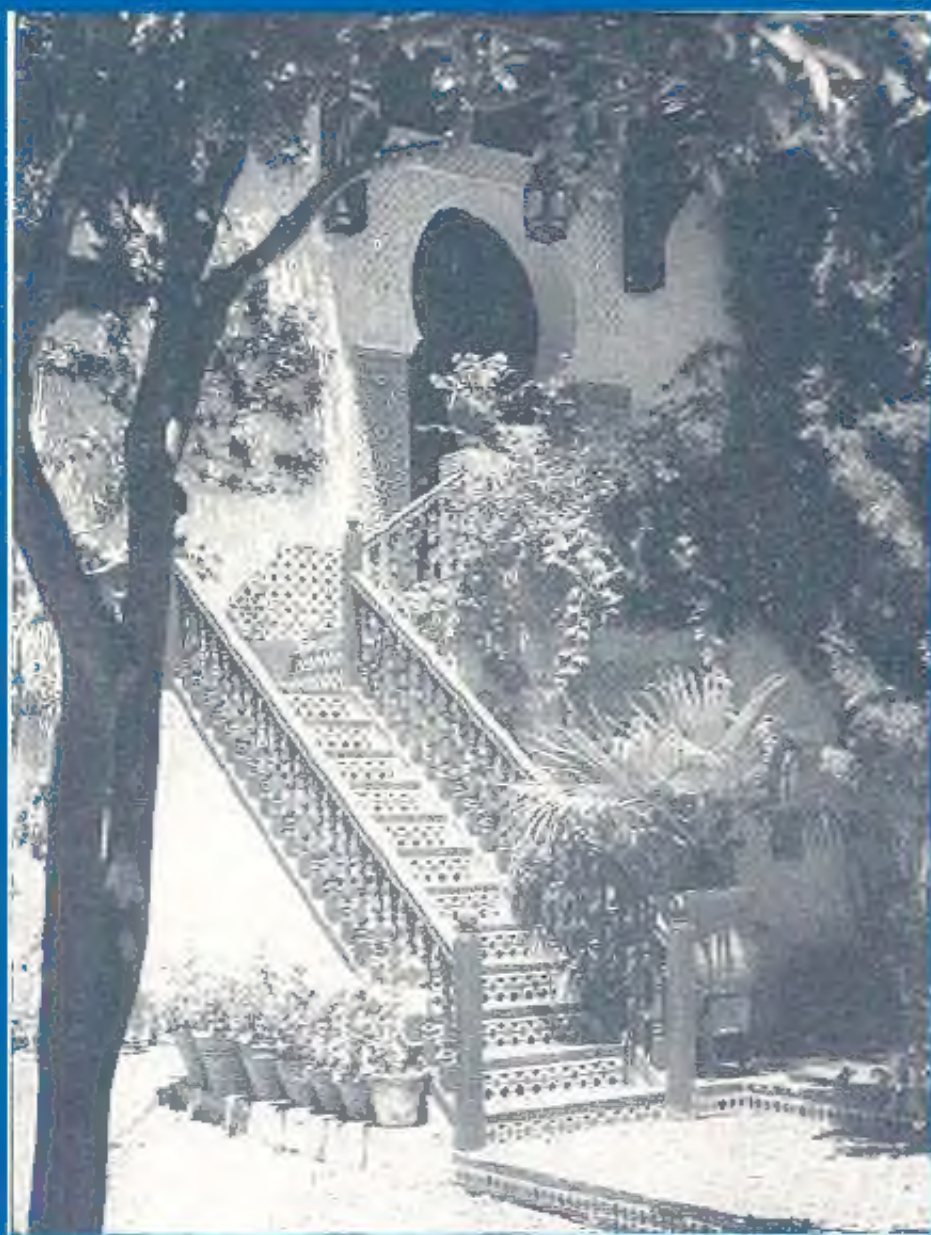


فصول الحث

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
وبشؤون الثقافة والفكر



العدد التاسع - السنة الثالثة
ذو الحجة 1379 - يوفيه 1960
من العدد 100 فصاعداً

تصدرها وزارة علوم الأوقاف
الرباط - المغرب

المجلد التاسع
العدد الثالث
أول المجلد 1379
يونيس 1960

دعوة الحق

مدير المجلة
الملك ياسين
رئيس التحرير
محمد الطنجي

مجلة ثقافية تنشر بالدراسات والبحوث الإسلامية وشؤون الثقافة والفكر
تصدرها وزارة عموم الاوقاف - الرباط - المغرب

بيانات إدارية

تبعث المقالات بالعنوان التالي :
مجلة «دعوة الحق» - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب .

الاشتراك العادي عن سنة 1.000 فرنك ، والشرطي 2.000 فرنك
فأكثر .

السنة عشرة أعداد . لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

لدفع قيمة الاشتراك في حساب :
« دعوة الحق » الحوالة البريدية رقم 55 - 485 - الرباط -
DAOUAT AL HAK compte chèques postal 485-55 à RABAT

أو تبعث راسا في حوالة بالعنوان التالي :
مجلة «دعوة الحق» - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والتعاوني والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط
تليفون 308-10 - الرباط

صورة الغلاف



صورة الغلاف تمثل المدخل

لدراسة القنن المغربية تطوان .

سيرة الملك فيصل

الحكمة العدد

مرحلة جديدة

امتياز الشهر المنصرم بحادث جليل في تاريخ المغرب السياسي ، وذلك بتسلم مولانا صاحب الجلالة الملك المعظم زمام شؤون الدولة ليتابع السير بالمغرب في طريق سوي مستقيم نحو التقدم والازدهار والاستقرار .

ولقد عود صاحب الجلالة الملك شعبه الوفي ان يكون حريصا على كل الحرص على مصالحه الحيوية تقديرًا من جلالته للأمانة الجسيمة الملقاة على عاتقه ، وبهذه المناسبة وجه صاحب الجلالة الملك المعظم خطابا الى الامة المغربية اشعرها فيه بتوليته مقاليد الأمور ، وحدد جلالته في ندائه التاريخي هذا سياسة الحكومة التي قرر جلالته ان يتربسها بنفسه ، ويتضمن برنامج هذه السياسة الخطوط الكبرى لانتهاج سياسة وطنية تركز معالم الاستقلال وتعزز سيادة البلاد وتتكامل ما بقي منها من تحرير الاقتصاد وتحقيق الجلاء واعادة الاجزاء المقتضية من بلدنا الى حظيرة الوطن . فليتم الشمل الذي كان الاستعمار قد شنته خلال أربعين سنة .

وبينما كان جلالته يوجه هذا النداء التاريخي كانت جماهير المواطنين تتاهب للقيام بأول عملية انتخابية تضع حجر الزاوية في بناء صرح ديمقراطية سليمة تحقق الرغبة الصادقة التي مبر عنها صاحب الجلالة اكثر من مرة وفي غير ما مناسبة تسمي اسفرت نتائج عملية هذه التجربة عن مدى التجاوب الصادق والعميق فيها بين جلالته والشعب ، حيث اتها جرت في جو مشبع بروح التفهم والوعي وذلك استجابة لتعاليم صاحب الجلالة التي زود بها شعبه في النداء الملكي الذي وجهه جلالته الى الشعب قبل اجراء العملية يومين .

أما الخطوط الكبرى التي رسمها جلالتك للحكومة التي يرأسها وينسب عنه في رئاستها ولي عهده فهي تنظم القضايا الوطنية الكبرى التي يهتم بها الشعب المغربي ويجعلها في مقدمة مشاغله ، ومنها تحقيق الجلاء وإرجاع الأراضي المنصبة والانتهاج سياسة خارجية ترتكز على مبدأ عدم التبعية ، والتشبث بمبدأ التضامن الأفريقي ومساندة كفاح الشعب الجزائري حتى يحصل على حق تقرير مصيره ، كما أن صاحب الجلالة قد قطع الشعب وعدا صادقا في أن يكون للبلد دستور يحدد الحقوق والواجبات ويعطي لمبدأ الحكم صفاته القارة التي تحدد المسؤوليات تحديدا دقيقا في كل جهاز من أجهزة الحكم ، ويعطي للشعب حق الرقابة والمحاسبة ، وبذلك يتحمل الشعب خطئه من المسؤولية في تسيير شؤون البلاد ، ويتحقق الانسجام فيما بين الحاكمين والمحكومين ، وتكون أعمال الحاكمين تعبر أصلا عن رغبات الحكوميين ، هذه بعض الجوانب من هذه المرحلة الجديدة وهي مرحلة حاسمة - كما هو صاحب الجلالة الملك المعظم ، لأنها ستضع شؤون المغرب العامة في إطار قادر يجمع شتاتها حتى يتمكن المغرب من مجاراة التطور العالمي وسيعبري ذلك طبعاً في دائرة الاحتفاظ بشخصية المغرب القومية والنسك بقيمه الروحية ، وإنها لمرحلة تستوجب تعبئة الجهود لنجاح هذه المرحلة الجديدة ، وذلك في دائرة تضامن وثيق فيما بين العرش والشعب ، وباعتبار المصلحة العامة ووضعها فوق جميع الاعتبارات الأخرى .

إن المغرب بلد احرق على استقلاله منذ خمس سنوات ، ولقد بدأت شعوب إفريقيا أخرى لتحقيق به ، وتعمل جادة لتنظيم شؤونها السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، ولهذا أصبح لزاماً على المغرب أن يجمع أمره وينظم شؤونته وقبل على بناء الاستقلال بجد ومثابرة ونشاط ، وإن يقدر الوقت حق قدره ، ولا يمكن بشاء الاستقلال إلا بجمع الكلمة وضم كافة الجهود وتعبئة جميع الكفاءات والتشويق التي الوصول نحو هذه الغاية المثل التي هي بناء الاستقلال وتخصيصه ، وذلك برفع مستوى الشعب اقتصادياً وسياسياً واجتماعياً ، وبذلك هي الغاية التي يتشوق إليها الشعب في هذه المرحلة الجديدة ويتمنى أن يصل إليها في أقرب وقت وأنه لو وصل إليها بحلول الله بفضل قيادة صاحب الجلالة وسهره على مصلحة الأمة ، والعمل لما فيه خيرها وملاحها ، سند الله الخطى وهدانا جميعاً إلى سبل الرشاد .

وعرض الحق

ثورة القرآن والعقل على أسارى التقليد والنقد للاستاذ أحمد التيجاني

الجراء بالعول اذكر من ذلك على وجه الاستشهاد هذه الآيات : وتودوا ان تكلم الجنة اورتتموها بما كنتم تعملون - وقالوا الحمد لله الذي صيغنا وعده واورثنا الارض ننبوا من الجنة حيث نشاء فنعم اجر العاملين - ولكل درجات مما عملوا - فلا تعلم نفس ما اخفى لهم من قرة اعين جزاء بما كانوا يعملون - ليس باهانيكم ولا اهانى اهل الكتاب من يعمل سوءا يجز به ولا يجد له من دون الله وليا ولا نصيرا - ونضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئا وان كان متقال حبة من خردل اتينا بها وكفى بنا حاسبين - والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه فاولئك هم المفلحون ، فنسأل الذين ارسل اليهم ونسأل المرسلين فلنقصن عليهم بعلم وما كنا غائبين والوزن يومئذ الحق - فاستمسك بالذي اوحى اليك انك على صراط مستقيم وانه (القرآن) لذكر لك ولقومك وسوف تسألون - يوم تاتي كل نفس تجادل عن نفسها - ان الله كان على كل شيء حسيبا - فليكر اهل البصائر في كلمة كل في هذه الآية وليفكر فيما هو من شكلها من امثال قوله تعالى جده : وعرضوا على ربك صفا لقد جئتمونا كما خلقناكم اول مرة بل زعمتم ان لن نجعل لكم موعدا ووضع الكتاب فترى المجرمين مشفقين مما فيه ويقولون يا ويلتنا ما لهذا الكتاب لا يفادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ووجدوا ما عملوا حاصرا ولا يظلم ربك احدا - بعد هذه الآيات الناصعات التي لا مجال فيها بحال للتأويل والترجيحات لقرا لابن مته وبنا للمجيب قوله : (لا يوزن من الاعمال الا خواتمها) واحجب من تقبل الجمهور لهذا الاثر وامثاله المصادم على طول الخط لتعاليم القرآن ومحكمات آياته حتى اصبحنا نسمع : العبرة بالخواتم الامر الذي جر الدهماء الى اعتقاد ان

البرنامج الذي جاء القرآن لتطبيقه هو نبيلة البشرية وتاهيلها لحياة اسمى من الحياة التي حيرت منذ القدم الفلاسفة والحكماء والمؤمنين وغير المؤمنين لتلك الحياة التي اخبر عنها القرآن في آخر سورة العنكبوت : وان الدار الآخرة لهي الحيوان لو كانوا يعلمون - عبر عن الحياة بلفظ الحيوان لما هو معلوم عند امة الفسفة من ان عيفة فعلان في اصل وضعها تدل على الحركة والاضطراب كالجولان والسيلان والروحان والقلبان والخفقان للدلالة على ان حياة الدار الآخرة استجمعت كافة عناصر الحياة في سائر مظاهرها يشهد لان الاسلام جاء لهذه الغاية الجديرة بمن تشرف بخلافة الله في ارضه ان القرآن الذي هو منبعه ومطلعه جاء على صورة مضمار لتسابق فيه الهمم تسعى سعيها في ضوء القرآن وتستغفر بثوبه على حد ماخير عنه عليه صلوات الله : اليوم الرهان وغدا السباق والجائزة الجنة - اقتباسا من قوله جل ذكره : **والسابقون السابقون** - سارعوا الى مقفرة من ربكم وجنبة عرشها السموات والارض ، انفروا خفافا وثقالا ، ونظيره ما جاء في سورة المائدة في معرض الكلام على الامم الثلاث المنتسبة الى كتاب سماوي : اليهود والنصارى والمسلمين - امتن على اليهود بانه اعطاهم التوراة وامتن على النصارى بانه اعطاهم الانجيل ثم ختم بالمسلمين وانه سبحانه اعطاهم القرآن - بعد تذكير الامم الثلاثة بما انعم به عليهم قال عز من قائل **ولو شاء الله لجعلكم امة واحدة ولكن ليبلوكم فيها آتاكم فاستبقوا الخيرات** - فالامر بين الثلاثة كما ترى سابقة ومناجلة في الخيرات واحراز اعالي الدرجات .

هذا مع العلم بانه قل ان توجد سورة في القرآن لم يتعرض فيها لذكر العمل تصريحاً او تلويحاً مع اناطة

الغاية من هذه الحياة هو في الخروج منها بخير في آخر ساعة وإنما بقية العمر على طولها فالمعمل فيه على التساهل والتسامح والتعايش السلمي مع النفس .

فقلت لعلمي والتسك والتقى

تنحوا وما بيني وبين الهوى خلوا

وعن وراء ذلك القرآن ينادي : وليست التوبة للذين يعملون السيئات حتى إذا حضر أحدهم الموت قال اني تبت الآن ، أمثال هذه الآيات التي سمعت ايها القارئ الكريم هي التي يلوح طابعها على صفوة الصدر الأول الذين يقول لهم التنزيل : من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا - الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل - كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر - وعلى ضوء لمعان سيوفهم سار من تبوا مقعدا في تاريخ الاسلام من امثال سعيد بن المسيب التابعي الجليل ومن خبره انه كان فقد إحدى عينيه في إحدى الفزوات ثم بعد حين اهاب الداعي بالخروج لغزوة أخرى فكان في طليعة من ساروا اليها فقال له بعض معازقه : يا سعيد سقطت عينك فريضة الجهاد ان الله سبحانه يقول : لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولي الضرر والمجاهدون في سبيل الله . وانت من اولي الضرر فما كان منه الا ان اجاب سبحانه الله ان الله استغفرنا خفافا وثقالا اذا لم يمكن قتال الكثر السواد واحفظ المتاع . ونظيره ما يؤثر عن أبي خيثمة الصحابي الأشهر ومن خبره : كان ممن تخلف عن الخروج مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة تبوك لقميصة اعترضته وبعد أيام دخل على اهله في يوم حر فوجد امرأته في عريشتين لهما في حائط ، وقد رشت كل واحدة منهما عريشتها وبردت فيها ماء وهيات طعاما فلما نظر الى امرأته وما صنعتا قال رضي الله عنه : رسول الله في الحر وابو خيثمة في ظل وماء بارد وطعام مهيا وامرأة حسنة ما هذا بالصف ثم قال والله لا ادخل عريشة واحدة منكما حتى الحق برسول الله قهيا لي زادا ثم ارتحل ناقتة واحذ سيفه ووجهه ثم خرج في طلب رسول الله حتى ادركه ، هـ . من تفسير روح البيان عند تفسير قوله تعالى : وقالوا لا تنفروا في الحر في سورة التوبة .

الى جانب هذه التربية القرآنية التي تشرت امامك ايها القارئ الكريم نجم قرن تربية اخرى

نوجت من عرش علم الكلام الموصول النسب بفلسفة سجيولة الاصل في معظمها ما كتبت هذه التربية الطارئة ان طوت التربية القرآنية مستبدلة لها بتعاليم نسمع جداجها في امثال كتاب جوهر التوحيد للقاتي التي اظهر فيها الاسلام في مظهر دكتاتورية حيث يقول فيها صاحبها :

بخالق لعهده وما عمل

موفق لمن اراد ان يصل

وحاذل لمن اراد يعده

ومنجر لمن اراد يعده

فوز السعيد عنده في الاول

كذا الشقي ثم لم ينتقل

فان شيئا فبمحض الفضل

وان يمدب فبمحض العدل

اغل ما يقال من عقيدة كهذه انها صدم للتكليف من انه واجبال لحكمة ارسال الرسل وجها اعرض على انظار طلاب الحق ما جاء في اصول العقائد المسيحية وهو ان السعادة لا تنال بالاعمال بل بمحض الفضل الاجراس من اراد الوقوف عليها فيطلبها في تاريخ الديانات العام مؤلفه جول لايوم وفي كتاب ما بعد الموت لصاحبه ليون دوتيس - صدق رسول الله لتبين ستن من قبلكم شيئا بشير وذراعا بلذرا حتى لو دخلوا حجر غيب لدخلتموه فليحتر من اراد الاختيار بين الذي هو ادنى والذي هو خير والمجال هنا ليس للتفنن في صروب التأويل والترويس ويرحم الله القائل :

لي صاحب افديه من صاحب

حلو الثاني حسن الاحتيال

لو شاء من رقة الفاقذه

الف ما بين الهدى والضلال

من عجيب ما كشف عنه الزمان ان العقيدة المقررة في جوهره اللقائي رجب بها المستشرقون ايما ترحيب وساروا الى ترجمتها اخص بالذكر من بينهم المستشرق ج. د. لوسيانسي الذي لم يقتعه ترجمة لكن حتى ترجم شرح المنظومة لصاحبه عبد السلام الساحوري طبعتم الترجمة بالجزائر عام 1907 بمطبعة ببار فخطاته والمترجم يشغل يومه منصب مدير للأموال الاهلية لعموم القطر الجزائري ولامر ما ادخلت

أما التهويل والترهيب بأن هذا الاعتقاد يشمر بالإنجاب على الله فهو تهويل يرمي لغير هدف إنما يرتب الجزاء على العمل بمقتضى ما منه سبحانه في جملة ما سن من السن وشهد عليه شاهد من كتابه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه - وتلك الجنة التي أوتيتها بما كسبتم عملكم ، وإن ليس للإنسان إلا ما سعى وإن سعيه سوف يرى ، إنما الغاية من التهويل والترهيب تيرير مذعبي الاسعربة والاعتصار له مع تسليان صاحبه أو شياجه لما تكرر في القرآن على طوله .

وكم من فقيه خابط في خلالة

وحجته فيها الكتاب المنزل

كيف يخطر ببال من هو العوبة الحوادث وقريسة الدبدان أن يوجب على من يقول فيه أحد الشراء : رأى البحر عرش الرحمن مرة واحدة فهو إلى الآن سكران تمل ، وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه - فاذ نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الأرض والجبيل قدكتا دكة واحدة فيومئذ وقعت الواقعة واتشتت السماء فهي يومئذ واهية والملك على أرجائها ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافية . وهذا أذكر بحكم الاستطراد هذه النادرة وهي أن الأمريكي بنجما فرنكلا أوصى أن يكتب على قبره هذه الكلمات : اجسمي أصبح تحت التراب في صورة كتاب بال قرغ من مضمره ثلاثي تذهيبه والدوست حرره لكن لا ياس لأن هذا الكتاب سيعاد خبجه في صورة إيهي من الأولى بعد المراجعة والتصحيح من المؤلف) .

أخواني الاعزاء ان العهد الجديد الذي نفتحت ابوابه في سائر الميادين على الجهات الست لا يرضيه منكم إلا عيادي غسبتهم الهم وتفتح الطريق إلى الهم انكم تعيشون في عصر يقول فيه أحد قادة الانجليز نحن قوم أن لاحت لنا فرصة نطمع فيها أن نربح مائة في المائة سرقنا ، فإذا كان الربح مائتين في المائة قبلنا ، وإذا كان ثلاثمائة في المائة القينا بأنفسنا في الهالك ، وبارانه سياسي آخر يقول : أما أعطينا اللسان لنموه به عن قوايانا :

فالسباق السباق عولا وفعلنا

حذر النفس حرة المسبوق

الحكومة الاستعمارية هذا الكتاب في برنامج التعليم الاسلامي في المدارس العليا الثلاث مستطبة والجزائر العاصمة وتلمسان - فليتأمل نعو الهزار وليأخذوا حذرهم من اهل الكتاب والحذر والحزم إنما هم في اقامة الفقيدة على تعاليم القرآن ومبادئه التي هي الطريق الذي لا يخاف صاحبه دركا ولا يخشى تلك المبادئ التي سردت منها نبذة من الآيات على اني لا انسب الى القول ان قلت ان ما ذكرته من الآيات تنفي عنه فيما نحن فيه آية واحدة هي قوله تعالى جده : وهو الذي خلق السموات والارض في ستة ايام وكان عرشه على الماء فيبلوكم ايكم احسن عملا . اذا كان الابداء هو الطابة من وجودنا في هذه الحياة ترتب عليه لازما ان الابتلاء لا يعمل ولا يتصور الا في حق من يصلح للابتلاء وعليه يتي التكليف المشار اليه في قوله سبحانه : انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبيل فابين ان يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان - ومن هنا ندركه السر في تفاوت الدرجات يورث منه عليه السلام انه قال : ارأى رجل في الجنة عبده اعلى منه درجة قتال يلرب هذا عبدي ما ياله اعلى مني درجة فيقول الباربي سبحانه : جزيته بعمله وجزيتك بعملك . ولازم ما يقول عليه السلام : الايمان والعمل شريكان في قرن لا يقبل الله احدهما الا مع صاحبه .

وفي الختام اتول على وجه الاستنتاج بان اولادنا الذين اصبحوا اليوم يخرجون من الجامعات والكليات لا تنع افكارهم ولا تستسيغ عقولهم الا ما زكاه السطق وابده الواقع وما جريبت الحياة والا جفلوا من حظيرة مجتمعهم جفول النعام بالرجل وبالجناح ولهم العذر وعلينا الوزر فليحذر الذين يحالفون عن أسرهم ان يصيبهم فتنة او يصيبهم عذاب اليم ، اللقاني يقول : فان شيئا فبمحض الفصل ، مفهوم هذا الكلام بدلالة الالتزام ان الشواب لا يترتب على العمل وان كليهما لا يمت الى الآخر بسبب القرآن يقول : قل اذ لك خير ام جنة الخلد التي وعد المتقون كانت لهم جزاء ومصيرا لهم فيها ما يشاءون خالدين كان على ربك وعيدا مسؤولا - ونفزع الموازين القسط ليوم القيامة فلا نظلم نفس شيئا وان كان متقال حبة من خردل اتينا بها وكفى بنا حاسبين - والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه فاولئك هم المفلحون ومن خفت موازينه فاولئك الذين خسروا انفسهم بما كانوا بآياتنا يظلمون - من جاء بالحسنة فله عشر امثالها . والنبي عليه السلام يقول من جنته : ويل لمن غلبت آحاده على اعشاره .

نحو تربية إسلامية

للاستاذ: عبد السلام المهرياس

العدد

يقودها قادة الحزب الشيوعي ، ويجب تبعا لذلك أن تكون التربية التي تقدي الأطفال والطلاب وغيرهما مطبوعة بالفكرة الماركسية والامس الليبية وما سيجد من تفسير ليما لمصلحة الفكرة ، والنظام الشيوعي يؤمن بالديكتاتورية البروليتارية كخطوة ضرورية نحو العاية المثلى التي يريد لها البشر أو لاتباعه ، ولذلك فالفكرة عند التطبيق تتسم بالفرض والأجبار والحرض الشديد على تطعيم « المواطن » بذلك الغذاء المجهر ، والعمل على الحصار النفسى والعقلي حتى لا يتسرب الى ذهنه ما قد يشوه الفكرة أو يسوء الى المبادئ المقررة لصالح الجماعة .

وإذا كان للألفاظ دلالة ، وكان عن وراء هذه الدلالة مقاصد فائنا امة اسلامية - ولو من الوجهة النظرية - لم تملص بعد من هذا المدين أو تتنكر له وتعلن عليه الحرب ، بل ما زال المؤولون - والحمد لله - يصرحون في مناسبات شتى بان الاسلام هو دين الغرب ولن يرضوا عنه يديلا ، وان التاكيدات الكثيرة لهذا المعنى تفرض علينا ان نسير في اتجاه الاسلام وتحت ظلال القرآن وفي افواهه ، والا نتجه اتجاهها معاكسا بسلب الالفاظ دلالتها ، ويلصق بها معاني ونعوت غير شريفة ، ان الترجمة الحق لتلك التصريحات يجب ان تكون شيئا عمليا يعطي ليا المعنى الفعال ، واهم شيء عملي هو تربية تتلاءم وحياتها الروحية والفكرية وتحقق لتلك التصريحات شرف المعنى ونبل المقصد .

وتحق نرى الامم قد ارادت شيئا في حياتها وحددت مسارات في حياتها وفقه ، فسجلته في الانفس

الهدف من التربية تكوين وانجاء المواطن الصالح ، غير ان مفهوم « المواطن الصالح » يختلف باختلاف الافكار والالفاظ والعقائد والعبادات ، فالعالم متفق في اللفظ ولكن يختلف قليلا أو كثيرا في المفهوم منه ، وقد وقع على ذلك بالنسبة لكثير من الشعراء والالفاظ كالعدل والحرية والديمقراطية ، فالمواطن الصالح الذي تريد انجاءه التربية الاميركية أو العربية غير الذي تستهدف انجاءه التربية الروسية ، لان الغربيين يقومون الفرد والمجتمع بميزان خاص بهم ، فهم يؤشون بالفرد وقيمته وحرية وولذلك يقدسون حقوقه الطبيعية ويحافظون عليها ويحرسونها ويشجعون ليا المجال للحياة والتميز والانطلاق .

وكان النظام الرأسمالى التعبير الاقتصادى عن ذلك الاتجاه ، وقد نظم المجتمع نظما يستوحي كيانه وروحبه وحياته من تلك الفكرة ، وكان اذن من الضروري انجاء تربية موسومة بهذا المسمى ، وبالتالي تكوين مواطن يؤمن بهذه التعاليم ويعمل على الانسجام في مجتمع يؤمن بها ويعمل لها ، ولكن مع هذا ايضا ترك له الحرية للتعبير عن افكاره وعن اتجاهاته ولو كانت شاذة عن الاعراف العامة ، ويمكن في هذا النظام ان توجد اتجاهات متنافرة مختلفة نتيجة احترام الحقوق الطبيعية للفرد .

اما الشيوعية فهي تؤمن بقيمة الجماعة ، فهي كل شيء ، وما على الفرد الا ان يربط قضيته بقضيتها ، فهي الحاكمة وهي المائكة وهي الاول والاخر ، ولكن هذه الجماعة يجب ان تكون منظمة على الشكل الذي حددته لها الفكرة الشيوعية والتي

والمعول فكان سلوكها منطقيا مع افكارها ، منطقيا مع اهدافها ، متجاوبا مع التصريحات التي يدلي بها قسائدها .

و نحن لا نقتصرنا التحدث عن العنايات ولكن الذي
نحتاج اليه العمل على ايجاد تصميم تربوي عام
لتحقيقها ، فالكلية منفصلة عن العمل جنة بلا روح ،
وحركة ميتة لا تخلق شيئا الا انها تضيق الفراغ قرائنا .

وإني لأستغرب لأولئك الذين يعتبرون بالحضارة
الإسلامية وهم لم يوحشوا عقولهم ، ويشرحون بالمذنبية
الإسلامية المستقبلية وهم لم يحارلوا خلق سرها ،
وتشرعوا فيها ، وأعجب لمن يرفض الشيوعية ويتعنتها
بتعوت خبيثة وهو يعيش على الحبال والقراغ ويساهم
بفعله وسلوكه في نشر الشيوعية وتغيرها من المبادئ
الهدامة للقيم الروحية

انفسا الآن اسلام تيارات مختلفة اهمها التيار
الشيوعي والراسمالي، ولكل من التيارين فلسفة خاصة
حول الانسان وعلاقته المختلفة ، واذا كنا الثاني قد
طرد الدين من الشارع وحاصره بين جدران الكنيسة
ووضع حدا فاصلا بين ما لله وما لقبرص ، فان التيار
الشيوعي قد طرد الدين من كل مكان واستأصله من
اساسه وحدد موقفه من الله ، ومن الغيبات بكسل
صراحة وجراحة ، وآمن بالمادة ، وبها وحدها . ولكل
دعوة فكرة متظمة ، ومنطق علمي ، مع ملاحظة ان
الفكرة الشيوعية طلاوة وجاذبية وعمقا بما تمنى به
الجيوب الفارغة والبطون الجائعة ونزعان الشباب
التائرة ، وساليتهم الحالة ، عن نعيم مقيم ، وقرودوس
عيم ، وزيد في بنائها وقوتها ونضائتها ما حققته
الدولة القائدة للفكرة من انتصارات علمية واقتصادية
وفنية مذهشة زيادة على التجربة الصينية الخارقة ،
فهي اذن ، فكرة مؤيدة بالدليل المادي المحسوس فهل
حسبنا انفسنا ضد هذه الدعوة او تلك ؟ وهل نرغبنا
لانفسنا تعميما اجتماعيا يجعل لنا كيانا خاصا بنا ؟
وهل اخترنا بصراحة الطريق السليم الذي يجب ان
نسلكه ؟ بل هل حددنا غايتنا واهدافنا ؟

أن الأمم الآن - بل دعالما - أصبحت تولى من جهة منها الروحي والفكري ، وأن الأمم الخالية من « الفكر الفقيرة من الإرادة » المستعدة للإهداف ، المبتيلة الفكر - مستهدفة لتزوير أمة اعظم منها أكتلها

سر عزته ووجوده والتي حافظ عليها اجداده وارثينا
في احضان هذا او ذاك .

ان سنة التاريخ تخبرنا ان الامة اذا لم تكن
تعيش بفكرة سامية ، ولها ، لاستحقاق الحياة حرة
عزيزة كريمة ، وكان نصيبها في الحياة ان تكون ذليلة
سعمسرة ان لم تنقصر .

ان لنا في الاسلام خير وسيلة لايران شخصيتنا
واذا كنا ضعفاء متخلفين من الناحية المادية ففكرة
الاسلام تجعلنا في مقدمة التيارات العالمية ، بل قد
تضع على يد هذه « الامة » اتقاد العالم الذي يتخبط
في مشاكل روحية خطيرة . فالمشكلة الاساسية - كما
يقول جورج سارطون - في عالمنا اليوم وفي كل يوم هي
مشكلة رفع المستوى الروحي لجميع الناس ، الاغنياء
والفقراء ، ناذا نحن نحن في رفع المستوى الذي يحيا
عليه هؤلاء الناس فان جميع حضارات مدنيتنا تصبح
حيثما تقمة عليهم لم تنحدر بهم وتهلكهم .

ان عالمنا اليوم قسئ في حل مشاكله بالقوة والمادة
وليس له الا ميدان الفكرة صراعا وجربا . . . اقلا تعمل
على اشاعة رسالة الاسلام في مجتمعاتنا وبناتها في ابناءه
عن طريق تربية عامة وشاملة لتكون الرجل المؤمن
الذي يطلق لهذا العالم ليؤدي فيه الرسالة التي تسم
بها اجداده الذين اتقوا العالم وامدوه بقيم انسانية
خالدة ، وبذلك تحقق فينا قوله تعالى : « اكتم خير
امة اخرجت للناس تامرون بالعرف وتهيون عن المنكر
وؤمنون بالله » .

والاسلام عقايم خاصة تختلف عن عقايم
المبائىء الاخرى في قليل او كثير فله نظريته حول
الفرد وحول المجتمع وله نظمه للحكم وقوانينه الجنائية
والمدنية والاقتصادية والدولية ، وله نظرية خاصة حول
الواجبات والحقوق . وليس في حسابنا الآن التحدث
عن هذه النواحي اجمالا او تفصيلا ، وانما الذي نريد
قوله هو ان الاسلام تسميح وحده له طبيعت الخاصة
ولذلك يجب ان تطفه المصدر الوحيد لاستلزام نظمنا
في الحياة ولايجاد تربية اسلامية محقة تستهدف
تكوين المواطن الصالح بمعنى « المؤمن » المحدد في
الكتاب والسنة ، اما ان ننفق ونرقي ذلك تضييع
للمجهودات واقناء للحركات وخلق للفت ، واستمرار
في حالة القابلية للاستعمار

ان ايجاد تربية اسلامية أصبحت اليوم ، او
يجب ان تصبح ، هي قضيتنا الاولى ، لاننا بدونها
لا يمكن لنا ان نسير السير الذي ترتضيه امة ترمس
التفويض والحق بالركب الذي وصل الى الفضاء
وزاحم السموس . **انتا نتظر من المسؤولين ان يجددوا
الميثاق مع الله ، فيبحثوا البحث الجدي في ايجاد هذه
التربية ، ويجب ان يعقد لذلك مؤتمر اسلامي ، يجمع
اعلام المسلمين ، في الشرق والغرب ليشركوا في
تصميم بناء امة وبلاد حضارة كان لها شأنها عند
نورون .**

اما اذا اعلمنا هذه القضية العظيمة والخطيرة
فان لفظة الاسلام ستظل على شفاهنا نحمل معنى
الغناء وسنجد أنفسنا في يوم ما ، قد تغيرت معالم
حياتنا واصبحت شعبا آخر لا يؤمن بالقيم التي كانت

عالمية الدين الإسلامي

للاستاذ الزهاوي لوزاني



دور أو تحتاج إلى تعديل أو تعويض ، لأن ذلك يفقد
بوتها . والإسلام حريص على أن يستعمل كل شيء في
سبيل خدمة نظام عالمي لا راحة للعصاة فيه . فحق
العرب في النار أعظم من مساوي حق النصارى في النار
بشرية . من أجل أن الله يريد أن يخلص
الإنس والجن من اختلاف لا يمس في شيء الوجهة
الغاية الكبرى . ليس شأنك من ينس في أن يضعف
هذا الاختلاف ، بل كل ضعف أو وهن فيه من شأنه
أن يؤكد الفكرة الإسلامية المحسوسة في قلوب الله سبحانه
« يا أيها الناس أنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم
شعوبا وقبائل لتعارفوا أن أكرمكم عند الله أتقاكم » .

وفكرة معادية العصرية في الإسلام ، من أعظم
أكوار الدين في لوسط الحضري ليكش الذي كان
يخفي الخراج كله . ولما علم أنه أضر الرخس ،
أف اجل العبادات ، وأحكام الرخس ، وذو الأجل
من الإسلام من الغربى . واللاهوسون
أيد ذلك لأنهم علموا العربي المحزون في مسه
خروجه من وجه الشمره ، الأرمه فسخرون
من أهم الدين موهمن أحوالهم أن لا شيء في الدين إلا
عن صفة الإسلام بخلق هذا الاعتقاد نفس القوي
أي ، مع ب الوثمة وعنده الحق ، عقوم منها صفة
د س مولانا في قوله : أن أكرمكم عند الله أتقاكم . ومعلنا
في طريق سلطان ، وصفت ، وبلان .

ما أهدى من الأعداء من صفت عظيم
برسول الله ص ، حتى هضموا بعالم القرآن حتى
أهدى ، فهدى من . واستغفروا بعض مواصلة
الوجه بجهنم أن يكسروا على التعاليد الحاضرة

أرادنسى على ، وأرفعها إلى السماء في إحدى
أمسات الخمس ، وفي ولوع بالسميتا العربية لا لاني
شعوبى أحقر أثبات أهدى ، بل لا عادي أقسام نفس
أي الفرجة التي يمكن معها أن أهدى يهدى مشجرون لا
المدان الروالي والعصبي . نحن في عدي . الأوسى
أهدى الطريق من أول عديم ، فقد ، حب . نسيم
حياته الإلهية لتجد عبد الله . وعبد . وعلى
صرفها هو . ما من الوجهة بدلا من يسمح دهره
الأخرى ، فلا يحس . ولا يحس . ولا يحس . ولا يحس .
أهدى ، من نفسه في سبي . عن محمد . ومن هو
صلى على الصوف ، كرس . وعبد . وبه
تؤدور فكرة من بلاد الكرسي أم اداء ، أو به .
ولكنه تيمم رغبه في أن تقيم كل حركة ومكون .
في لها ذلك ما دامت سعة العلم رحابة أهدى
فما جاء ولا عن ولا صاد ، ولا جمع بين جيم و
د . ربه لها أهدى الذي لأشئ ،
« من صبر حزن ، لا .
ربه صبر . ربه . ربه .
صبر . صبر . صبر .
حرره . مع . ربه . ربه .
صبر . صبر . صبر .
وربه تيمم . صبر . صبر .
في صبر . صبر . صبر .
الشعبه العربي والشعبه العظمى وكانت كلمه ماريه في
نظر أهدى صبره لي أن تتجه إلى « صبر » لكس
الحاميين في المدينة المورة ، وعلى رأسهم رسول الله
ص فموا كلمه « ماريه » حرره على ربه كلمه
سعد فيها الطوفان بين اثريين ولا . صبر .
« ماريه القبطه » كلمه مساوي كلمه « أم المؤمنين »

بشميتها ، فهو كانت الحية كلها حيوانا كان الآن جسمه
اسميتك جميع الاكسجين ، ولو كانت الحية كلها تانا ،
لكان الآن كل استيكت جميع اكد الكربون وفي كل
احد من كلهم سميت ، عت امر الحية .
ولكن كسبه في صورها من انكثاب اسره لارمه
ذكورا وانك ان كل نوع لم يزل سكر بركسه وبذلك
نعي مسما مع المحافظة على صانته الماده ، ونح
برقت بمحورها الحاضر بتاصيل القوة المحسره في
الطبيعة والكيفيات والسائج المنزعه عت في برده
الامر وضوحا ، وعرضه هو لميل فهم ما جعل اليه
المر في ارنك الابن لم يبروا عت لمائل اسمه
بمره حصا ، ويمكن ان بين ذلك على الوجه التالي :
من الواضح ان المجموعات من الخلايا تنمو بالتصايل
بعضها بعض بالاتصال مشى ثم ردا ثم هأت ثم الا
ثم ملايين ، وكل حية لها يدعى بحر حية من
العص ، ومن ثم توزيع الاعمال المتبعة بيدا الشروع
في العمل عند الجمع بطائفه من الخلايا تكون مشعبة
بحصار الغذاء وحاجة اخرى تشغل بخصمه ، وكل
حره من الجسم المراد تكونه بأعب من كثير من
الخلايا ، فبعضها يؤلف غلافا عسفا واقبا يكون قشرة
لجرحه ، وطائفه اخرى تشغل بغير الغذاء من مكان
الى مكان في المخلوق الحي المراد تشاؤه ، واحرا بعد
تت الخلايا جادة في تشكيل خشب الجذع ان كان
المخلوق شجرة او العدم ان كان المخلوق دابة او
اسحر ان كان المخلوق بحريا من ذوات المخار او الغلاف
الصلب ان كان الحيوان رخوا لدا كانحسوس مثلا
او هو اسمي بانه اسمية بوس الى ان يتم تكوين
ذلك الجسم المراد حقه . ففي بعض الحيوانات تكون
الاجزاء المنفصلة في المخلوق الحي خارجة محيطه به ،
وباره تكون داخله عظاما يعوم عليها جسمه . و
في المصنوع بعد حقي ، حية طلبة
واحدة ، وهذه الحلية تحر سبها عت اداء الواجبات
طما بالخطه الموسومة بكون ذلك الحيوان بلا خلاف ،
كما نعت الحية الاولى الاصيه سواء اكان ذلك
احدا من بحر سمها ،

وهما يعرض لنا سؤال ، وهو هل الخلايا ذات
ادراك ام لا ، وسواء سحت الخلايا عوه بسر ، كيعم
ب فرد تفكير ، غلا مشى لك من الاعراف بال
الخلايا بد فطرت عت ان تعبر طبيعتها وتنفق مع
ب خصه خلق الكائن الذي يراد بها ان تكون جزء
منه ، وكل حية سحت في اي محسوس حية سحت ان
تويي نفسها لتكون حررا من لحمه او ان يمد
بعضها يكون حررا من الاهداب الذي سيرول سريعا ،
او يبيي نفسها لتكون جزءا من قشرة السن الرخوية
او تكون حررا من الماداة اشعاعا اسائه في العيون او
حره من الابد او الادن ، وكل حية سحت ان يسي
بعضها من حد التكل او اي صورة خاصة اخرى
تقوم لاداء عملها بالخصوص لها ، مثلا احدي الخلايا
يجب ان تكون حررا من الادن السمي ، واخرى يجب
ان تكون جزءا من الادن اليسرى ، وبعض الخلايا
الرخوية التي لا تحتف عن غيرها من الوحيه
الكسائية تمكس اشعه الضوء الى البار ، ويظهر
انه يوجد مل هذا الميل في الخلايا فهي تنجه الى الكار
المعير لها بالنسب ان تكون جزءا من الادن السمي
او اسرى ، واعم ان لاصت مفاظان عت انصا
احداهما مع الاخرى وتخويلهما متعايل ، فمتى تم
خلعهما يكون من التشابه بحيث لا يستطيع ان يميز
بها . ان هأت الاول من الخلايا موقه لتعمل
بعض البسيط في الوقه المصنوع في المكان المصنوع ،
وليعري ان مطعه لما تؤمر به .

ان الحياة مندمعة الى الامام ، بانيه مرممة ،
مشنة عديد والاحس بقوه لاتقاوم ولا توجد في
انحداد فهل شأ ذلك عن قوة عاقلة او الهام او حدث
دون شيء ؟

يمكنك ان تحب عن هذا السؤال بعينك .
ولكن يمكنك الان ان تقول انك لم تسن لنا في هذا
الفصل كيف بدت الحياه ، يعني كيف جاءت الى هذا
الارض ؟ دون اني لا ادري . والذي اضفده انهما
حده يمر من به يعني وان لم يمد

انتهى كلام العالم الفكي كريسي مورين في هذا
 الجزء من كتابه الذي - قصي ان يكون
 رقم لساكن بحرين في مسجد في مدينة
 ومعه جاء في هذا الكتاب الذي رواد مسجد في
 صحيفه من حديث أبي دريس بن عيسى بن عبادي
 فكان من الامم عديده فلهذا في تقديم ومب
 امكنون انهم لا يردون في سمعنا فيهم ولا ان
 بهذا على عدد حجة صواعق مرسلة عليهم
 ربه فيهم من نجاته من غير عيبه بغير ان
 المورود من الناس والاهل والرجال
 «وقدما الي ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا»
 ومن ر حبه هم افعال احسن بهذا بغيره من

انحبه اذكر ما حطر يبالي من كتابه انه مما يلى حتى
 ما ذكره ذلك العالم الفكي في قوله: قال تعالى في سورة
 آل عمران «ان الله لا يخفى عليه شيء في الارض ولا في
 السماء هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء لا اله
 الا هو العزيز الحكيم» وقال تعالى في سورة المؤمن
 «ذلكم الله وبكم خالق كل شيء لا اله الا هو قاسي
 تؤفكون كذلك يؤفك الذين كانوا ياتون الله بجهنود
 الله الذي جعل لكم الارض فراشا والسماء بناء وصوركم
 فاحسن صوركم ويزقكم من الطيبات ذلكم الله وبكم
 فيبارك الله رب العالمين هو الحي لا اله الا هو فادعوه
 مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين»

توجيه الرسول عليه السلام للمؤمنين

الإيمان واليقين بحبهم به للمؤمنين ومن معتصمهما الاقدام والانطلاق في
 سبيل تحصيل المذبح والصلح لثروته والاستعانة بالله على جميع المساعي
 وبعد بدل المحمود وعدم جبرون المقتضى بلحا للمؤمن الى قضاء الله العالم .
 قال النبي عليه السلام : المؤمن القوي خير وأحب الى الله من المؤمن
 الضعيف وفي كل خير : احسن على ما سمعت «واسمع بالله» ولا يصح : فان
 احسن شيء : «فلا تقل لو اني فعلت كذا لكان كذا» ولكن قل قد امر الله . وهذا
 شاء فعل : فان «لو» لا يفتح عمل الشيطان .

الاسلام والدفاع عن البطالين

أنت محمد صلى

اليهودي الحديث كفر بالله وبما حث به : حتى مال
اشي (ص) : بعض القور : فعاته به عبر وحس في
ذلك : فقال : « انا اثرتنا تلك الكتاب بالحق لتحكم بين
الناس بما اراد الله ، ولا نكس للخسيس خصيصا ،
واستغفر الله ان الله كان غفورا رحيمًا ، ولا تجادل عن
الذي يخافون أنفسهم ، ان الله لا يحب من كان حوانا
اثمها » : من عاب القرآن المؤمرات في انحاء وتبسط
السريسي مع احاطة الله بجميع أعمال عباده ما ظهر
فيها وما خفي ، وبين ان الحدال ان كان به اثر في الدنيا
حتى يستر جريمة من احرم لمن يكون له اي شأن في
ذلك اليوم العصب : فقال تعالى : في شأن المأمري
ناشر : « يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله
وهو معهم ان يسيون بالا يرضى من القول ، وكان الله
بما يعملون محيطا ، هاتم هؤلاء جادلتم عنهم في الحياة
الدنيا ، فمن يجادل الله عنهم يوم القيامة ام من يكون
عليهم وكلا » وفي هذه الآية ردع وتحذير لكل من يتأمر
على الشر ويحامي ويدافع عن المجرمين ، فمبدأ دفاعه
الحق ونصرة الله وحل الان الباطل وانه من المجرمين ،
وعدم الدفاع عنهم شيء اساسي في شريعة الاسلام ،
لا تميل به مهادنة ولا مساومة ، فالدفع عن المجرمين
في شريعة الاسلام مثل الشعاعة في الحدود الشريعة
لا يجوز بل هي حرام ، ومن جهة اخرى بعد الاسلام كما
امر المؤمنين ان يأخذوا حذرهم من الاعداء ويستعملوا
لحمايتهم حفظ للاسلام ان يؤتى من الخارج ، كدسك
امرهم بان يقوموا بحفظه في نفسه فلا يؤتى من الداخل ،
و : فمبدأ دفاعه ولا يحذر منه جدا ، فليس
لعباد الله اليهودي ردع مع حبه ووعبه في
جميعه ، بل بدلت : وجه العدائنة الاسلامية لا يصبر
امام المؤمنين والمحافظين : بل هو سواء يؤذي لكن ذي
حق حقه كاملا غير مفوض ، وعقب هذا ابوجه
الاسامي ذكر الله وجه الاسلام في امناجالت والمؤمرات
معال : « لا خير في كثير من نجواهم الا من امر تصدقه

الاسلام دين الحق والعدالة : كان له اعظم
الار في دفع شأن الحق ونشر العدالة في كرس
المجتمعات البشرية فهو يريد من المسلمين وقير
للمؤمنين ان يكونوا حماة عدالة وانصاف ، لا وعاء
معدونات او اطماع ظلمة اتحدت شكس التعاصات
واحلاف : يريد الاسلام اساس انصار جسدي ومصالح
عليا : يصبرون في اسر والحقى : كما يصبرونها في
عذر وانصاف : ولهذا رابعا ان تذكر وجهه الاسلام
وراية في المساجد التي تقع من الجماعات او بين الامم ،
حتى يعرج موافق ويخالف ان في دين الاسلام من
سمو يبدأ ومحو انصاف مدسني ذوي اسفوس
اليوم : اهل الصنائر الحقة ، ويصفي عنها شعورا
كره من العفة والسعادة ، كما ان الاسلام يحارب
حبس والحقنة ، ويعطي المأمريين باشر كيعما كانت
حسسية وذنية وليوم : وذلك ما يستخلص من
مدع من بعض الناس بوجاهة ومنتها انصبة التي
حرب الاعداء حروا من نجواهم الخ تعقبا
سب : فكنت هذه الآية ودعا لكل من يأمر باساطل
مع الحق ، وقائمه انكرا لتملؤا اجتماعات بالسر
والحق في غيره العصبية على حساب حقوق الغير
وهذا بعد ذلك

وكثير ما كانت من العصبية الحربية بين
الاسلام واليهود في قرآن مخرج من نعمي كرس
الحج : اعداله من ان حبه : ومن ذلك قوله :
سريته من حبه بعض المسلمين : يركي لبيد
الساوق : ويضع مسؤوليتها على اسريه : فقد وري
: ابن زيد ان رجلا سرق ذوا من حديق : وطرحوا
من يهودي فقال اليهودي والله ما سرقته يا ابا
: حبه : اي عليه السلام : ولكن طرحت
: وكان سرح اسدي سرف جيران سرورقته
حربه من اليهودي : ويعملون بالرسول الله : جدا

او معروف او اصلاح بين الناس ، واستحوى الي حي
 اتحاده سرا تكون مظنه اشر في العالم ان الناس
 يحب ان يظفر الحبر ويحب اسبها فتظهره بمشقة
 مستمرة ولكنك تستكشف من اسر ومن سسب
 في سسره ، سسحي به ، واسب سسح العسرس
 "محبوس سسره" في احزر ومربيا ، ونسب سس
 المساحه بالنسر نعال تعسى : « يا ايها الذين آمنوا اذا
 تناجيتم فلا تناجوا بالانتم والعموان ومعضبة الرسول ،
 وتناجوا بالبر والتقوى واتقوا الله الذي اليه تحسرون »

وبذلك خرب اشريع افرابي اروع الامثلة ؛
 بالاسلام يحذ الصدقة وسحب التحوى بالامر بها ؛
 وسحب الحور بالامر بالمعروف وسحب التحوى به وسحب
 الاصلاح من الناس افرادا وشعوبا وسحب التحوى به ؛
 فهو يدعو الى الحبر ويحذ في جميع مظاهره
 ومراحته ، حذشا في النفوس الكريمة ، وسحوى بين
 ذوي الصغار الحجة ، وعملا ظاهرا شائعا في جميع
 الاوساط ومجمعات البشرية .

وعلى صوة هذا اتوجه برب هذه المؤتمرات
 الدولية والمحادثات اسيرة بين اقطاب المعسكرين
 الرسمائي والشيوعي ، ليدوجه خدش هي الرقية في
 تخفيف التوتر الدولي وتعريض امر السلام في العالم ،
 كما بها وجهه حتى ينجس الشعوب الضعيفة ان يكون
 على حسبها ، يودها لثرواتها واسلابها بين ذوي
 المصالح والاطماع الكبرى ، واعتارا لكراميا الانسانية
 بين البشر حتى يصير هذه الاحم واراضيها وترواتها
 وكل امكانياتها طعمة للطامعين ، ولهذا نجد كل شعب
 مبعث يدعو من كل قلة ان يكون ضمن هذه المؤتمرات
 كظاهرها دغمة في تخفيف حدة التوتر الدولي ، وتقريبا
 للسلام العالمي . وسبلا لبرع الاسسحه اسي تهدد
 البشرية بالعداء ، حتى يتم التآلف والتعارف السبي
 سادى به الآية بمراسة احسانة : « ايها الناس انا
 خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل
 لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم » صدق الله العظيم

تصحیح خطا في آية

يقع تحريف في طبع آية وردت في سورة العنكبوت والاسكندر الاقتصادي
 صفحته 15 من اعداد اسابيل وحواش كمال باي
 والبدن جعلناها لكم من شعائر الله لكم فيها خير فاذكروا اسم الله عليها
 صواف ، فاذا وجبت جنوبها فكلوا منها واطعموا الفانع والمعتر ، كذلك
 سحرناها لكم لعلكم تشكرون .
 ، كذلك سقته ان « من آية : وصل عليهم ، ان صلواتك سكن لهم .

اكتشف : آفة انزهايا الأمم

مؤلف : محمد منجيب

يطلع المحرر الديوي في هاء وسلام ويصل بادن أنه
إلى دار السلام التي عندها الله لمن سلام الإنسان من
سنة ويده .

ودعو الإسلام إلى التعاون ناتجه عن طبعة
الإسلام في لتسريع إذ أنه لا نظام أحياء الكونية على
أب أحراء وأقام ، لا أرساط لبعضها بعض ولا
اتصال فيما بينها بل سادول تطعيم الحياة الكونية على
أنها كل لا سحره فمهما صدر شرع في حرمة فهو
لحرة مرتبط بصورة روعيه معه مصلحة جميع الأحراء
، حيث كلف كثر عمر فيه نسخة هذه الكتاب التي
تؤخذ في عقبه : أخذه وهو مشرف على ج عى
، يده فانه من الحقوق : لأحباب ، ولله وحده
هذا الارتباط في جميع أحكام الإسلام المتنوعة أمثال
يتمسك الأساس أن يرى أهداف الإسلام واضحة
في عاداته وعملاته في الأخوال التحصية واجتماعية

وبد ركز الإسلام التعاون على ما فقرت عليه
الكائنات من مساواة عامة التي أشعرت بها النفوس
والأرواح حين أمرت أن تحب كلها لقوة واحدة تعدها
تسعدت الشريعة حين صقت هذا لما تطبق :
فكان احترام على أعمى الشري الذي يستر عسى
شخص مساو لآخر في المسا والمصر واستمداد القوة
من نله و... به بحسب المقاص أماني حسب
ما قام بعد من الأعراض التي لا يمدوه لأحد على تحصيله
أذا به يسعفه التوفيق الأني وما دام أعمى وسنه له
لا إمرة استر : ولا الضم واستم

وهكذا نستطيع تقرير أن الإسلام حقق مساواة
كاملة في جميع مظاهر الحياة في العيدة وفي السوء

عالم و... مختبر من صحت مرة بوق
بفه بعضه سي سحرية عر لوس بقلابيه و...
بعد بعضه بعض في بده لدى بعض ... في
مخصص

من أهداف العدة لدى للإسلام مسمى
أوسط بين الطبقات ومحاولة رفع الحواجز بين
المتعديين الذين يعمون بأحياة عداؤوا معاوين
كما هي إرادة الله ، المؤمن بمومن كالتناب شيد بعضه
بعضاً ، ومع أصوار الفوارق لا يمكن أن يوجد تعاون بين
... ولا يعاصد بين الأفراد بل استغلال هذه
... إلى أصحاب الشئ بعضهم لبعض
ما داموا لا يسعون إلى طبعه واحد

ذلك من الإنسان الذي هو اشرف المخلوقات
... من كون كرم حر ... بعد ... من
... حار ... ساء ... وعده كائنات
... سب انكر كك منظمه في سروجين
وغروب ضاحه سب سب سب سب
في حزره وهذه لفعة : ليست أمية تفجر بة ذلك :
سب سب سب خلافه فيما بينها بده : استم
الحيوانات تتبادل لخدمته لا إلى غير ذلك مما هو
... هذا المصروف الذي كرمه الله وأنعم عليه
... الذي يسوقه إلى المعيم أن هو أحسن
استعماله : ويسوقه إلى الضخم ذا هو اماء استعمله
(هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً) (الم يجعل
الأرض مهادا والجبال أوتادا) الآية ... الا يدل هذا
على أن إرادة الله هو تعاون الإنسان مع أخيه الإنسان

في المديان والروحانيات في القيم الاقتصادية والعنونة
بالاعمال تشقيد

وحينما حاولت الشيوعية ان تقصر المساواة على عدم النفوذ مما يحتلحه الانسان من ماديته عظم الضرر عن عمله انبعث عن المواهب اضطهدت بذاتها على صخرة التطبيق وتبين لها ان التسمية في اباديات غفلة لا تكفل اتوارن الاحتشاعي وضغطت لتعديس عيسيه وسفرية شيمه ما من النظام ايراسمدي الذي يحسن النجاء على قدر العمل .

[illegible]

وهذا مما يؤكد أن الإنسان لا يستطيع تنظيم
حياة الإنسان ، وأن المجتمع إذا لم تسعفه انفعاليته
الساكنة البسيطة يفسد ، وعلاقته المهيمنة على عاضده
وحاشره ومستقبله ذاته يهدم في حيرة لا يعرف أو يهاب
من آخرها ؟ وهذا هو المجرى تعطل الانسانيته في
مشاكل معقدة نحن لانحن جانب صغير منها إلا
نعم في جانب أكثر تعقيدا واتسع نسبها

وحتمنا أمر الإسلام بالنزوحه الكلي الى الله
الواحد الاحد فرو مساواة كدلية في جميع مظاهر الحياة
فيوجدان يتحرو حين يصبح الانسان لا يشعر بوجوده
العبادة والمعادى الا من يتوجه اليه الجميع هائلا او
خائفا

ومن أكبر المظاهر التي تتجلى فيها هاته المساواة
اختلاف النساء، ويصح في هذه الأركان تفرق حاجات
الجماعة إما كان وضعها ومركزها لأنه الخيار المتكسر
وفي الأركان نفسها تهذب للفوس التي تطعمها بقوة

بحسبه أو الثروة التي تؤمنون لصاحبها بأنه المفضل
من غيره كما أن هذه الأركان تعالج حاجة النفوس
بضعفه لكي يوسع في نفسه بفتح بضعه حسنة
وغيره من بغيره بفتح بضعه بفتح الكلي عليه
ما دام هو مالك الملك كما صرح الآية (قل اللهم مالك
الملك قوتي الملك من سماء ونزع الملك ممن تشاء وتعز
من تشاء وبذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء
قدير) فالحال انكيسة والانساسة من الحسنة
والقسط والقنى والقمر والبر من والصحة كلها من
مشمولات القدر الإلهية هذا اشعرت النفس بمثل
هذه مساواة بل تكون في حاجة لا تنافسها من
شروعات أخرى بطرق مباشر حيث نحن بها في
بعضها فلا نستطيع الصبر على تفاوت قائم على
مخيمات رائدة غير مستقرة ولا أصيلة في الإنسان
ويعنى بالعدوت العرضي : المعاودة في المال الذي يرض
ببصر عين وحين ظهر الإسلام فيه

لقد قرر الإسلام بتحجج دامعه أن الناس
يتفاوتون في المنه والسير (فيلنظر الإنسان هم
خلق) (إليه مرجعكم جميعا) في الحياه والموت ، في
الحقوق والواجبات ، أمام الله والقانون ، ثم ترك اسباب
معبوحا للمعامل في العهد والعمل ، وفي الجزاء المادي
والمعنوي (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا
العلم درجات) (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) (المال
والبنون رتبه الحياه الدنيا والباقيات الصالحات خير عند
ربك ثوابا وخير أملا) ومن عرض هذه الآيات ، ثرى
بالسعد وتوفى في قيم معنوية يسمون بها الى املا
الإعلى ، وأخرى مادية يسمون بها ايضا أن احسنوا
استعمالها ، ويحرمون بها الى مهاوي التلذذ والعباد ان
استعملوا استعمالها

ولا سميل نفوس السوداء في تكسيه الإنسان
في ما من دامت العرس نتاج لجميع ، فلا نعم اجام
الفرق نشأة ولا أصل ولا سم ، ولا قبل من نفوس
التي تنال الجهود كما وقع في العصور المظلمة لأروا

فغير أن الشارع وإن أقر العقوبات في مثل هذه
وجعله مصدراً لمفصل (وإلله فضل فضلكم على
بعض في الرزق) فلم يفتد به كمنصر أساسي لعدم
معناه المساواة حين يوجد في ذلك من اعتز به من ذنبه
الحياة التي انقضية التي تتداول بين الناس والتي
لا تفتقر الإنسان شيئاً ، ألم تعين عن عدم فعله لذاته

أعدم الله (يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم) ألم يحاطب الرب مستغفرا صليهم (حين خالف منه استغاثة إلى بعض رجلاء فريش الأغنياء وأصرف عن عند الله برأى مكنوم الفقير الأعمى (عيسى وتولي أن جاهد الأعمى وما يدريك لعله يزكى أو يذكر فتنفعه الذكرى) وفي هذا العتاب تصحيح تعليم التي يعز بها الإسلام ويقيم بامرها بالكرامة الإنسانية يحب أن صان وسعس سره عسرها والمعيد الذي يحاط به الطفل وهو عادم لكل قوة يجب أن يستمر في كل أحوال الحياة (وما أموالكم ولا أولادكم بالثمن لتقربكم عندنا زلفى إلا من آمن وعمل صالحا)

ومن التشريعات التي عالج بها الإسلام مبرص كفوف الذي نشأ عنه المترفون ، أمره لرسوله حوريج موال أعز على حسب الحاجة حتى لا يحصر بأول المال بين الأغنياء (عاقاء الله على رسوله عن أهل القرى قلله وللرسول ولغيره الفرص واليماضي والمساكين وابن السبيل كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم) وبذلك يقرر أن الكفوف أو الحاجة معها هم أساس استحقاق الوظائف كما يمكن أن يفهم من الآية أنه بعد مساعد على تكوين طبقة المرفق جمع وظفيع ، صانف في به شخص واحد سما يعطل عره عن

على أن الإسلام وأن كان لا يعارض التفاوت في اكتساب الأموال ، فهو لا يقر الطغيان بسبه ، ولا تعدد وسمة تكون منه طبقات في الأمة تتناحر فيما بينها ، ذلك أنه يعتبر المال قبما للأشياء أنى هي وميله من ديار عيسى الحماني ، يقر الإعداء موصف مستحسب به انصفت بدبيره ربح حازا ليم ما به آمنوا بالله ورسوله وانفقوا مما جعلكم مستخفين فيه) لا أحبوا التصرف سعدوا وسعد معهم مجتمعهم ، والأمن من أيديهم وحقق عنهم ، لأن المال عصاد الأمة ، سرف ، (ولا توتروا السفهاء أموالكم التي جع الله لكم فيها) يحق الاستاذ « سيد قطب » في كتابه العدالة الاجتماعية على هاذين الآتين فيقول : « سب اقرر هذا لأقرر شيومي المبال ، فحق الملكية الفردية حق واضح في الإسلام ، ولكني أقرر هذا لما فيه من معنى دقيق مفيد في تكوين فكرة حقيقية من صميمه الملكية الفردية ، وعندما يولد الإبل أعام في نظره الإسلام إلى المال ، وبعبارة أوضح ، اقرر بأن شعور الفرد به مجرد موصف في هذا المال الذي هو في أصله من الجماعة يجعله ينقل المروص التي يضعها النظام على سببه ، ليعود التي يحدد بها تصرفاته ، كما أن شعور الجماعة بحقوقها الأصل في هذا المال يجعلها أجرا في فرض المروص ومن لحدود م « بصاد بي هذا ما يفرضه الإسلام من شرع الوسائل لاكتساب المال ، وعدم التعرير بالناس في المعاملات التي تصبح غير هذه إذا أحوط بحورها ،

وسببي أن يفهم أن هذا التشريع إنما هو لمصلحة الجماعة وسعادتها ، ذلك أن الإسلام تكدره تكديس الأموال في أيدي طائفة خاصة لتكون ذلك أولا شيو الاحتد والصغار ، وثانيا لتكونه سبب في انارة مقبده من أكبر المأساة ، بحيثما وجدت ثروة فائصة ، فيها تعد كطاقة حيوية فائصة في الحسد ، يستلعي سطلا تصرفه به ، ومن ضمن أن يكون موطن تصرفه مشروعا ؟ إذ يمكن أن تأخذ طريقها في سورة برف مقصد للتفكير مهيك لجسد ومن ذلك أنه يمكن أن يتوجه بذلك العائش لقضاء شهورات تحدد مستعبد عند يوم محاسن أس امين . فمبور امر عجم ، يستعبد ، ويحاديث احباب احاديث الحضور عنه ، وليسب الدعوة وسائر ما يتصل بها من خمر وميسر وشراء الضمائر وتسخير الناس في المصالح الخاصة ، ودفعهم للاقتيالات والاحرام سوى اعراس لتصبح الثروة في جانب ، واتحصارها عن جانب آخر غالبا .

ومن المعروف أن الافعال الاحراميه سوعان ، مع يكون فيه صرف حاد ، صرف حله حرمه ، مع عدم فيه الطرفين لخرجة بدافعين مختلفين ، غير كل حسب امره اشرف وحيد العاص . فسريره الفساد عليه ، ومانعني ضربته الهلاك ، ليس هذا ايهلاك قاصرا على المشرقين ، بل يعمهم ومن سائهم (واذا اردنا أن نهلك قرية امرنا مترفها أي فم تطعوا الأمر سل خالعه قدسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا) وإرادة الله تظهر بتصور هذه الطبقة فوق مسرح لحياء مع رجود مشجعين لها ، ومصمقين لشرورها ، بل حتى إذا سكروا عنها وقعدوا عن محاربتها ، فيكون ذلك الذانا

هذا وهناك تشريعات تستجبه توزيع الشرع وعدم تكديسها في يد واحدة كنظام الارث والوصايا ، ووجوب النعقة وغيرها ، وبذلك يعل النفوذ بسب المال الذي تشبهه اهيئات المترفة .

باسمهم راح الأمة بدماء نتيجة شيوخ أو شئك أتره من
الذين يستبدون صاهج الحماة ويستطعون الإهماس
في المندبات غافلين عما وجب عليهم لمواطنهم . ومن
أحدث بقسا وأقوى شرا ممن بنعم على حساب جوع
مواطنيه ؟ وبنعم على حساب حرمان أخيه الإنسان ؟
أليس هذه الظاهرة من أكبر الفتن التي يصلي لئيب
الأحضر واليأس ؟ « **واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا
منكم خاصة** »

١٠٠٠ . على قدر أنه اجده من الأحرار من
اتعرض للعذاب ، وظلها على الأحذ بأسباب الجدة ،
تأليبهم السعي وراء مطالبها المشروعة عن طريق أنبل
والأحرار لمسحوق أحرف من أيدي الممولين ، وتكرار
من شوكة أسرفي وقد تعبر المكايبة والتشاح في
الأحور والائمة عظهرا من مظاهر الدفاع عن حقوق
الأمة المشروعة ، وليس العمل على رفع مستوى
الشعب ، وتأمين الهبات الاجتماعية كمدون
اقتصاد الاجتماع ، وإسالة القروض وغيرها إلا أداة
لدمع عدوان الممتدين والحد من استغلال المترفين .
(ولولا دفاع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض)
غير أن المقاسد تطعن على وسائل الحد منها ، فلا
أطقة الشعبية بقدرة على إيقاف تضخم الثروات ،
ولا المؤسسات العمومية بكافية لمحو الفروق ، ولا قانون

الأحرار وموفر الحقوق العمال مستطوع ر حث
من هذه بينك مع ما نعم له البلاد من
أحور مصادي تصيب عنه الحالة مما يوسع الجود
من أنصاف . ، يصبح معه للثرف مدلون آخر عسند
العاضين ؟ هو عبارة عن التوفر عن المأكول والبس في
أسط عبوة به إذ الواقع أن العاض الذي لا يجد لقمة
حز يطعم بها أهله وأولاده ، فإنه ينظر إلى من يتوفر
على لقمة الحز بظرة مداء حلس عليه النفس من أن
لها الحق في أن تستبح بما يبيع به غيرها للعبور
المسوق بالمساواة في الثمن والمسير . وهذا ما يست
بذا السيل الحار من المسؤولين الذين يرحبون عن
عدم شعور الأغنياء بواجبهم حتى يملأوا هذه الماسة ،
وذلك عن طريق ترويع أموالهم والمساهمة في مشروعات
بمصادره تعود بالنفع عليهم وعلى من أصبح عرسه
سطله التي تزري بالامة وتبين وحيها لحبلا لو
فرضت الحكومة صريفة على كل سلعة كهابية
كالسيارات والألحاحات وأشباه والاتك الفاحر
وكمقاصد السينما والمقاهي وعلى أن تؤسس بهذه
الضرائب معامل ومصانع تشغل فيها من أصيب
بالطالة انباتحة عن سبب معقول كما فكور
ملاحح تطعم فيها من تحوم له الدهر وحرمة من
المأكول والمشرب وصلى الله على النبي النبي قال :
ما آمن بي من بات شبعان وجاره جائع وهو يعم .

كيف سنوس السولا

كتب احتجاج بن يوسف النقي إلى عبد الملك بن مروان كتابا يحبره
له بسوء طاعة أهل العراق وما يقسي منهم ، ويستأذنه في من
أشرافهم يوقع عبد الملك بن مروان على هذا الكتاب بهذه العبارة : من
بسر الناس ، أن يكلف به المحبون ومن شؤمه أن يختلف به لثرف

كيف منع الإسلام والتشريع المغربي الحديث شيوع الطغز بين المسلمين؟

لأستاذ محمد الطنجي

في هذه الكنبه نقرء عن تصور سريع الإسلام في مع الحمر وم تفرق عنه
سيف حنة الإله الإسلامية في عقوبة سارنها وعند شفعها هذه الكنبه بمسور
ورارة العدل الذي صدر بعد إعلان الاستقلال وتصجر اناس من كثرة
سور سرب الحمر الذي يولد انصوع الإسلامي المغربي بالاحتلال ورفه في
سبه المستعين ان انه لا عذر لنبان بعض المحاكم في معافه سقارى واجابه
بعض المحين في اطلاع اراى العام على التشريع المغربي الذى يحاكم في
هذا الموضوع اقربا نشر هذا الحديث بقسميه بعد ان أقتناه بواسطة الاداعه
الوطنه ضمن الاحداث الدسه التي مساهم وزراء الاوقاف بها في تلك الاداعه

(ندوة الحق)

صالح امرانه ان لا يدع تشالالا الا طمسه ولا امرامثري
الا سواء ،

وكذا وقع في شان الحمر التي كانت عبده
سرب عنه على العرب فاحاج في محاربتها الى
معيد كسر فقد سأل الصحابة عنها وعن اسمها اي
العلماء فمزمه الآية التي في سورة اسقرة : يستويونك
من الحمر والميمر من عيها اثم كبير ومتامع للناس ،
و جميع البر من سعيها .
بعد هذه سار "دولي في انجيله كفي من سعيهم
در في شريع لان الانم لكسر صمجر مراده ارفع
دنه جميع سيء ونحرم سبه عن ذلك بعبدا
لا في في سورة سبه " و ب اندي اسوا لثغرو
صده و تم كبرى حو جمو ما يدو و حرم
مربا بصله و حنه سمر بعض بالمكر

تم ظهرت ضرور الحمر جلبه في كثر من القضايا
تشال عنها المداوة والعصه والصد عن ذكر انه ومن
صده سرب آية بحر "حمر واسر بحرنا باب

التشريع الصالح هو الذي يحفظ مصالح الامة
امعونه وامادته ويبرا عنها اسر وسائر الاخطار ونفع
الناس ما كان مشق من نفسية الامة وامراضها
مستدما

لا ان الامة في طور نهوضها قد تكون فيها عقائد
صاره ، وعادات اجتماعية حطرت ، ومقاليد موارثه
فيحج في أي شان من اشؤون وتكون عريقه فلهما
فحاج بقدر تاصيلها وعوائدها اني جهود جبارة وفهدع
مشكوره وصبر وثبات لمحاربتها فنبحو الوثنية في
الامة العربية مثلا قد انصفا من عمل الرسور الاكرم
مجهودا شام متواصلا بالنذكر والتشريع والتوبيخ
واشميع ، واحيرا بديف لمعتقدن بها ، وعمد
اسهل بالتحطيم العملي الفعلي لكل معالم الوثنية امبنة
في سائر انحاء الجربه العربية ، وبمخصوص في الكنبه
نمكه حيث تكمن النبي الاسنام التي كانت على ظهرها ،
نليا قول الله تعالى " وقل جاء الحق وزهق الباطل ان
سبحان من يرهون " وحب بعد بعد ذلك عني من أي

حيث عرفنا الجميع حكمة تحريرها معرفة واضحة .
كما قال تعالى : يا ايها الذين آمنوا انما النحر واميسر
والايتاب والارلام ركن من عمل الشيطان فاجتنبوه
لعلكم تتقون . اما يريد الشيطان ان يوقع بكم
العداوة والبغضاء في النحر والميسر وبذلكم عن ذكر
الله وعن الصلاة * فهل انتم مستهترون وعقب بزل هذه
الآية امر الي (من) مثابه ان ننادي في بكك ابدية
ي قد حرعها * الا ان النحر قد حرمت ، فكسرت الالباس
وانعسا النحر حتى حرث في سلكك المذنب وما كان
حمرهم يومئذ الا من اليسر واشهر ، وهذا حديث

اسی اسید انوکیل۔ عام بیکل سے روابط و طبعہ

وہ جہ ان کے لئے ہے۔ یہ ہے اللہ کے لئے ہے
 یہ ہے اللہ کے لئے ہے

وحيث ان بناء البحارى به العمل الآن على حص
نحوه الى سبعة ايام وتجاوز المكدرات من جهة
وخصص الاسعار فيها وقسم سائلها والكر عليها من
جهته اخرى .

وعن يازقى ان تذهب السمات العامه بعظمى
لناون تطيف صارم كلما نقر وا في صحفاته لاسون
برويج امسكات والكحول .

وان قاضي المحكمة العامة بدرباط ، احدى هو عضو
في لجنة بروج الجمهور التي احتلتها القوات لورسرى
لحادر بتاريخ 23 صفر 1356 الموافق لحامس ماي
1937 ميعوم في نفس هذه الانحاء ، بالمهمة الخاصة التي
نحط به على الصعيد الادارى . ونسقت اتساق قصيدة
سنايات العامة اسبغة لرباط :

وبعد ثم قد ربح الإسلام في المصير
للعصاة والعقوبة التي أنفق الصحابة عليها تطبق تارة
وتتبع تارة أخرى أما في معرنا الإسلامي انحصار في
أمر من الناس يشكون عن شيوع الجور وانتشارها
وعن بعض قصصهم أنه لا يوجد تشريع يحرم هذه المكرات
التي هي صبيحة ، وليس هذا القول بصحيح بل في
أمر من المصير الحديث ما يحرم ومنع شرب الخمر
على المسلمين وعرض عقوبات من السجن والعزائم
على بعض من لا زالت بعض المحاكم تتهاون في قطعها
لدى المسؤولين عن هذا التهاون وحدها وعلى المسلمين

الى فيبر 30 رجب 1334 الموافق لثاني يومية 1916
المعلق بذكرات الذي « ينص على معاقبة كل من
عنه أي تباهي في منطقته » وإلى القرار الويرن المؤرخ
بـ 23 صفر 1356 الموافق لخمس ماي 1937 وعلى
المجلس

- أ - المادة 17 منه التي تنص « في بعض الحالات »
« لا يلاق المؤنب أو النهائي لبعض جوانب بيع الحمور »
- ب - المادة 18 منه التي تسمح للمحاكم أن تقترن
من أحد أركانها نفس المخيفة من حق مراونة أبه
« دفعه أو عمل عمومي »
- ج - المادة 22 منه التي تقترن على نفس حكم
التدوير صلبه باب محرم

« في كل هذه المعونات يوجد عيوب بمرأته
« كعدم حسنات بعضها في الدين » ويجب صلب
« قد » من نفس أعرار كل عرامة وهذه المادة
محرم على كل مسلم الاستغناء عن ترويج الحمور أو
شرعا « « ينص كذلك على معاقبة كل من « مع
المسبيين » وتمثل هذه المعونات في استحقاقه بتر «
من سنة أيام وسنة أشهر « وفي عرامة تتسراوح بين
30 000 فرنك و 200.000 فرنك « وتصفه هذه
المعونات في حالة أعمده أو تكاثف نفس المعانة « وكذلك
الاعلاق المؤقتة أو النهائي للمؤسسة وتعاقب المحاكم
بناهي »

ويجاء على رؤساء الشكايات العامة في حالة ما إذا
أجرت المحاكم كثيرا من التماسح و يستغفروا الأحكام
أو القرارات التي تظهر لهم أنها مشوية بالضعف وعدم
الصرامة .

وأي اعاقب أهمية كبرى على الشكط واستمره
الذين سيئذيهما قصاص التسمات العامة في هذا الميدان .
ومعلوم أن المهمة الرئيسية هؤلاء القصاص هي حماية
المجتمع ، وأن نشاطهم في مخاوية الحمور هو حماية كدث
للغرد عند أهوائه المفسدة . وهذا نص عليهم إلا سددوا
أذا في القصد لكل رأي من شأنه أن يعرض على منطق
القانون على صرامة . « إن هو عنكم تسيبهم لكل هذه
التوصيات وإن تدلوني على القضاة الذين سيجرون في
مخاوية الحمور و سلام »

عن « « المجلس والمجلس
رئيس دوائر العمري

وإذا كان هذا المشور صادرا عن وزارة العدل
وهو موجود عند كل المحاكم بتطبيقه ولحماية المجتمع
الإسلامي فعلى من أصدر بحكمه يعرض على حمايته
إسلامنا إذا شاهدت تهاوون هذه المحاكم في أداء
مهمتها أن تطالبها بتطبيق القانون انحصار بمعدنة
المسكارى حتى تعود للمجتمع الإسلامي طهارته »

الفصل والهووي ضدان .

أما بعد : فإن انعت والهووي ضدان : فقرين العقل النوبي ، وعمرين
الهووي ضدان والنفس طالة : فانهما ظفرت كبت في حربه .

الجاهل

البحر ومفاتيح

أعلام الأندلس

الحسين بن الحسين

سنة ١٠٠٠ هـ

واشراف ، يشتهر البتة بذلك ورحلته من
الفرسان ، وكان هناك هيبه مشهورة ، فمضى لارصر
بالتصق بها ، لا يملك من أمره شيئا .

كان شجاعا من حسن آخر ، رومانس قوطيا .
كتب عنه لائتية وتفكيره محدودا بخصائص جنسه
وأحواله مثله ، وانعكاس بواقع حياته . حياه الكلمه
الأولى لب عسده وحر اندر

دبا ما كان الأمر ، فقد حطت انجمنه العربيه
رحالها من الضفة الشمالية لمضيق في يولييه عام 711
بقيادة طارق بن زياد ، بعد أن سبقها إلى اسام الذي
ملكه مرفه استطلاعة بقيادة أبي بركة طريف بين طوب
مدر لكليهما أن يعطى اسمه للمكان الذي ثرب فيه
للره الأولى ، فكانت خريرة طريف Tarifa . وكان
حبل طارق كماله

وكان الجيش الذي عبر به طارق المضيق يبريه
حاصرا أو نكدا ، وكان طارق نفسه يبريه
أخرة الأرمي التي سمع فيها نثر هذا الجيش ضواول
الفتح العربي ، ولكنه اصعب على أي حال بعدد من
كبار الجند العرب ومن هوالي الأمويين ، ولقد أتت
طارق وموسى وحماؤهم من بعد ، بحج الجريسة
الايبريه ، وظب مقاطعة تتبع الطيبه في دمشق
وسلم أمورها وأن يخاره الحليفة نفسه حنا
ويخاره والي المغرب ، أو وائي مصر من قبل الخيفه
حب آخر ، ويخاره أشعب هـ ، ثم حصي لصفه
أو وائي المغرب احتيره في القمل .

١ -

كانت الحملة الاسلاميه في شبه الجزيرة
الايبريه أروع من قام به العرب بعد اكمال فتح
لمرب . فقد كانت اسبانيا هي الملحل الجنوبي العربي
لاوربا ، ولكن تقدم المسلمين في الانجاه الأوربي
الأوربي قد بلغ اقصاه ، كما أن فتح التركسند كدر
أقصى ما وصل اليه الاسداد الأوربي .

وبد شملت الحملة الأندلسية ، بسره بتفيلها ،
واكمان مهديها ، والطريقه التي تمت بها ، مكانا ممتاز
في تاريخ المصور الوسطي ، وكانت نقطة تحول في
تاريخ احصاره الاسلاميه ، تغيرت بطابع خاص .
وساكت في تفكيرها متحي مستقلا ، قد يلتقي مع الفكر
اشبرعي وقد يحافه ، قد يكون سعامة ، وقد يكون
رافدا أصلا ، ولكنه في كل أطواره ، كان يحضر أريج
الاندلس وعسقهها .

ذلك من الفصح الاسلامي ، في امساده شرف
وعريا ، كن يلعب بعامة باهوام ليسوا عربا حليفا ،
ونكتهم يستعرون مع العرب في أكثر من متحي من مذهبي
المنكر ، وفي بعض من سمات البشر ، ولكن اسبانيا
كنت بدا ذا طابع مختلف جد الاختلاف ، مختلفا في
الدين ، فقد كان كاثوليكي متعصبا ، وفي مظاهر الحياه
الطبيعه ، فكان اتسي بردا ، وطرقه أشد وضوره
وحاله أكثر ارتفاعا ، وكان يقسمه امطاعب ، نكر
بعضه كمنه من تعبير ، فكان هناك سادة

معتون ، يعيشون بالدولة وبالأوطان معاً ، وينتقي معهم في الأعلى ، وأوسية محطات الحصة ، ومن في ركاب الحصة ، من الأمراء والقادة ، علانية أو من وراء ستار .

ولقد جاء التشريع إلى الأندلس ، مع الناس فرادى ، يبحث عن الحكم حين يطله الواقع من حدث أو معضلة ، محسلاً في نصوص القرآن أو سنة الرسول أو تصرف الصحابة ، فلم تكن مدارس الفقه قد تكونت بعد وأن كان مالك وأبو حنيفة ، بدأ يجلسان للناس في حلقة ، يسمان فيها وبفتيان ، فينقش الناس عنهما ، دون أن يقال إن هناك مذهب به رسوم وحدود ، وإن هناك مدرسة لها طابع وتقاسد ، إنما جاء ذلك بعد ، مع وفرة الطلاب واحتكاك الأفكار ، وبسبب الآراء ، وشدة الحدل ، وإبعاد المطاطرة ، فتعصب كل - رجة ، والترك في قريته ، وتساند أمواقهم في سبى الإحـ

وكانت سنوات الفتح الأولى عملاً حربياً متصلاً ، ومع كل جيش قاض يوم المنس للفتنة ، ربحكم فهدا ، متروكة من مشكلات ، ويقوم بقسم العنيفة وتوزيع المعية . وكان ذلك القاصي معينا في القسائل النادرة ، ومعارفه على في الكثير الشامل ، دون حاجه إلى سمية من الحيفة ، أو تعيين من الزاوي ، إنما هو سرياني لتفيد العربي ، حين يحكم الأكثر فضلاً ، الأخوان عمراً ، أجماع صفات الرجال في مضمونهم العميق .

مع وصول الشاميين المحصورين في سعة برعامة سحر بشر (123 هـ \ 741 م) ، وعلهم على الأندلس وبوزعهم في أرضها ، بدأوا يفتون ويقتضون ويتحكمون عن فقه الشام الإمام الأوراعي ، دون أن تكون هناك سمة معينة لتثبيت مذهبه ، و فرض طريقته في التشريع والتقنين ، ولم يترك الأوراعي قتيلاً مدوناً ، فلم يكن التتموين مدشاع بعد ، ولم تكن الشام على طريق القوافل ، فخرج إليها لراجلون طبعاً للعلم أو رغبة في المعرفة ، ومن لم لم تلبث طلائع مذهبه في الأندلس أن جعلت بين أن تعطي ثمرها ، أو تضرب حدودها في الأرض بعيداً ، فتستعصي على العلح ، وتقوى على مواجهة الجديد القادم من الإنكار والإراد .

ويم يقدر للأندلس أن تشهد استقراراً كبيراً في سبب الفصح الأولى ، فكانت تساقطها خلافاً العرب معاً يهيم ويس أنفسهم . ولقد سمعهم وبين العرب . وصعد من رقة وبين سحر لبردة ، فقدر است بصره في رفته التي رمت بربه حمسة وأربعين عام 711 \ 756 ، أن تنهي يقاروم شاف عوسي أسوي هازوب من فنانة الأموس ، هو عبد الرحمن بن معاوية ، والذي عرف بمسانده بعدد الرحمن اندخل أو الأول

كان عبد الرحمن أهلاً برسالة أني اضطلع بها ، موهور الذكاء ، عبيداً مدحائل السياسة ، شجاعت مقدما ، فم يمس عليه طويل وقت ، حتى امتد للأندلس وحدها وهبوعها ، وأمنها واستقرأوها ، وفي هذه بدأت شخصيتها العلمية والثقافية تتطور سحة طبيعية لواقع الحال ، أو بدافع من الإسم نفسه . فم كان يريد أن يزحم بأمارته الجديدة دولة انعميسين شاف ، وأن يحيي في العرب مجد سرتة الدارس في الشوق ، وأن يجعل من هذا الركن الثاني من الإمراة دولة الإسلام ماوى للعارفين من دوى رحمة تلاحقهم سبوف العباسيين

ولقد بدأت الثقافة لشوقية ريث الأندلس بكل أنواعها ، بدأت دراسات الفقه والحديث واللغة ، ثم نسها الزاوي أخرى من الأدب والشعر والموسيقى ، وأخذت شخصيه الأندلس انعمية تستقر شيئاً شيئاً ، حتى أصبح لها أجيال مدارس مميزة في الفقه والتحر والعلفة ، وكل مناحي التفكير العربي . وتميز فقهاؤها بأنهم لعبوا أكبر دور وأخطر في الحياة الاجتماعية والسياسية على سواء .

كان التشريع وما يتصل به من حدود ، مفسر وفقه وعسوى ، أحق ما ينده لأندلس من اسرق ، أمارة تابعة للخلافة ، أو دولة مستقلة بحكمها أمير ، أو حتى حين انتهى بها الأمر إلى أن تصبح خلافة ، ترى نفسها أحق من غيرها بدلت الشب ، من صفار الثائرين في أطراف الدولة الإسلامية ، أو من المتوسلين بآل الميمد متخطين من الانتماء إلى علي وشبهه سبارا ، إلى من أتى شمه ، القرشية مطلق في أمر لا يرى أن يس فيه الو . به . مرس أو من عامة المسلمين .

م . . . أحق من الحصة بفسه في بعد د س سحنه ، وسعة حرسه ، ودسة يبب سبب اعجم م مرس وأترك ، بمرلونه مني بشاعين ، وسبوة ماركيب



من بين الكتب اذ ذاك يورث ،
 وار ، من ان يلقوا الحقة اطلاقا .
 من يم من سرجه مئيش ، ولم يكن
 وحده في حين ذلك حور : جنس به
 من ، انه قد حو بكر من عامر يمشي ، و
 وكتب . ويقيم الامبار لسمار .

وتاريخها منذ عرسه حور مؤسره في الاحداث
 الانسية ، هي بهؤلاء العظماء ، جاءوا من شمسة
 اساس ، قاعليا القروسي ، وعادوا انصوتي ، واهلوا
 اسيرة حديدا من لواهب والآراء .

حين انصوب من اني عرس عملاق الاندلس
 صمد بعد عصورنا لذي نورج فيه للعريف الكثير في مع
 اربعة من رملاته الصلاب ، في حديده من عديده كالك
 تقص به قرطبة او لرباضها ، في يوم شمس ، المرشوا
 الحضرة ، وخلقوا عذار الوقار ، ملء اهاليهم الشاء ،
 وملء حنائهم الامس ، ياكلون شهية ، ويضحكون في
 عبق ، كانهم لم يروا في حنائهم شقوة ولا نعيام من
 الاحداث ، الا المصور نفسه ، فبعد من هذنا ساكننا ،
 لم نتجس من وفاء الكبار ، ولم نرلق الى عشت
 اعتبان ، وعشا حاور رفاقه ان يكسوه الى صفهم ،
 وعندما اتوا مجلسهم ، صاح بهم لاتعجبوا ، اني
 اروض نفسي لاكون جديرا عند طمع اليه من آس ومن
 يظفرتي من مهام ، فسوف اكون سيد هذا البلد
 يوم ، وصحت رناعه ، سحكوا من عبيد لذي حبه
 بخلافه الاندلس ، وقد كن الى دافئ بهاسهم طعامهم
 على الارض ، طعاما متواصفا ، لاتحويه بائدة ، ولا
 علمه حدم ، ولا يحيط بأكمله حرس ولا همس .

ويكن امصور مضى يعص عن آماله ونضجه
 عيب ، ان واثق مما قول ، تموا عني ، لقل لي كن
 واحد مبك ، مديرد ان اعهد اليه من مهام عندما
 اصبح يحاكم امه ع .

وبعد واحد مثله ، ساحرا او جادا ، يحبه ياكله
 شهية ، يحا يري في الاسواق ، دور ان تروى ، من
 او نفع غيلا ، نعم يا صديقي ، ان ارد ان اصبح
 صاحب السوق ، يوما سوب احصل على ما اريد
 شمن معقول ، او نلا ثمن علم الانلاق .

كن ذلك القادم سحبل في عيم مدون . وفي مذهب
 ان لم تكن خطوطه قد تحدثت تصاد ، فقد كانت عيسى
 في حال وخصه في ذهن شبحه وفي اذهان ملائجه مني
 م .

لم يكن ذلك العيم الواحد الا موطنا جالك .
 ولم يكن العاري الحديد غير مذهبه . .

لقد حمله انعادون من الحج ، او القادمون من
 لرحية ، وكانت خطواته الاولى رفعة مستيه ، ولم
 يسر بها سريعا ، وترعرع وشكا ، فشد ساعده ،
 وحبب حذره ، وسعد نفوسه على مدونة كيا .
 وقدر له ان يلعب دورا رئيسيا في متنوع مشاكلها
 ومختلف قصاها .

لقد ضحك المذهب المالكي الاندلس وسده رائد .
 فعصه بعده تطاول ان تعوى وان تئثد ، ثم خسة
 نصره ، فحلافة عملاقه ، لجلاله رسن وفعليا صدى ،
 لم يصعبه متيادكه ، فموزعة مقسمه ، ثم رآه تختصر
 على فراش الموت ، فقد الذين حولها سمات الحياة
 الداعية ، بهم عاجزون حتى من يكلها .

وطوال هذه الرحلة ، كان المذهب المالكي وحيدا ،
 او قرينه من ذلك ، لقد وفدت مذاهب كثيرة وآراء
 مباينة ، ولكن المالكية طغت وحدها صاحبه القور
 لا حسر .

- 2 -

لا ذكر المذهب المالكي في الاندلس ، الا في
 بعد يحيى بن يحيى

قد كان واحدا من العهد الشامحة التي نهض
 عليها ، وكان واحدا من العوامل انفعالة التي كتب به
 لامتداد والرسوخ ، فقد كان لصلته بهشام الاول ، ثم
 حظوة لدى عبد الرحمن الثاني ، اسخ الاثر وعظمه في
 انتشاره بالاندلس ، ومزاحمة كل المذاهب التي اقبلت
 من الشرق في عصره ، او فيما تلاه من سين و .
 فمن هو يحيى ؟

ان معلومات عن طقولة الفقه الذي احبل من
 صفحات التاريخ مكاتا ، وعرض اسمه على ارماء ،
 يوم عواذي انشاء واستعمل من التبيين ، حد
 قسلة ، او هي معدومة ان حاز لنا هذا المصدر .

ومن الثاني : اني احب البحر المسوور من
مائه ، سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة ،
لاسمع بهمي عن ذكهي الخمسة .

والثالث : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والرابع : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والخامس : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والسادس : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والسابع : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والثامن : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والعاشر : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والحادي عشر : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والثاني عشر : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والثالث عشر : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

كنت افكر في الرجل الذي سابعه قصب عندما
احكم ، لان القاصي انحصر لن يطول به انعم حتى
يسمى دار ، بعد صوب الاندلس سرعا وعمرا ، فب
احد الا رجلا وحده ، مستحق ان يتولى هذا المنصب

والرابع : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والخامس : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والسادس : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والسابع : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والثامن : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والعاشر : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والحادي عشر : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

والثاني عشر : اني احب البحر المسوور من
سمعت راسي ، فعني فاقمت لهذه الهندسة .

1 فيقول كتاب : بيد تاريخه في احاد البربر ، في كتابه : شمالا ، بالذ من
الفرس من 60 وهو : يوسف بن يوسف ، في كتابه : 1352 م 1934 م

2 ابن ابراهيم ، تاريخ عماد الاندلس ، ترجمة رقم 1554 ، عبقه مفرقة 1890 ، ونظر ابن فرحون
الاندلس ، يدعيه في معرفة عيان عماد ، فذهب في 79 طبعة 135 م 135 م

3 بيد تاريخه في اخبار ، في كتابه : 135 م 135 م ، في 79 طبعة 135 م

بأنه : في سنة ١١٠٠ ، لابد من معرفة ما حدث في
تاريخه ، أي أن قبلة مصمودة من ضحه 4 .

أما نسبة انتحانهم إلى « لبت » فمعرفة أبي
وسلبي حد يحن قد ائلم على يد ريد بن يي عام
١١١١ : من لك كناية ، خلال فتح المغرب 5 وهذه
رواية أخرى تجعل الذي أسلم على يد يوي : شمس
وليس وسلاسي ، رواه كان من الممكن أن يقع عنده ،
ولا أن روايتها أضاف إليها ، أن شغل هذا ، شخص
الاندلس مع طروق بن زياد وشهد الفتح ١١٠٠ . أما تفصيه
مصادر المراجعة الأخرى على كثرتها وتوعها ،
وسقطه أن يحيى ولد على التاكيد قبل عام 147 هـ
764 م ، وأن عبود طروق إلى الاندلس تم في صيف
عام 92 هـ \ 711 م ، أي أن الزمن بين فتح الاندلس
ومولده يحيى هو ثلاثة وخمسون عاما ، وهو ومن أقل
نكسر من أي يصم حممه أحيال تتلافى ، وبو كاه .
كسر انمجرين ، ولدا يميل إلى الرواية الأولى وباخذ
بها جملة ، كما ترك الأولى حملة انصا . لأن انصا
جاء منها يجعل الباني موضع شك ، وخارج عن
دائرة الزمن ، وبخاصة أن الذين جاءوا مع طروق ،
من غير القذة والموجهين وسراة الغوم ، لابد أن يكونوا
شبانا يخضعون لعمد الحرب وأهلها ، أمر لاثنى لهم
لأنهم ولا شدة ، ويكون عمدا في حركته وفي مقدمه على
السواء .

١٠ تشير المصادر إلى الدور الذي لعبه
حده ، أو سادوا أنهما كانا من عماد الخوذة ، الذين
غلبوا بحسن فهم أحد ، أو إذا لعبوا دورا هاما فإلى
غيرهم بتسليم ، ممن كانوا ذوي حيلة أو مخطط حاد .
ولكن المؤرخين وأن عرشفوا عما كان لانيه وحده .
لأن ذلك ساد أنهم لم يكونوا في حدة من سكر
فقد كان بهم بيده ، تعرف بيده أي على الكفة
التي كان يحملها الآله 7 .

وعلى أي ، فإن أعراض المصادر التاريخية حسن
ذكر أبيه وحده ، لأنهم لم يكن لهما نشاطا عرفان به ،
أو كان بهما ثم تجاهلته كتب التاريخ ، كس ذلك ليس

معرفة شرف البيه أهدى بشأ فيه ، فقد كان من
متمدده ، ولصمودة تاريخ مذكور في . فماذا
الإسلام أو فيما بعده ، فقد كست من أكثر أنصا ، في
من يوم لراس . وكان مع صاحبه مسو
من كاه . وكان معه
أكبر وزن من ثاب على الحكم العربي ، في خلافة هشام
أبي عبد الملك .

١١ عرفه سمر سقون مع العرب في سرف
١٢ عرف من اتصال
عبي حريمهم فلم يعزقوا حكم الإحمسي يوم
ولم يستطيع حكم الروم في الأرمية القديمة ، أن يحول
الساحل المصاوي للبحر الأبيض حيث أمس
والاستقرار
ومن كل عشر وقيل .

وبين الإسلام لم يلق في امتداده من أصب
والسقة ، ولم يلق من الذمة وأشهاد كما يمس في
معرب ، في فله أو في أحرافه على السواء . ولم يهنا
الأمور فيه ، إلا عندما أعقب انه الإسلام ، والقب
مقابل الأمور أنهم ، فكانوا في إسلامهم كما كانوا
حاضيتهم شجعنا أقواء ، فحموه حتى سقطوا .
وذا عواجلته وما روى ، ودفعوا به إلى الاندلس شمالا ،
أي فب بة حراء حرب ، وأهدوا معالم الإسلام
عبد الأوسط ، أكبر وأعظم دولتين مغربيين ،
بوس أنطس وألوحس .

١٣ سقون أن حدود ، وقد عرف سمر وحالهم
وعاش معهم ، فكانت عن بيته ووصف عن خبره ،
وسجل عن يعين واقتناع . أن سقونم باعصائس
الإنسانية ، وكافهم في الجلال الحميدة ، وما جدو
عبي من الحق الكريم ، عرقاة الشرف من الآله
وعصاه المدح وأنشد ، لما حسوا عنه ، من راحو .
.
العهد ، والصبر على الكثرة ، والثناء في الشدا .
والاعصاء عن النيوب . لتجاني عن الاتهام ، ويرحمه
امسكين ، ويزن الكريم ، وثوقير أهل النعم ، وحمل

١٤ . لحيدي : حدود انقبس : ترجمه ومع 908 من 309 بتصحيح وتصحيح
اقاهر 1372 هـ 1352 م وانظر دافوت : معجم انقبس : مادة 17 و 72 .

١٥ . حدود انقبس : 908 من 908

١٦ . بكة تاريخه في أخبار انقبس : 60 من

١7 . حدود انقبس : 908 .

الكن ، وكه المعلوم وفري انصاف والاعانة على
اسوات وعيو انهما واس انصاف ، ومعرفة الحقوق .

كل نصيبهم من الفضة الاساسية وحدها
كرما وعالما ، ولكن نصيبهم من الخمره ندمه بعد
كان تطمنا ورائها ، فهم حرقون على افعاله عز اسم
الشرعه . والاحد بحكام امه ، ويصر دين الله - بعد
نقل عنهم في اتحاد المذموم كتاب امه نصيباتهم ،
الاسمعه في قروح اعينهم . واقعه الاثمه بلعوات
في يوادهم وعداسي الثراء بين احيانهم وتحكم جمع
العه في ثوارهم وقصايهم ، وصاغيهم في اهل الله
واحر من اهل عصرهم للركه في آذرعهم . واعتنائهم
ابحر افضل رابطه واتجهاد (8) .

کدنگ کان اسریر و عہد راہوا - و سہمیر اری - کہ ت
کان املا - بحی - و لغت کان واجدہا منہم - بل - واجدہا

٤. ج. و. ل. د. - المبدأ الرابع: ج ٦ ص ١٥٤ و ١٥٥ طبعه ابتداءً. أصول تكميل.

وہ کہتے ہیں کہ اگرچہ ان کے پاس اس کی کوئی مثال نہیں ہے لیکن ان کے پاس اس کی ایک تصویر ہے۔ ان کے پاس اس کی ایک تصویر ہے۔ ان کے پاس اس کی ایک تصویر ہے۔

شخصیات مفروضہ:

ابن منصور المغربي

بدست: محمد حسن

المند

جدا تعرض في لسان عربي . فلهذا سمعته
بدره في حقه وعسى ان يسمع عنه الناس عرسه
ويورد بعض الاسماء التي ساسبت معنى ، وربما اشعار
اي مخرج الحديث او ساهده من رواية اخرى وانطرف
انه يطق الحديث على واقع الحياة فلا يفي به عموص
ولا انهام ، وانما ملا ما كتبه على حديث كليل طعاصم
بارك لكم منه . في هذا الحديث ان ادوا ما شكوا
انه امي سرعة ماء علمهم فعال حين انكيون ،
نيسور لا قدوا يعل . قائل كينوا ولا يعلوا . بقى لكل
سوء ارسنه او سالا من وسر او تواب او ضمام وعجوة
فلهذا هلا اذا ارسنه عجي . ومعنى الحديث احمي
على صيانة الاموال عن الاهل وغيرهم لان الاسماء اذا
اكتسب طعامة وعلم الله انه عكس تفصت اديهم عنه
فلم يسرع بحد . ارسنه من ربه .

وَمَا كَانَ حَاكِمَهُ عَلَى حَدِيثِ اسْتَعْمَلُوا عَلَى أُمُورِكُمْ
بِالْكَفَمِ ۖ وَكَذَلِكَ قُوَّةُ عَلَيْهِ بِالصَّلَاةِ وَالْإِسْلَامِ اسْتَعْمَلُوا
عَلَى بَحَاجِ أَمْوَاجِ الْكَفَمِ - هُوَ كَمَا غَايَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالْإِسْلَامُ لَا الْإِسْلَامُ قَدْ بَثَّ سَوْدَ ابْنِ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ
أَبْنُ بَرْدٍ - وَبِمَا حَضَرَ أَيْضًا ذِكْرُ عَلِيٍّ مِنْ تَعْبِيرِ
بَيْنَهُ عَلَيْهِ - بَعْدَ أَيْضًا بَرْدَ أُمِّيٍّ وَلَا يَفْصِي
مَوْقِعَهُ كَثِيرٌ بَرْدَ حَجَّ وَ سَعَا وَفِي ذَلِكَ عَلَايِمٌ تَعْمَلُ
بِهِ مِنْ ذَلِكَ عَرَضَ بَعْدَهُ لَأَنْ تَعْرِفَ بِهِ أَسَاسُ ۖ

[illegible]

هو أبو عبد الله محمد بن منصور بن حماد
بن إدريس الجبالي أحد علماء صاحب
اتتألف العديد في اللغة والحديث . هـنا كحل لم
ر من . دهر تحت كتب ابن حماد واه وعف
على كتابه شرح عرب حديث الشهاب المعروف للصاعى .
فرأيه كتبه تحت يد على اطلاع واسع وعادة عرسرة
من معاني المرداب المعروفة ونواهد ما هو كلام الثعرب
حيث لا يقل عن أى كتاب من كتب العرب لتي العهد
الأمويون في هذا الصدد ، وقد حل في أوله بما حدثه
به هـ وهو العجبة الحافظ ، إذ جاء في طابعه هذه
الحرف « فنسب القصة الحفظ أبو عبد الله محمد بن
منصور حبه الله تعالى ورعى عنه » ثناء جدير به
المصنف .

بسرحة هذا لأحطته في أنهما سديء هكذا .
الآن عو به الأعمال بيئات ، البقة من كلام أفسر
هزيمة القلب - وبين الطب ، وفي سجب ، راحة ، ي
تدبره منه ، فإن الوسوسة أي كذا من سمع في راحة

وَمِنْ بَيْنَ مَا فِي كِتَابِهِ إِلَى أَنَّهُ تَسْكِنُهُ عَلَى عَمَلِهِ
حَدَّثَنَا حَبِيبٌ : عَنْهُمَا أَنِّي فِي شَرْحِ أَحَدِ الشُّعَبِ
بِوَرْدٍ فِي الْحَدِيثِ وَالْأَحْكَامِ الْمُسْتَعْلَقَةِ بِهِ : كَمَا
يُشِيرُ إِلَى أَنَّ لَهُ كِتَابًا آخَرَ فِي عَرَبِ حَدِيثِ إِسْحَاقِي ،
وَبَنِي فِي تَرْجُمَةِ حَدِيثِ الْبُيْطَةِ .

ومن حسن الحفظ انما وقفنا على بضعة كرام من
من شرحه الفقهي الذي اشار اليه في غريبه ، وهو معية

[illegible]

في حال سحره و شدة
 سحره الي مصره في حجاباته و سحره
 كما في حجاباته و سحره في حجاباته و سحره
 في حجاباته و سحره في حجاباته و سحره
 في حجاباته و سحره في حجاباته و سحره
 في حجاباته و سحره في حجاباته و سحره
 في حجاباته و سحره في حجاباته و سحره
 في حجاباته و سحره في حجاباته و سحره

أحمد المرحوم بو محمد أبيه محمد بن محمد
محرر في الحادي عشر

آثاره ١ شرح غرب الشهاب - ٢ شرح
العقبي الشهاب ٣ شرح غرب المحاري - ٤ حل
أخر أس المحاري المنه في الجمع بين حديث
والمرحمة ٥ شرح غرب الموعظة - ٦ شرح ميمونة
سبح الروح في الاثاق ٧ أسائل العقبيه المرحمة في دفع
سرعه

العدالة في إنجلترا

للاستاذ محمد دوييت

- 2 -

المحكمة :

هناك ثلاثة أنواع من المحاكم هي "المحكمة"
وهي "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"
وهي "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"
وهي "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"
وهي "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"
وهي "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"

وفيما يخص أن يعرف فصل بالمحكمة المدنية وتكون
ذلك لا يمكن أن يقع إلا بواسطة مجلس بوقعة الإغنية
من كل من مجلس العموم ومجلس الشورى إلى
صاحب الخلافة في تلك أو الملكة ويكون موقعا بتسليمهم
على أن هذا يتم بغير فعلا إلا مرة واحدة سنة 701.

وهذا لا يقتضيه في المحاكم المدنية وفي المحاكم
الاستثنائية يختارون من بين المحاكم المدنية والمحكمة
الاستثنائية بناء على ترشيح قاضي المحكمة العليا
المستشار "المستشار"

ورئيس الوزراء فيجب أن يكون بكل منهما
أن قضاء الصلح عليهم يعنون من قبل قاضي المحكمة
وكثير موصلي الحكومة بناء على ترشيح الأشخاص
بمجلس "المحكمة" أو "المحكمة" من "المحكمة"
بمجلس "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"
بمجلس "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"
بمجلس "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"

وفي بعض المدن الكبرى كان القضاة الذين
يقضون مائة - وهو من المحاكم - بعض بعض
لقضاء المحاكم - ويسمى هذا قاضيا موقعا
من "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"
من "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"

وهناك ثلاثة أنواع من المحاكم هي "المحكمة"
وهي "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"
وهي "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"
وهي "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"
وهي "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"
وهي "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"
وهي "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"

وتختص قضاء الأقاليم أربع مرات من كل
سنة بمجلس "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"
أو بمجلس "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"
القوة بالقوة بعض الأقاليم الكبرى مثل يوركشير
و"المحكمة" (Yorkshire) قد عرفت على ممتلكات لكل منها مجلس
مجلس "المحكمة" ورئيسه المحاكم القضاة عدده عظام
مجلس "المحكمة" من "المحكمة" و"المحكمة"
المحكمة القضاة حيث تعني منهم بواسطة هيئة

١ - الفصل العجائب

هذه هي الفروق بين محكمة الاستئناف ومجلس
محكمة الاستئناف الخاصة ، فهي محكمة الاستئناف
كل من صلاحيات وزارة حسب ما يرى ، أما في محكمة
الاستئناف الخاصة ، فهي ذات اختصاص واحد في محكمة
مجلس

وقد هذه المحاسن كبر عاصي بدي برأيه عاتية ،
ويتصور الحكم وفق برأى الاعنيه ، فصيح رأي الاعلمة
نابا سلاله ،

بمحاكمة العناني في مبنى لها ثلاثة أقسام هي
الأركان، بيكته، و Bench، و Courtroom
يقضي في القضايا المعقدة ويؤجل قضايا أي المدعى
فيما لا بد للمتهم
بأن يمتنع عن التحدث
وتقسم الولاية إلى نظري وأخرى
the Probate, Divorce and Admiralty Division

[illegible]

والجرائم الخطيرة التي تقر في لندن ، تقع
 المحاكم فيها لدى محكمة الجايات المركزية
 (the Central Criminal Court) وهي مشهورة جداً
 باسم « بيلى » العتيقة (the Old Bailey) في
 المدينة القديمة للندن ، وتحل المحاكم الحائكة
 المركزية مكان المحكمة الفوتية في لندن ، فتتولى
 لها قضاة مرتبون ومن ثم فلا توجد بها محاكم مسعري
 حرة ، ولكن توجد بها المحاكم العنصرية .

والذين يحكم عليهم لدى محاكم احتياطية
المركبة : أو المحاكم العنصرية : لهم الحق أن يمتنعوا
لدى المحاكم الاحتياطية الاستئنافية : وفي كل من المحكمة
الاحتياطية المركبة والمحاكم العنصرية طئس يكون هؤلاء
يحتفظون طئس .

ولقد انقضت المدة (حوكمات بين افراد
مسنين ، هناك عادة اسماء في ماضي محسن
لكرية ، (the County Court Judge) او سمى
في في محكمة الدولة ، المحكمة
الغالب ليس الى محكمة الاستئناف بل من غير ان
محكمة الاستئناف لاتصرف حسب الزمان و لكن
حسب خصوص القانون فقط ، بخلاف محكمة

33

يتمتعون من القدر الذي يتمتعون بها خصمه المعلن
(Equity)، وكانت المحكمة الخاصة (the special court)
تدعي أن الواجب أن جعلها القسمة

بיום ان يكثر من الاخذ الى اعتاد ذوات المختار
the Court of Chancery ان يومها - وهذا قصد
مستشارين حكمة ، والعصا الرتبة التي تعمل
في هؤلاء القضاة يستبدون اليوم هي :

به - تَعْمِيْدُ الْوَقْتِ

كان تحقيق برعات انور في [وسام فتيان
الاعلى] في سنة 1857 مما تحصل به الكسوة في
الحرب ومجاهدته الشريفة .

the Probate, Divorce and Admiralty

ولكن انى جانب هذه العروق من قانون الجبرا هناك
او قانون عبر سطر سمعى
عنى (Ergativity) وهو الحكم والعنى هذا قد

ولمعه من الاحمر الى مبرح بانه تقبوسح (بـبـلا
المحذات التي سبعت على العوائس الاخرى ، وذلك
س يكون في العداية انه تعرض ، وقد استحدث هذه
الطريقة حيث انه في القرى اشد عشر الملاوي كانت
هذه كسر من المحذات ما ر له بعدة عن ابقاوس
س يستد قضا اى حواء ، عن نحن انه س يكون هذه
الاعاوس الدستوري ولا شاي الاقتصه

بقلم: أحمد زباد

ويعلم تاريخ الفكر في فرنسا كيف كان دكان
الاسكتافي « بورمان » يكثر بدواب فكره ، يستقر فيه
الافكار اربعة انواعه في مختلف شؤون الفكر واستشفه
حتى ان الاسكتافي « بورمان » بلغ حداسه في هذا الكفاح

والنقص فيه انه يقتضي في جمود فكري ، و لتحقيقه
ان لهذا الجمود الفكري عوامل واسبابا ، ومن أهم
هذه الأسباب هو أن روح الكتاب التي كانت بحسب
فهمنا قبل الآن تعدد ذلك الجمود الذي كان اعتناء الحراره
الفكرية في بلدنا بقرضونه فربما اعتناءه هي التي جلبت
في يومنا ، وفيما يكن للأسباب الأخرى من تسرب في
هذا الجمود وان أشخاص من ذوي الحراره في هذه
الروح هو السبب الاصل ، فالتبعضات الفكرية لم يعم
عالمنا في سقوطه فيه بها يمكن للدولة ان تعدمه اليها
في بعضه ، مساعدات ، وانما فوجئ أسبغاب الإدمه
منه بعد ان سلطه من رسائل الحق وانحصر
و نقصه من به يا بعد ذلك فبحون الذين عاشوا
في هذه المدة من حياتهم ، وما عصفوا في أداء هذه
... وحدث أمر به في كثير من بلدنا وفي شيء
غير قليل من الأسباب عن هذه الكتاب وعدم له صورة
من اتصال المزيو الذي حاسبه المفكرين لأداء هذه
رسالة أسبغاب منهم في وضع مستوي شعوبهم ،
وتعتبرنا من حين لآخر عند قرائت ، بهذه لفصول

انكرى وكفى بهذا الاسدي اثره في الحركة العسكرية وفي
موسمها .

لقد أصبحت اجتماعاتنا الدورية غارة على
حرف الوصف في أشياء بديهية ، وأحيانا تكون سقيمة ،
وأحيانا حداثيت المسمر في موكبها عمله لأنها تتدور
حول أشياء بديهية ، واضرب الذين كانوا يقرؤون عن
القراء انصروا مروعنا ، بينما لم نقل المتفكرين المحدثين
عنده ، وبصاف الى كل ذلك عاين آخر ألا وهو حيز
حياتنا العامة عن روح الحياة الاجتماعية التي تعمل
فراش اشياء يتغيرون حياتهم بشكل متطرفة تعين
هذه الحياة بسم بشيء من النوع وذلك مثلما تسم
بحدثة العناء بشكل وأنواع من الارهاق . من مظاهر
تجسد في حيز الاجتماع ان الاعساع مع تصورات
تاجمها الى نوع واحد ، فابوابة الوجدان
التي سحبه اليها المعنى تشارك ايها الاغنية دون روية
او تفكير . فالراي الذي وجدت عندما تكاد تكون كلها
على شكلة واحدة ، ولذلك نلاحظ انه من الصبة حتى
انها لا تكاد تذكر وهو الرأى حذ في اجهزة الدولة لانقوم
بى شئنا نكرى سواء اكان ذلك من اختصاصها أم لا ،
وخذ بعض ما ساعد على استمرار هذا بحدود الفكرى
فى راسه بانه المتعصب ان يكفوا لارائه هذا
المحور وان يطربوه في جميع الواجبات وان يكون
كما هم يتسم بالاستمرار والمباركة .

و يقول البعض من أدائنا وعكرت أهدم لا يكسور
 لايم لا يحور من يما ما يكسونه ، وفي رأي أن الأمر
 يعتب سحلا صورا الاناج ، فبذ عدها للعواء
 القارية انجادا بواقي مبولهم ويرعي مستواهم فانب
 ولا شت بعد من يما وما الاجحام عتد امحالات الاولى
 في هذا ايات سوى احد الادلة على صحت روج الكعاج
 عتد المعكرين في بلد .

فسيب مشى وثلاث ورباع ولواصل الامساج
مع مراعاة مستوى المستهلك - كما يقال بصفة
الاعتدال - واعتقد اعتقادا يكدى يكون حازما بما
ستجد هذا المستهلك وسيجدها هو ، لاني في هذه
الحالة سظل تحت عته وسظل أنتج له ما يتناسب
مع قدرته الاستهلاكه حتى يمكن من سلاة بالقرارة .
اما بعد فسيب ونسحقون فوس الاحد بعد الاعصار
في انفسه لا تصادفون المستهلك رغم بعد
مخاوفه ، بحيث كانك ان سرود لي احلام
والاستكاف من منما كان بفعل الادباء المكافحون الذين
استطاعوا ان يتعمروا اطروفتهم وبشروا نور الثقافه
بعد انهم يعبر عن احساس الجمهور القاريء ، ان

[illegible]

قد بين البعض ان ما كان يكتب في تلك الفترة لم يكن كمنه ولا في كعبه شيئا من كثر النسبة لهما
فكتبه ما يذكره بعد ذلك من غير مذهب
بغيره من صاحب دين من افكار التعاقب في هذا
صحيحه ولكن المؤسف هو ان لم يستطع في عهد
الاسلاف ان يحاري مذهب هذا اسطورة فطلب شيوخنا
افكاره حيث هي، ان بعض من انتسب يقولون بما
ربما يكون قد تحورت قليلا عن المكي الذي كانت تقف
فيه - وايضا يكون التعديل الذي يعمل به هذا استبعاد
أفكاري فاننا نرجع في جانبها لطرفه ان العلة الاساسية
التي هي ضعف روح التفاه في نفوس بعض الاديان
المؤمنين، وعدم وجوده بناها عند البعض منهم .

أفون أنفة وألفه والفكر هي يدون شك لا تكاد مختلف عند
 كـ . الأمم وأشعوب ، ولكن رسدنة الإله أو
 كفاحه ناصح سبر بصيرا في في فكها وصياها
 ن نال سبكن القاري من أكتساب القدرة على
 مستعابها والاستفادة منها ، وهذه هي رسالة الأدباء
 وأندكرور قد هذا السد ، أنها رساله تحبم عيهم العمل
 والاستمرار عنه ، وتحتم عيهم كذلك أن يكونوا
 مكافحين ، والكفاح لا يمكن الحصول منه على مكاسب
 انجاسة في حوبة أو حوس ، بل لابد فيه من تفاد
 المحاولات وموصلة حبات ، بل منه تذك .
 عبار الجماهير التي برمي الفكر إلى خلق وعي
 صحيح من مخيف طيفاتها ، ونحن اثرب إلى بعض
 صور من تاريخ الفكر أقدم في قطع هذا افعال لأدلل
 على صدق هذه الظرونة أنه من مهام الفائده أن اثبر
 إلى بعض لصور من تاريخ ادب المعاصر وسكن هذا
 المثال من فطر عربي ، ولاضرب لذلك مثلا باتساح
 لكاتب مجيب محفوظ أنه انما يتفاد المسهلكون
 ، في الإقليم الجنوبي أو في الإقليم الشمالي وى

تصور عربيه أخرى سمي غير عمل من الشوق ،
 وبلاقي انما لكاتب احسان عبد القدوس مثل هذا
 ١٦ . بل ان انما حمن الكاتبين يتجاوب تعاونا
 ممنا مع نفسه الله ، بل من حده لا ر
 بعض آراء أسد احسان عبد القدوس فاني أقدر
 . كما المسيح برو ، جميع ندي عي و
 و من منه كدث عصمه ، بل منه إلى بحو في
 . بل منه حده ، بل من مع حده في
 بل منه كدث عي ، بل من كل راجا إلى بل منه
 مثال واحد من تاريخ الفكر أحدث بضافه إلى من
 التي قدمه من تاريخ الفكر القديم ، ومن حلاهم
 سجن الحقيفة التي لابد من الإصراف بها والإيمان بها
 يمانا قونا والعن بمفاسها حتى يستطيع تبديده
 هذا ابحمود أندي نعرف به حوده حصد ولا برعاه
 يكون عوده من صور حياتنا العامة في عهد الاستقلال .
 اما دور أسوله في مقدمة هذا الكماح فب حاج
 بل منه حده ، بل من ر ر د ، بل منه حده
 بسود الوعي انقافي قد هذه البلاد

الجميل هذا وقبيله

بل وحسن الحمد عسدا ، بل منه
 ان ر عمن كليل عا يرى
 محمدا أو مصرقا أو مصعب
 بل منه حده ، بل من ر ر د ، بل منه حده
 حافظ اسراهم

المكتبة المغربية وذخائرها

المجلد

١. قالوا إذا قضا أن أسعد مكانها خط ما كان عليه
أسماء شغلهم أحوالهم ، وسعوا أسرارهم ، جدد
وربما فتحوها بعد الإيوام وانتواقة فتشقق الهواء ،
وربما غدت ح سبطهم .

٢. عظماء وفهم سيد ما د أسيد ، سرح
أما جعد منار سفع غير سسبب اسم صاحب
و نه س . القارئ والكاتب - عدال ما بمل س
كل قلوب أن تحه الله صبة المسؤولين . أما
بعض أم تارح المغرب لم يكتب بعد ، وأن هناك أخطاء
، خطأ بعد كد أو كذب ، وأن الكنيسة المغربية
هي وحدها تستطيع أن تكتب هذا التاريخ ، وهي
وحدها تستطيع أن تصحح هذه الأخطاء ، وترسل
ما الحق به من هلك . والك بعض .

٣. خراف لبعض سسبب من مر كتب أظ
به الاطلاع الرابع في د المغرب ، ودوة القدر
في بحث له أن س س . س . س . س .
الاسلامي د س . أنه س كتب من سوء غير ضمني
في المغرب الاقصى بعد عبد العزيز الفتتالي - د
بقر به أن في المكتبة المغربية كتبات وكتبات عن لمشي
بعد عبد العزيز الفتتالي حتى ممن عاصروا الفتتالي
بعه ، فقد وقعت في بعض مكاتب تطوان على تأليف
مخطوط لابي جمعة امراكشي المعروف بابن موسى ،
المؤرخ في حدود 1020 وهو كتاب معدمة ريب
ببوان المسبي) جمع به من س س س كل سادره
وبادره واسوسه كل ما فانه وروى به رواية صححه
وربه على حروف المعجم عند البعارة ، وهو ترتيب
له فسمه ومعراده ، سبب فيه لكل قصيد ، وذكر
أرجح ، والإنساب التي فيه من احدها وقد قدم هذا

كان المغرب ولا برار هذا بكنوز العصور ،
وأثاره مناوغة ، وآه هذه المكتب السعة الارحاء
لمشة هذه وهناك في حاسره وديده ، في بلدة وفراد

سكت المكتب اسبي ترحر سعدد العديد من آثار
المؤلفين مغاربة واندلسيين لا يعرفهم التاريخ ، ففهم ،
سنا ولا يدكر من اصحابهم شيئا ، وليس الكتب دس
النابج ، وأما ليدس ذنب الآباء الذين اصنعوا آثارهم
الفكرة واعمالهم الاسابية .

تلك آثارا تدل على

٤. من ان العلم سسبب ولا سسبب . حد فمد
سعد سسبب سسبب لراقة خالدها ، وكبرها فسمها ،
س . س . س . س . س . س . س . س . س . س .
والاعلى السسبب التي ربه ، حد في عرف سسبب
مكتاب العصور ، حتى أنه ليدكر سسبب سسبب في
هذه لاحة أن ما سبب المغرب من حيث قيمة
س . س . س . س . س . س . س . س . س . س .
الادبي .

ولكن . مع الاسف س سسبب عنها كل شيء
ولا يعرف . و احصائات بها بملت من هذه المحفوظات
، سسبب أكثر أن ترى من هذه المكتاب سسبب في
سسبب اسف . سسبب في زوايا لأهم سسبب في حرائر
رته ، وأما سسبب سسبب سسبب سسبب من الغرب
والسعد ، من هناك سسبب كبير على حالة برقي لها ،
سسبب سسبب سسبب سسبب ، داعي بها بكتاب الروب
سسبب ، فقد تراكم العباد على رفوفها
وانتارت الرطوبة في أكثرها . سسبب الارصة سسبب
سسبب سسبب سسبب سسبب سسبب سسبب

الذي كان مقدمه شرح فيها بدهاب الأساليب الفني
جعلته يقسم هذا الميدان - ونشر في هذا العدد أسس
الأساطير أو العباس الصور أندلسي هو لدي كل
بها العمل على عادته مع رجا في فكر من أهل دوله
وهو نفسه وضع به أسس بعد أن حيا به كل الوسائل
وجمع له من الأصول وندوات الشعر ما به ثوب
غيره ثم يذكر أن بعض بصرية حارون هذه المحاولة
ولكنه أحسن - وكأنه يعني بذلك صامير - اعتنالي
الأساطير المذكور لم يحل الأعراس الشعرية التي عاصرت
الأساطير - ثم يتبع بتروحه الشاعروا أحسن من الحمير
لمسي - وهذا بعد أن نشر إلى أن الأدب أندلسي
هذا كان من العلماء الأعداد أندلسي كما به بكتيبهم
أعروف في بلاط الصور البغدي - لما كانه سخط به بين
لعمه والأخرى أحرار المصنوعة من المؤلفات
بعمية - والأبحاث البارحة ولادته -

ويوجد على هامش السور العالي ترشح أكثر من
أبي المرقاة المسعرة التي كان يقيم بها النبي ،
والتي كان تحسب عليه مقول : ' الشعر عذاب
والشعراء برسان ' قريبا وفي الحائط الحائط ، كما
يوجد حائط على الحائط ، وعلى غدة العليق المؤلف

[illegible]

م ن ه ح ط ث ذ ز ر
 لا واقع سرية اليوم طار
 لا ذنب اليوم دل للمي بدعة
 من نضج من لمن حشا احشا مار
 لا احد الله احيائي من حمر
 في الخمسة لمحبوب وان خرا

حده لمتدده من فن مره بقى لا يعرفه
 ٤٠ لا
 من د
 بعض ابا المعباء على المعبوء
 عنده مقلوبه حده حبه يكون الى عسكط رسته
 رمدة قال انه قاله هو هو كس دندد بقصر ان به
 نيب

صاحبه وحده من عروا البحر الى الاندلس في
 مساجد عسري
 ٤١ المبر
 المبر لا به دو عده رذيس الادب مع في خصه
 فكل ذلك وخر
 بصرية لانه عمر البحر الى المغرب .

ومن كتب الرندي التي احتفظ به المكتبة
 المصرية
 الذي كتبه يرسم السلطان محمد بن الاحمر وهو مقلد
 كثير في تاريخ الاسلام والحقائق الراشدين ، والدواعين
 الاموية والعباسية .

وربما كان به غير هذين الكتابين ، ولكن الذي
 اوله ان اقول هو ان كتبه ابواحي ، الذي احتفظ به
 المكتبة المخرمة بعدد من نسخة
 بحاجة للبحث او على الاقل نصح ان يعتبر المفتاح
 لاهل للراسه حياه ابي ابي الرندي الذي لا تزال
 معرو

سم

بيع للاندرس السلام وصفه لها
 هادي من اسوان وبعد مرار
 وذا صرث ب «اودد» ذات المي
 ولراج والدموس والصور
 سلم على تلك الديار واهبها
 فلقوم قومي والديار دماري

ومع هذا فلتا نجيل تماما هذه الفترة من حياته
 التي قصها بالمغرب ، وغاية ما نستطيع ان نقول
 انه فلما وجد في هذا العصر على واديب بالاندرس ثم
 برر المغرب او بالمغرب ثم برر الاندلس . ومن غريب ما
 قرأت لصاحب قصة الادب في الاندلس ان القاضي

الاحتياط في السلوك

سم ان بعض العطية يؤم ، وبعض السلافة تم ، وبعض البيان
 بي
 بيت هدر ، ولا عسك وسالا ، فاعمل .

عبد الله بن المدهج

صيانة الوثائق وأهميتها في التاريخ

بفنام محمد كليصو

المقدمة

يساعد منها المجتمع . لكنها اذا كانت في يدي الاعمال
من المراء لا تحي منها نفعاً كثيراً عندها . فهي قد
تكون عرضة لسلب والاقتلاص والحرق . ولعرض
بها سبب من هذا وذلك يوم يقع لها اي حدث من
الاحداث فهي لا تحت عذبة الحدود وليس لها اعتبار
من هي ككومة عبق وأوراق معثرة لا يستعاد منها
والكثير منها حلاشي وسدتر .

اذا فعلى الحكومة ان تعير لها كامل الاهتمام
وتبذل أقصى الجهود لصيانتها وجميع شتات هذه
التراث لمركمة معموم الإدارات والادامه عيب عند
عامة الناس . لان هؤلاء عادة حلكونها فمنهم من يصونها
مراء من الزمان ثم عفى بعد موتهم للأوت تررع
لنفسه من النزاع بين اسواني وكس هؤلاء . حسب
بها قدرا ولا يعرف ما لها من مزايا . ومن قبحه عند
الاحبال المقلدة وأبوارث عاسا لا يحفظ إلا بتريهمات
و عن مافيه نفع كرسوم عقار وعقدة رهن أو شجرة
سبب أو مرسوم الافتحار لعائلته وما سوى ذلك ماله
غير مضمون ولا مضمون . فلابن له نصيب وأثبتت بها
حظها . وهكذا بين الاحد تتورخ الوثائق بذاتها عند
لاون ونهاسيا عند الاحير ولكن يحبس ما فيها . أم
مصريهن من جد إلى اب ومن اب إلى ابون احترسوا
بى أراد احد منهم أن يجمي حمامه ومثل هذه المكات
يتمت مظاهرة غريبة في تاريخ الوثائق فقد نحر
ساربع والكتب تهبس لنا عن أحداث مماثلة لهذا
تررع .

ومتى كانت الوثائق محفوظة والحكومة تسهر
عليها لتأمينها وتجمع شتاتها فلا حوف عليها والدائم
منها قد تكون مضمونة لا محالة في ذلك

الوثائقى جمع ونسعه . بنى معاهد على ما وقع
صاحبها - اعني - كانتها من احبار أو مصر قانوني
وقبرهما قد جرى في امان حوادثها ثم ينسد عنها
فيما بعد كل من يوقف عنها أو أراد الرجوع اليها .
بأربعة بتعدد اصنافها كما تحبب عذبة . وما هو
موجود الآن من وثائق جده من ابورق - الكعيط - أو
رقى العرا أو على حد آخر كان يستعمل تلكه من
ظهور ابورق . وكذلك توحيد وثائق على البردي
(Papyrus) ومنها المنروش على صفائح مس
كالبذهب والفضة والبرنز والرخام والحجر والخشب
سج .

والمؤرخون كثيرا ما يرجعون الى هذه الوثائق
عنها إذ هي بمثابة المصدر الوحيد التي يستمدون
منها دراساتهم التاريخية في شتى مختلف السواحى
سواء منها اشعبيه أم لسياسة أو العلمية . وعليها
يرتكز بحثى جمع عده . ليس لصيغته وكند
نهارس ادارية وما شأنه ذلك ومن حقى ان انيسال .
متى تكون رهن إشارة كل من هو باحث بيطرح على
ما فيها من اخبار سؤال إذ بعد حوائه ولا شئت عند
من قدر أهميتها ويعرف مدى ثروتها الحظير السدي
نعم . انما تاريخ امه سر كن . حه سواء كانت
اقتصادية أم اجتماعية .

والوثائق اذا كانت موجودة عند الامه لا تكون
مرعاد إلا اذا كان شتمها نظام . مضمونة عند الدولة
حادث بها مسجون مسجون عيب وزارة بعينه من
الخصوص وتحتل لها قواعد والنظم للمحافظة عنها

ولقد وصف التاريخ في كل عصر ، أن الأمم التي تقدمت وتركت مدينته وحضرته قد صارت الوثائق من الذهب وأحجرتها لغيرها لتمتد منها ما سلف من عدم ونسب ، وكما عثرنا ثمة سادس وعرفه في القدم كاتب معروف أم مجهولة إلا ويعلق عليها أهمية كبرى فتمال عنها كل ناقد وتصبح موضوع التوسر والتحليل واستقد واتطبق بعدما كانت في ضي الحب والمحبة من ركن سادس و شئ من شئ

بعد شيدت معتمد بوفر ثمة تدريسي صفة رملاي سار أوثاقه المصنعة ودين قديمه حد عو رة لمار واحد من ورق كرمي حمتا سر + ما بس سمة ونماسة أمتار عسى ستين مستميرا ، يرجع تاريخ كل واحدة منها إلى عصر عائلات الملوك القرعنة (الأسرة السادسة عشر) وهذه الوثائق التي مصونة لم يؤثر فيها فلم الدهر شئ ، ومع هذه الدخائر نقائس وأشياء أخرى ثمة متد ذلك العهد تم صور ومائين وهياكل منذ العصر الحجري .

وقد ساءت وانا انعجب هذه الوثائق وغيرها من الأشياء القديمة كيف كانت الأمم تصون وتلتصق منذ كان الإنسان يعيش على البداوة وكيف استطاع الرمان العابر أن لا يمحى من قائمة الوجود إلى يومنا هذا ، هذه التراث ، رغم أنها لم تكن تتوفر على نظام أو حيلة تحميها وتديرها عنها الأخطار .

الوثائق ليست هي الكتب

كانت الوثائق ولا زالت إلى الآن أساسا ومصدرا بنى القوم وانا لنجد في عيون الكتب مزلجا خصص حيث تتلوح أوثاق منذ نشأنا في العالم كله ، وانعرب أن حل الناس بخط بيته وبين الكتب ، فكند عثر على حرم و حبة هدمها الكوارث والاحداث الطبع والعمى و نهر عامة حرفة كتب . شئ مبسر الوثقة والكتاب ، فالكتاب يهدف لثاية معلومه وضع كانه فحواه بعد ما استلقى مواده من مصادر خاصة . بعد تترو سحبه أن لم تقع هضعة ويتداون بين أيادي من وأعلوم ثم تعرض في الاحير للسح أو يهدى من شخص لآخر ، وله انظمه خاصة بوضع في الخزائر سواء كان مطبوعا أو خطيا بين الوثيقة على انقيص من ذلك رغم أنها تشابه الكتاب وله تمي ، فهي تفر

بور حاص و قد يمكن أن تكون احبانه ارييه و عبيه . ربيعه صرفه . سحد بوسه ملا عده ن صه و معاهده دوله واوامر رئيسية خاصة لمائلي السلطة أو نص حكم وصيا رسائل خصوصه وبدا تاريخية لم يسبق لها نشر ، أف أودع فيها صاحبها فكره واحفظ في لغزوب ، لانه يحشى عرسه المتطرفة عن نظرياته التي يمكن أن يرتب عليها حد لا محمد له العبي . وكذلك السلطة قد لا تسمح في بعض الاحيان للكتاب أن يتجرا في حالة الطوارئ أو أسبا حرب يعلل قوله لملاء ، وبما قد يكون عبر ملائيم لتت المباشرة ، وش هذه الوثائق معفظ في الادارة ، تتركها وشانها للتاريخ ليتصرف فيها بحكمه ثم تحفظ الادارة يسرها على الأقل مدة طبقا لقوانينها العامة حتى لا تحدث هي ايض في الاوساط مشاكس نجم عنها اصطدامات بين طقات الامة وفحول الكتاب من جهة ومراقبة السلطة من جهة أخرى .

و بوثيقه في نظام الادارة ليست كالكتاب ، فالكتب نمار من الخرائن بينما الوثائق تقرأ بعزها ولا تبارحه حتى لا يتبع فيها ضياع أو يتر ومحافظتها يحافظ عليها أكثر مما تحرس الإبتك على الاوراق استقدية ، والوثيقه لنا فوائد خدجه في الترتيب حتى لا تشبه على سامعها في اسوخصوع .

نظرة وجيزة عن الوثائق

في مختلف العصور

كان الاسوريون يخزنون الوثائق في قصورهم ومعابدهم اهتماما به ومحافظة عسها وكذلك قهمن العينيقيون وقد تركوا لغيرهم من الأمم من مستندات الشرق الاوسط وما كان عند السلسون ويوسف الصديق ملك مصر

والصربانيون جمعوا من الوثائق كحائر . سيرا لاسمها به وكانوا يحربونها نضا في معابدهم كغيرهم من الدول السابقة . نكي اسرا من اتيتم كل ما اختزنوه عند ما احس ظهوس مدينتهم ولله بق منها شيء بلذكر والمصريون القدماء قد اشبهوا بجمع الوثائق وصيانتها ولا زال الكثير منها موجود في حل المحافظ العالمية .

ومع من تعامل معهم لنمو الاقتصاد وازدهار التجارة والصناعة والملاحة وكذا تطور البيئات الاجتماعية ببراعة.

وحسب ما هو مذكور في الوثائق السياسية
وانتقائية بمصر يرجع تاريخها الى مصر اخطاطو

أما أيونان فقد دونوا تاريخ مصر القديم ونقلوه إلى الأحبار التي أتت بعدهم من الوثائق المصرية التي عرفت حتى لعرفه . بعد حادثة صهيون الكبرى ، واقتسموا صهيون حصارهم ، وهذا ما يدل على أنهم تمكنوا منها وأظهروا على خباياها وأسروها ولولاها لما نقلوا إليها مسجونين ولا قصص صهيون ومن تلك الوثائق التي رجت الأحبار خبر مصر والأعريق وآثار حضارتهم

وإذ يهضه ابن كلف مسؤول بصيانتها وأهميتها
للدولة باثوثائق غنية الإهتمام واستندت ميسرة وزير
إليه وعلم هذا الأخير بالسفر إليها معها كبر كل وزير
يصرون مستنداته وثم ما في كل عهد من عهائد المدينة
ثم يسلمها لمنوط يه حفظها ليضعها بدوره في جفيرة
اللائم بالمعد الكبير : سيبيل (Cybelle) أو في
معبدا ديفوس (Derphos) أو أوامبسا
(Olympus). ومن هذه الكور دوس = قانع
إرحا : ثمة الحرب والسلم وعرفد ميبدا معاهدت
أرسا : ثمة الدار وميب من خلال ذلك مصوص
الأحكام والقوانين السائدة إذ ذلك وتكامل الإدارة في
تلك العصور ، وقد اتسع المجال لأديب الأعريق فتركوا
لدا مصنفات ومضجعا عديدة تتعدد شكلين منجسبات
تتخللها بطولة قام بها شخص أو يقرب ثم أحسن
أخرى تتصل بالمباريات الأولوميا وبند تاريخية جمعب
ميساسة واقعددا ويفضلة الحركة الفكرية هي الأدب
والاجتماع .

وروما نقعها نهجت أيضا معام أنسا عندما مج
فلنكها واسعة امرا خورتها ، فكس وزير المالية في كل
عصر هو المسؤول عن محافظة اوثاق من راحة عامة .
وكان كل وزير يدع بانتظام مستندات ادويه وعروعه
الى اعيان المستودعات بعد اخل معين عن اشدائهم
ليضعها في مقرها ابدانهم ومنذ ذلك الحين ابتكرت
انظمة للمرست وضرعت لها قوانين بمحافظه عليها .

وحجوبها في حورتهم ونحتت صريرها في مكان القياصرة
حزنعين كل الخرس على ان لانفادهم لحظة حصر
بهم كانوا يصحبونها في اسغورهم وفي حروبهم وكانهم
بهذا يعمدون النعم في أي احد سر كبرها لديه - فالتصير
كان بعصل حمها معه مهما كان الامر وبو بدموها

لقد سلك موك العالم معني اطرعه وتثبت
بها عبر العصور فكان المثلث هو المصروف لعب ولا يثمن
احد غيره عليها .

وفرنسا ايضا كغيرها من الدول كانت خاضعة
لبدا النخام ابي اواخر القرن الثاني عشر المسيح اي
حوالي سنة 1194 ، عندما انيرم ابيك قتيبة اوحسب
Philippe Auguste في واقعة فرسفال (Fréval)
وبرز الوعد به مع ملكه لقهرة وشارد كور دويلور
" ريتارد " Richard Coeur de Lion
وكانت هذه الهزيمة خسارتها فادحة على فرنسا
لا من المانع والرجال فحسب من الوثائق التي كانت
حجة ابيك ، وعلى اثر هذه الصدمة اضطرت فرنسا
ان تسبح كرم ما فذع بها في هذه الواقعة حتى استطاعت
جدها في محبط الكائن من سيات
حرب 1213 ، وردد الكائن به حرايا بدورته
اوثائق - فقرر مثله ذلك العيين وجمعها نهائيا بمعرف
الهالم ، « قصر لوفر » - المتحف الحالي بباريس -
وقفل عيها في صاديق حسيبة ونقت انذاك ؛
بالوثائق المكتبة ثم صدر مرسوم بفتح السماح بحراجه
و تقها مر مفرها مرة اخرى وكان هذا سبب في
الاحتفاظ بكثر لوثائق في فرنسا التي تمتح به الآن
بين الدول ثم تنوه بصدقه اكثر منها بفتح بالوثائق
بعضها حيث الفضل بوضع من صايتها وحفظ عليها ؛
بحرجه من لعدم أي لوجه بعدما كانت عرسية
تخل حطار واصبحت قرب انوم التي عرفها
دحائرنا - بحس مكانا مرموقا بين صفوف الامم
لرافة ان لم اقل في طسعتها .

اعتناء الكيسة بالوثائق

بعد لعبت الكيسة دورا هام في شتى المآذير ؛
وكبت تستمد بعوذها من الدين لتستعير على الساسة
والحكم الملاين هه من شؤون املاك وامولة وكانت

حسب ما يد سمع في بخره في سم ربه حيد . ه
على ر سها ميت . فيو من سب ساء وعساء احكمه
وبرسم هم الحطط الادارية وتدخل في لشدة والندة
اي ان قامت ابوره اعرسية في القرون الثامن عشر ؛
بحرجه سب سها سب سب سب سب سب سب سب سب سب
وبخره لاستعمال السلطة المعقبة باسعيان اشعه .
واقدمت دور الهرب المسيحية بمرس وتارت بدورها
تحتضن في اصا من حكم الكيسة وسيطر .

ومن المعلوم ان الكيسة كانت منذ قرون مسئلة
سبعتها ولها اذرة فوق دولاب الدولة كما كانت
بيده بعوذ وميراثيه وقرارات ومعية وسيرة ثم
مستندات مضممة جميع كل من وحطت كبت هو مو خود
ولا زال اي حد الآن بالمتك « Valson » و كانت
الكائن مضمونة من كل خطر احثي او اعتداء ثوري لاحي ؛
فلا تلصها أي سوء سواء في الحرب او في سبم لكون
اودويا تملين بالمسحية وسكانها يحترمون الكيسة
فلا يسطرو عسها في ماطر ميب كان قصده ولو كبر
لا ييب ؛ وذلك بحت وديق الكائن من ميب والامر
بأنه ما حدث في مؤسبات اخرى .

واقام « فع صيدغ وثيعة في مكان ما وجد نظيرها

وعند قيام الثورة بمرسا صدر مرسوم يلغى
بسم الوثائق ايما كبت بقاء الدولة واشعه ؛
ووجد بدور الكائن ثنائس لا مشيل ليد وعدها قبل
بضعب مديده ؛ حصده من فنون وعلوم وسب سب سب
على ذلك رسوم بغير الكيسة والاملاك المؤهوبة من ذوي
الاربعة في سبم المير والاحسان ؛ وعند استعادت
الدولة والامة بكثر من هذه الاوراق التي كبت كاسب
البحار ومرت منها حقائق عن الثوب كانت محيرة
من سن سن .

وبدا اسحت حيلة سابعتها اسكم عما قريب بحون
لله .

على هامش مؤتصر جفيف لغوايين البحار:

المغرب ومشاكل الحدود البحرية

بقلم: المهدي البرصالي

أدفع اقتصادي وأرباب سبلي وغير ذلك، زيادة
بني ما يوجد - بعد خدمة - بين مشاكل الحدود
لبحرية ومن نظام أسوار الذي يعني كافة الدول
والشعوب، من صلات ووثائق أصيلة ومحفوظة
لتحلاف الدولي حول الحدود المائية ليس في حوزة
الأخرى من حدود غير مستقر في مستقبل عدم
سواء بحار بحدوده وما يرد من محله أسوار
في مسائل من حيث متعدد صور، الأسكن
بحار ومخاطر وجمع اختلافاته في أسواقه
في العالم لم تكن مسألة الاهتمام بالمشاكل
موارد واستغلال إمكاناتها في حقبة من حب
لما ربح أعلى مما توجد عنه في العصر الحاضر، وهذا
ما يفسر العناية السعة التي يبذلها مختلف الأمم
في نوع قوانين البحار وأرواح الاستثنائية التي
تحتل كل أمة إلى التماس أسباب الحصول على
هذه قسط من الامتياز فيها والسطوة على
البحر من أجل منافعها ومصالحها.

وقد كان من دواعي تصاعد الاهتمام بالبحار
وما أصبح لاستغلالها من أوساط بمشاكل التقدم
الاقتصادي والواصلاني وأزدهار الحياة البشرية
والاحتمال الشبه لكثير من الأنظار، فالبحار
المحيطات - كما صفت - مع تزايد كمياتها
ساسة استغلالها من من عناصر القوة
التي تكثر من أرواح مختلفة من إحدى
أرواحها بين مباحثها وصحة حبها - كما
أن استلزام لغز الحديث ما فيء تساهم في تفهيد
سبل هذا الاستغلال وتوزيع أساسه وتوزيع ثقاته
وذلك في أشكال عدة تختلف أنواعها باختلاف الفئات
والمرامي التي توجه كل جماعة وحيتها لحمايتها
بهذا محار في البحار للمعتمدين بالدراسات الجغرافية
والجيولوجية وكذلك المعتمدين بالنظريات العلمية
والغنية وغيرها كما أن هناك في البحار أيضا مباحث

تيسر وجود الدول كحدود مصادره كسر
من مشاكل والتعهدات التي تصف صورها ومصادرها
حالات الظروف والأحوال والملاسات، ومن بين
هذه المشاكل والتعهدات مشكلة الحدود الموجودة بين
مختلف الأنظار والتي تكون بحق الفواصل بضمها
والعشمية والسياسة وغيرها فلكل العلم وشعوبه،
ويقدر ما تسميه الحدود بين الدول من أهمية بالغة
في سائر الأسس لضرورة لتجديد الكيان المادي
الحاصل لكل مجتمع انساني ذي رافع حسي أو ثقافي
و سياسي معين - بعد ما تكثر من معضلات
ومصاعب في المحيط الدولي تقود أحيانا إلى شغب
انترامات أسلحة ذات الطاق العالي أحيانا مشعل
الحرب العنيفة الشدة مثلا.

وما إلى حدود دولة ما يعني - حديثا - مجموع
بمواقع التي تحدد نظامها الدم وتميز كيانها المادي
عن غيرها فإن الحدود بهذه المثابة تشمل جميع نقط
لتجاور بين تلك الدولة ومن العالم الخارجي أي
مواضع تتعرض بين أراضيها وبين ما يعاقب هذه
الأراضي من ذوب حبية أو حلال أو بحار عملة أو
تسورها

والحالة الأخيرة - حالة الحدود البحرية -
هي أدنى الأحوال في هذا الموضوع إلى الإلحاحات
والاهتمام بالنظر ما تشهده في المفاهيم القانونية الدولية
عن محاولات موصلة وم تعدته في الأسرة العالمية
- مشاكلات ومصاعبات صالحة وحيدة تصل
أحيانا إلى مسلمات عميقة نسبيا.

ومن المعروف - في الواقع - أن سفي المعروف
عن الاهتمام بالظواهر السياسية والقانونية التي
تصل بهذا الموضوع، لأنه قد قرأ فعلا على جميع
المراتب التي تتعدى لهذا الاهتمام من مواقع جغرافية

ان تحقيق مبدأ السلامة النوعية هذا يقتضي
تتبعه على القدر اللازم من العناية بالسهر على
تجاوز ومراقبة كل ما يجري وراء هذه الحدود من
حركات بسيطة او مكشوفة واستطلاع اهم ما يمكن
من تطوي عليه هذه الحركات عن امالات حينئذ
او مبنة

وعلى استيهي ال اصطلاح بهذه المقام يكلف الدولة - في المبدأ - كثيرا من الاعناء الحسبنة ، عبر ان هذه الاعناء تفسد اكثر حسامه اذا كان الامر مرتبط بضمن الدفاع عن الحدود البحرية وتحمس حصانتها ، ففي هذه الحدة يكون تامين سلامة لقومعه سدد مهمة دسفة وعلى جانب لا يأس به من بصعوبة والتعقيد ، حاحه وان السو حل شكس . في القاب - محاس انطلاقا للفر عن الاحتمالات لهذا للاهتمام كثيرا .

و قد منحه لخدمة الحالات التي تدور فيها
حوله من أجل أن يفر من شغب الحرس في الأسماء
لأن ما تدور فيه من أعمال مرعبة لا يحتمل في
طائر منس من الاحتمالات بل ان هذا العمل بقود
في بعض الحالات - أي كثر من النتائج التي يوحده
عميد على نسبة في الأسماء في الحرس سواء في ذلك
في نفس مساحة المدينة أو العسكرية

نفس الحقبة الأولى من بياض - قد تسد
الحيات محالاً وحالاً للنشاط النهري الذي يسهم
عليه في حرق الأنظمة الاقتصادية للدولة
بعض عليه من حركات تجارية غير مشروعة من بينها
1 - حرق المواد المحظورة (الأغذية مثلاً) و

(2) تهريب الضائع المتجعة بعض الوسائق الطبية
المباحة مثلاً .

(3) تهرب السلع عبر الجمركة (التي لم تؤد عنها واجبات الجمرك).

كما اننا من العناصر ايضا اب نلعب التواحي.

ب. منه خلال كبرى من سرعة تحركه
في الماء الى داخل الماء ببطء
يؤدي الى عدم ذلك عن طريق التوازن
المعروض دور اطلاق مصالح المراقبة الرئيسية او
الصحة ولتدبر دور لاحق بدخل عبد

عصبه من مختلف دول الشرق من أسبانيا
وصينية وقرنهمه وبنه وغيرها بل ان اشروات
بحرية باسكنيا المحلقة هذه لم تعد موضوع عاية
الافراد ومركز تنباطهم المهني الخاص فقد يسر
اصحاب الاستعداد منها على اوسع نطاق من شأب
عام من شؤون الدولة تسمحون به في بناء هيكلكم
الاقتصادى وتستند اليه بالنالى في صنع بعض
جوانب في ميزانيته الاساسية او الاعيانية ، وقد عدا
النشاط البحري ليربط والسلك مثلا بولف بواحي
هامة من الاقتصاد القومى لكثير من البلدان والاقطار
وذلك كالحرب الذي تعتمد قسومه من حروب
لعمدة على حركات اصطياد لرددين وسببه وتصديره
بم كمثال ايضا كثر عن الاقطار الابحري التي
منها حروب جارية بل ان من يسر هذه الاقطار ما
قد قدده بومي حصر بصورة

في نطاق المآزر الصيدية خاصة ، من بلد رنة
للأبدية تلك العزبة الساتية التي من رنة
دعاه في نالو لافسدين المنجي معاه في
لثة ، بعد نالو من نالو من نالو من نالو
سطور معارنها العارحية ، وهكذا الشئ باله
لصور الأخرى التي يمثل فيها الاستغلال البحري
كاستخراج الأحجار الكريمة أو غيرها .

[illegible]

وهناك غير هذا من الامثلة والصور انحاء
الوقوع والتي لها اهمية واعتبارها في هذا المقام .

اما من الناحية بحرية قبال الشواحي تعبير
دائما اهمية استتابة جدا في موازين التقديم عند
الاستراتيجيين والعسكريين سواء في ذلك ما له ارتباط
بالمضيق البحرية او ما يخص ايضا بالترسيمات
البحرية ، فالامداد الساحلي في قصر من الاطوار قد
يجوز في بعض الاحوال - وخاصة في حالة وجود حرب
مسلحة او دولة - ان يكون مصدرا لكثير من المضيق
الصعوبات التي نفس حسب الامن والاستقرار في ذلك
عظم ، فقد يغني بها الامر ان تصحح مفدا
مصارا للسبل العسكري وخاصة ما يصل منه باجهره
الاستخبارات والاستعلامات الاحسن ، بل انها قد
تكون احيد ميدان مفصلا لصفوف القوي الاحسن
للمحامي وما في بوعه كما كان يتم عليه الامر كثيرا في
عدد من الاحوال خلال الحرب العالمية الاخيرة ، هذا
بالاضافة الى ما يمكن ان تحدثه البوارج المعادية من
اضرار بالمناطق الساحلية اذ يتيح بها سبيل الاضرار
منها وخاصة في العطف التي يوجد فيها قنص او مزارع
سراخية هامة ، وليس من ريب في ان هذه الاحتمالات
تتربى على كسر من امكانات الموضوع وذلك
في حالة اضرب سي يقع سره ، عند مضيق
وكيف موزع على مرفع ساحلية الا ان هذه الاحوال
حري ما تعرض بها الدولة الساحلية لاثار حرب
قائمة ولو لم تكن تخوض غمارها بالفعل وذلك اذا
كانت سواحل هذه الدولة تقع في منطقة اعراك الدائر
من دولتين اخريين توحدان في حالة حرب .

وعلى هذا فمما يدعي ان ، من عند سلامه
لعمامة بالنسبة لهذا ما بعد متوطا - في بعض
احوال - مما تتوفر عليه هذا البلد من كفاءة في مراقبة
لمناطق الساحلية التي تكتنفه ، وكان من شأن هذا
بمنطق ان يركز التفكير منذ بعيد في هذا الموضوع
بحوي بكل ما له ارتباط بحياة الانسان وخصهسته
واستقراره : موضوع اجهود بحرية ، وعلى الرغم
من ان تلك المصالح القومية المناهضة وتعقد اساليب
التمتع في مضمار الحياة اندونية العامة قد فقهاء
بموجب الدولي قد استطاعوا ان يستخلصوا من
الاعراف والقواعد التي درج عنها الناس منذ بعيد
مجموعة من الصوابط المقدرة التي تحدد علاقات
الاسر بالبحار والمحيطات والتي لها الاثر العميق اليوم
على تنظيم هذه الاعلانات في اطارها اعالي ، الا ان

صورة المصوب الدولي في وضعه براهل لا تمنح على
التمتع من ذلك اية طوق حاسنة لمشكلة المصوب
الانسان . . . تلك التي تتمثل في الخلاف الدولي
بحار حري تعين الحدود البحرية ، ورغم ان الموضوع
يهم على العموم مجموع اصناف الاسر الدولية فانه
يتمس على الاخص مصانع الاضرار التي تلحق بمرافق
في مناطق بحرية او محطته والتي لها بالاشعة بذلك
سواحي ذات شبيه محطته ، لقد انار الموضوع منذ
بعد اسباب الاوساط القنصية و دوليه وغيرها ، وله
يكن هناك عناصر من ان تتبين الاراء حوله وتناقض
في نتائج التقديم والتقديم ، لقد امكن بالاجتهاد حق
ان يسلط على الاس حور نقطة اساسية في الموضوع
وهي الاعتراف بهذا السيادة الوطية لكل دولة على
ما يجاور اقليمها من قطاعات بحرية او محطته مباشرة
وهذا ما يلجى في العرف الدولي بلمبدأ الإقليمية ، ولا
غرو ان انسيب بهذا المبدأ كان شيئا معقولا ومقبولا
جدا ، ولكن هل كان مجرد التسم بلمبدأ سبيلا حري
بمضيق القائمة منه ؟ والا فعدا براء مفهوم المياه
"قائمة بالمحدد الدقيق" ، ما سمة امدادها في
عر من البحر ؟ وكيف يجب ان يدرج في مسؤوليه من
حجمه الواسع العريض .

لقد كان من الطبيعي ان يكون الموضوع وهو
بهذه الناحية من الاهمية البالغة محط التساؤل
لا سيما وانها قد كانت
محل معقول لو كان القبول الدولي ينطوي بالفعل على
نصوص الصدد التي تحدد الموقف الدولي انهم من
هذا الشكل : الا ان الامر في واقعه يدور على
التقص من ذلك ، فليد الاخيرة في مختلف انحاء
العالم ليس لاشتداداتها حد مرسوم او خط معلوم ،
والاراء بعقبة في الموضوع تسدين قضايتها كل امتياز
ويتمسك بشتد احسن والاختلاف على تصعيد الطري
بغير ما يستعبد هذا الاختلاف وتغيب مظاهره في
لمدان العملي من الجهد الدوييه العامة .

وتركز الخلاف خاصة حور الحد الاقصى
لأمداد المياه الإقليمية فهناك من يقول ان يلتزم بهذا
بحد فخر لانه ليس بحريه خمسة كيلومتر
بحد بغير كحد على حد بحريه من الحدود
الاخرى ممن لا يمر هذا الحد ويتجاوزها الى مدي
بعد ستة اميال كمنه الامتداد : هذا بالاعرف
لي فرق ثالث من الحكومات . . . تلك التي تسمح
رفع حدود مياهها الإقليمية الى مستوى اعلى من ذلك
بكثير اثناعشر ميلا .

وهكذا تلعب هذا الحساب الهام من جواب
الهيئة الدولية وتتضمن موحات تمهده كلف ارداد
الرمطة بالمصالح القومية المتضاربة واشتد تأثيره
على هذه المصالح في اشكها المحلقة .

ه الواقع ان البصة خلال هذه سنوات الاخيرة
قد نومت الى حد بعيد وادها ترم
الاعدام مصاصح السولية في عهد ان الصمد
اسعري وخاصة بسلة لبعض الدبل التي تعقد في
سء اقصادها كلف او جرنج على هذا القطاع اهدم
من الحاد الاقتصادية العامة ، ومن امثلة ذلك : اتراع
احد الذي شمس اواره بين برطاب العصور واسلندا
حول اسلندا متدق الصيد بالعرب صق المياه
الاغصمة الاسلندية بعد اعلى حكومه ريكه حرك
يسلندا في اواخر شب 1958 عن قرارها لقصي
موسع حدود بحره الاقليمي الى مساحة اقصي
عشر ميلا ، ولم يكن القرار صادرا عن رغبة تحكمية
بل انه كان ناشدا عن رغبة ملحه اقتصاد رغبة سكان
تلك الجزيرة النابه في حيايه اسمك بحرهم الاعلمي
من حصر النواحر الصيده البرطانيه ! الا ان املاكه
استجدهم في ثرود في معارضة لقرر الاسلندي فكان
ذلك سنا بناوشات عفة بين لصاوين الرطاسين
والاسلاندس كادته تؤدي الى المس باستعرا الحف
الاطلسي ، وكذا نشب الخلاف بين برطاسا واسلندا
سنة 1958 على مشكلة الصيد وحد لها من ارمط
بم المياه الاقضية بعد عاصب اصا من فن كثير
من حالات الخلاف الدولي حول حوض قريسة ضمن
هذا الموضوع كاتبتفاوت في بسمة الاهمية والضرورة
ومن امثلة ذلك : لخلاف الفرنسي الانجسري حول
موضوع الصيد في الارض الجديدة وخلاف لاجسري
الامركي المتعلق مشاكل الصيد في بحر « بهرس »
1893 ولكي من هذه الخلافات كبت بعض في المس
بواسطة اسحكيم او بالتوصل الى اتفبات رايه
خاجة بيد ان اساليب التحكم والمواس من هذا
النوع لم بعد بها في العقود الاخيرة عما كان لها من
فعالية سبعة في بعض النزاعات حول هذا الموضوع
وذلك بالنظر لمتطورات العميقة التي تحدث في عصرنا
الحاضر والتي سبب حاجة ما بعد تدن الصعوم
المستفنة من تأثير على مستوى التوازن الدولي .

ولذا كان عادى ان تبدو المشكلة وهي تكاد
تتغص على اصى اعاصم ياترقم عن وجود محكمة
دائمة للتحكيم وبالرغم عن تطورات اساليب البعوض
بدوي ، ومن اليديهي ان هذه الظاهرة سمند عبرات
اخرى ما دام ان اعاصم الاساسي في وجودها لا يزال
دنيا موجودا ، فمن الحائر جدا ان نتجج مبادرات
اسحكيم الدولي في تحديد نطاق كثير من مظهر النزاع
حول هذا الموضوع ولكن مبدا التحكم ذاته لا يمكن
ان يصبح اسسا لاقصد العامل الرئيسي اسبي يشير
اسراع ، وهذا لعلي هو اسبي . كلف قدما من
فهم الموصل الى صفة دوسة عقولة بحدود المياه
لجنة بحددا رسما وقرا

وقد اثيرت الراي العام الدولي بفعل حوث
جده الضعفه فكان من ذلك ان ععدت - مند عهد
بعد - بعض المؤسسات الدولية الى اسطر الى اصوع
تصيرة حديه واقتراع ما يمكن ان يكون صاحبها من
الطول ستعفيه وكان من ثمرات ذلك : ما اعلى
معهد الحقوق الدولية في حلته سارس 1894 عن
معرجات تقصي بتمند اميد الاقليمية الى صانة
سنة اميد ، وقد وضع تطبيق هذا الاقتراح دلفين
في بعض المعاهدات .

وفي سنة 1928 امكن معهد الحقوق الدولية في
حصه باستوكيولم ان يعن عن تسية نظريات في
الاصوع بصر ما تعلم بعض اشياء ، وتفصي بالاخص
على تلاقه امبال كسحيد لمفده المباد الاقليمية على ان
بصاف الهاد - ات - امبال اخرى اذا اسوحت
ذلك ضرورات خاصة كمصالح اسجرك او غير ذلك ،
وعلى هذا اتحو كاست الآراء حول الموضوع سلاحق
وسولي باستمرار ولكن كور ب شرت عى شىء هام
في الميدان العمي ، على ان النظر في مجموع شكله بعد
احد بعد كل ذلك صفة دوسة واسعة اسطر وذلك
حيث تم انعقاد مؤتمر لاهي سنة 1930 لاسطر في
العملات بدوية وما شىء ، ولحق ب لى عر
كل خطوة عمية معقولة في طريق المساهم الدولي حول
موضوع المياه الاقضية ولكنه لم يسفر فعلا عن نتائج
الحاية بسنة لما يتعلق بالنقطة الاساسية المرسطة
بحدود المسافات بالاحمال ، وان كان لاعضاء خلاله
قد استطعوا الموصل الى المصادقة على صغ عامة
لها عساس بصادى امشكلا لا بحوره [.

من هذا صغ ... في بحر بفردي البحر الاقليمي وحد جده ...
دنه اجته ... بحر علق عبق اسم البحر الاقليمي سارس بيد ادونه ...
ميد ...

وكان اتفاق مؤتمر 1930 في تحديد مصادرات البحار الإقليمية أمداً باستمرار الحق الفوضوي الذي يورثه أحباء هذه في هذا أصبح قد عرفنا بعض هذه الفوضوية ببعض واردات عنواني تفهيم الأمر الذي حد بالأوضاع الدولية من أخرى التي التفكير في ماوراء بشكل بالعلاج على ضوء الحقائق العالمية التي تكشف منها فلم بعد الحرب واشتق قدر بعض من هذه دولة جديدة كانت هي مؤسس 1958 التي تم انعقاد بحيف .

وقد كان المرفوع أن يعرض المؤتمر الجديد الذي نوع من الإنفاق المالي من الموضوع وذلك بالنظر لما سحبه تطورات بعد الحرب من تقدم في وسائل التصديق بدولي الأمم المتحدة، إلا أن تدفق المصالح المتحصلة لم يكن من شأنه أن يساعد على تحقيق خطوات من هذا النوع ولهذا فقد كان على الحق الدولي أن يعانى بعد أرفض من المؤتمر - المراد من المشاكل والمعضلات حانجه عن سائر ممكنة بعد هذه الاتفاقية ودرت بدسجة عند بعض به 98 من حة تصور في طريقة حبة على أساس مقبول .

وبالعص فلم تكن هناك من ازدياد تشابه المصالح واليه في الموضوع وبالتالي يصاعف مظاهر الاستعداد بين هذه المصالح وساعات صورته بشكل عشيق وحده وقد بدأ ذلك وحاً في محاولات التوسيع التلقائية من جانب بعض الدول بحدودها لمئة وما أثاره ذلك من ردود فعل سريعة من جانب الدول الأخرى التي ساوى هذا التوسيع .

وعلى هذا بعد كل ضرورة أمام هذه الحالة .
 ١ - حدود البحر الأخرى في القارة إلى محاة لمة
 - نسبة حدة ، مع بطا أكثر حدة من
 سنة 1930 و 1958 وعلى هذا الأساس تم انعقاد مؤتمر قوانين البحر بختيف أصا (أواسط مارس 1960) ذلك المؤتمر الذي لم تنقص حصته إلا بعد أساساً مع معدودة وقد كان ذلك للجمع الدولي جذراً حافاً بتقدير والاهتمام لا بالسنة لخطوة الشكل الذي كان يعيق معالجته فحسب بل أصا بسببه علائقاً بهما بعد
 القومية كرامة ذات كمن ذوي صام وكجرت أصيل
 أحسن العربي بحسب ربات يتوقف
 المجموعة الإفريقية ومن عالم باندوتج .

وقد كانت من قبل مصالح دائمة تحذون إلى لأهمهم جيد فهم موضوع هذه الاتفاقية وتصوراتها على الصعيد الدولي وذلك بالنظر لما سعيه من وضع بحري ممتاز ، ولكن نظام البحر الذي كان تلك هذه بالذات طياته لم تكن توضع من العامل التي تساعدها على لب في هذا الموضوع أو غيره .

إلا أنه أصبح لنا الآن أن نولي بعضها من الإهتمام الأمر لمصلحة لوضعنا الجديد في العالم بدولي ولشركت القومية في مؤتمر قوانين البحار ، تلك المشاركة التي نسج لنا حرباً هامة للإهتمام في تقرير الاتجاه الدولي في هذا الموضوع اليوم ، هذا بالإضافة إلى اعتبارات أخرى سيجب أن نأخذ من الإهتمام بالأمر لاها بمصالح جدار وما يجب ، أهدافاً اتصالاً به ثابتاً ومن هذه الأسباب -

1 - دور القوى الاقتصادية الجديدة كعامل فعال في تقرير الحدود الدولية على النقيض مما كان عليه الأمر قديماً .

2 - دور الشعوب الصغيرة في مهادنة جواب بحرية الكبرى وسائر هذه الأراء في سكرت

3 - تراجع الدول الكبرى عن غرائزها وقواها بمبدأ عدم حدود المياه الإقليمية بعد أسان هو من ثلاثة بالإضافة إلى سنة أمثال أخرى سعيد البحري

نقد كان مؤتمراً قوانين البحر الأحمر أساساً .
 تأكيد هذه لعلاقات اندولية استمر - وكان إلى ذلك معاداً لتسهيل على ما يوجد من لشعوب الصغيرة على اختلاف هو ناتج من تباين وانسجام في المصالح والأهداف وقد بدأ ذلك وصفاً في قضية تحديد مساقاة المياه الإقليمية ففي الوقت الذي كانت فيه الدول البحرية الصغيرة - وفي طليعتها المملكة المتحدة - بتحديد في اجتماع المأبوحات اتفاق على مبدأ أسنة أمثال كحد نهائي لامتداد الحدود المائية كانت اشعوب الصغيرة من أفرقية وأسيوية وأمريكية لأقصة بغير من أرادها أنحرده في المطالبة بضرورة تمديد هذه الحدود إلى مدى اثني عشر ميلاً . ولقد كان من السور جيد استخلاص موقف العرب في خصم هذا الصراع ولم يكن هذا الموقف بضعف الا عوقف المأمرات المقصود لهذا الأثر عشر ميلاً .

وبدعي ان معالجة معربيه بمبادئ الطود والحريه على جلد الاساس لا تعود معه الى شعوره بانتصافين الارمني الاسويء بين انبا ناشئة كذلك عن استجابته مع مصالحه الخاصة بالاصطفاء التي بها من ارتباط بالمصلحة العربيه التي هي بالطبع جزء من مصطنع استوصيه العبيد ، عجبوا العرب الشماليه والعربيه هي عمل حدود بحريه هامه ، وشياهيء المعربي مشته على محاسن مائتين عامين في المتوسط والاطلسي وهذا هو من يسهل ان يحسن قضيه المياه الاقليميه بدلتهم اليه ، نظره حيونه وحوره لا تلتصقها المنس به تسبقه من مع من شعوب من معاده الليزيه استخاري وما به من تفهم في انطافه الاستهلاكيه لصدمعلا ولا يسهل ان يولي ذلك بمصطنع الحفاد على اسباب تعومي اعادونه التسلل السياسي والفكري ، وحمايه تفوروا لاجتماعي الاساسي (مراقبة الهجرة غير المسروقه وما يريد في حيله هذه الاعسالات وتصعد من اهميتها انحصارن الغرباء التي يعمرها وضع بلادها من الناحيه البحرانيه بعدد راسا الاقتصادية البحريه قد لا تتغير بها ، مع توسيع مياهه الاقليميه - اسباب انتصافه هذا النشاط الاقتصادي الاحمي (البرمال مثلا كما ان وقوعها على بحر عالي كفضيق طارق يتقينا اعاد باهصه في تامين حدود امولي وحاصه في حاصه شوبحرد ، عاليه مخيمه هذا بالاصافه الى ماخود ان يشأ عن وضعها انحرافي ادم اوربا وافريقيا وامريكا ، اساع نطاق الحركات لسلسليه التي يلد من سياسيه وتصادف واجتماعيه في النشاط الحسني اعاد في التهريب البحري الاقليم والدولي حركات الهجرة اندومه غير المراقبه .

وكما ان هذه الاعتبارات الاقليميه بها ورهبها في حسن المعرب على انطافه تمديد معاديه المياه الاقليميه قد هناك من الاعسالات اقوميه الاخرى ما من شبه بحدود بلادنا الى التشديد على هذه المصالحه وتقودها الى مصاعفه مظهر الحرجي عليها ، ومن ابرز هذه الاعتبارات ما يتعلق بمفهوم المصالحه العربيه الكريسي ريبه قللا او كثرنا بموضوع الصراع الدولي من مياه الاقصيه ، ومن باعنه اقوى الاشارة الى ان اعينه الدول العربيه لم تترك فضاء انعقد مؤسرحنيف الاخر في تشييق مراقفها على اساس مني نظريه الاثني عشر ميلا كحد اقصى للمياه الاقليميه ، وواضح ان اتحاد هذا الموقف كان قائما عن الموعبه في جنابيه انشواطيء العربيه من احفاد النحس لاحدي ، هذا التحسن الذي يوجد في طبيعته بالطبع انكبابات

من يصب في سمعته اشكابه وبنائه (قضيه بذاحه - ر - ح - الفقه مثلا) والى ذلك فان اقرار هذا الاثني عشر ميلا يشجعهم تماما مع صانع انوصع الحرفي انصار الذي تسم به اقليميه احراء الوطن العربي ، ذلك ان اسناد العربيه تكسبون في محمود اعداد بريا لسعر فعلا على اصمصر الحثويه وانده رقيه ، لسجر الانص المتوسط ههنا بالاصافه ، مباديها سر سعي بحر احمر بحبيح العربي وبعض الاحراء اسماليه انشروحه من المحيط الهندي مع انشواطيء على معرب المياه الهيمه كفضيق طارق وقناة السويس وحسبي باله مدب .

ووضع جعفري من هذا الطرار يسبح بالعن كثرنا من المرب الاساسيه لساكني الوطن العربي ، الا ان بعدد مساهله المياه الاقليميه ليس من شأنه بانطع ان يقرق عناصر الاستفاده من هذه المرات ، ووسع من نطاقها ، وذلك بما يورده للبلاد العربيه من برصه انحصار على نطاق البحر من البحر منس به من حول ضعفه الحثويه هذا بالاصافه الى البحر الاحمر الذي تعبر ضففه من يمين خالصين ، وهكذا الشأن بالنسبة الى امواطيء العربيه الاخرى ، كان مؤقعر في بحر احمر ، لا يستخدر من من احداثي الدوله المسره وكان من ابرز هذه الحقائق واهمها تدقيق وجهات النظر العربيه واعرفه نطاقه مناع مع انجافه دون تادبوع واشعوب الصغيره الاخرى التي تواضع اناس على تسعها دائشعوب امجعه ، من هنا كان على المعرب ان سعي في صعيد واحد مع العديد من الاعشار الاسويه برمانيا الهيد وانديست والافريقه ، واللاته (الشمي " كج - الكسك ويرو والاشمراكيه (يوغوسلافيا) وغيرها ومن هنا ايضا كان مصدر التباين الواسع في بحير بحر من هذه التكتلات اموليه القعه وس ان سعي بحري في العرب وفي صمص برجات بوايات اسحقه

سند احوال ر الحائر حلاو عسبو احمود ، بعد الاعوار ١٩٧٠ له بكر سحر سحاب عجمه ر د س ك عجمه سحر ك س ردي حجه ك ر د س ر من حده عجمه عجمه سحر الهوي اسحريه نمعديه في العرب ومن يسبح في فنكها وس القوي الحديده ناشئه في البلاد المسويه بالملطفه انتصاف

ولا ريب ان لحلاف على عدد الامم البحرية
لم يكن الا مظهرًا لواقع الصراع الكبير الذي يستمر
في بدون بصره ولا كلفة حتى حقد ابناء
الاعصبة ان يجرعوا مرارة غرغ كمن يامس كبر مر
لحمى لعممه بي بها دلالتها ومن بي الحس
الكسر الذي تواحه به الدول الكثرة عام الشعب
المنحصر البديا ولا يكتبي هذا التحدي - في
لوانع صفة ميسرة ومبكرة وما يسمي في
الكنز رة وعنف وسرعة عن في سيف معوية
لعمد بصيرة والشكك في كمدية ومدرية على
مبارسة شؤون اخصه العامة في نظامها اواسع الكثرة
ومن هنا كان مبدأ المدعات اعرية اني ما يسمي
العربون برادونك بدليل على عجز لسعد
الاغريقية الانسوية ومصوره عن اذنه فجار قلعة
موسعة - واما كان لهذه المدعات قبلا بعض المظهر
الواقعية فانها لا تصبح ان تتحد اساسا معولا لاستمرار
اوضاع بحرية دولية لا تسق اقتصاديا وعسكريا مع
حائقي العالم الحدث وصعوبات الحياة المعاصرة بكل
ما يتوجه نامها من وسائل صحة وامكانات
وسيلة -

الاحكام مع صياح الشعوب الصغيرة التي بشخصية
الها وتتمتع حاضره بمقتبله وبعد هذه هي في
اواخر امريش المامي مؤتمر جيم لموان احمر د
اب مصفى اى انه يتجه ابعديه كما كان الشأن بالنسبه
بؤمر احدى 930 ومؤتمر جيم الاول 938 واداء
كان لهذا المؤتمر من صايج فهي مماهمه في النفس على
ان الحلاب الدولي حول موضوع الميه الاقليمه سن
في حورده - مجرد حلاب عام ومحدد المديء في
انه سطى - كما سيقو - على كثير من الاعسارات التي
تتبعي تدها في الوقت الحاضر - على وسائل
التوحيق الدويه اعديه وعلى هذا من لاسي الذي
يصلح عنه عوامى الصادم حول هذا الشكل سيقى
فانها فعلا قوي ابعدين بعيد الذي وسوب لا يكون
بذلك من نتائج بالطبع الا استمرار احو الموضوعي
الذي سيود الاتحاهات القانونيه الدوليه في موضوع
حيوي كهذا ومن شأن ذلك كله ان يؤدي في المستقبل
الى ابريد من مظاهر الخوف الى طريقه انفراديه
لاعزديه في توسيع مجالات الخار الاقليمه هذه
الطريقه التي بدأت بعض الدول تتج ايب كالصن
اشعيه ويحتمل ان تصبح فاعله متبعة مع كل من
يحميه من عناصر التبر وسجدة في الحو الدوي .

أرسلت من الإرجاعات ما يوحى بأن البحوث
البحرية الكبرى في أعرف ومن يوجد صائر بها قد
تعد إلى إقرار اتفاق فيما بينها حول موضوع البحار
الاعتمادية ، وذلك - حسبها بلوح - على أساس اعتبار
منها السنة أعمال هذه أقصى ونحو أن الهدف
الأساسي من اتخاذ هذه الخطوة هو العمل على إعطاء
إلى ثلاثة معية يمكن أن يصح بالتدرج أعراضا
بذلك فانه ، وهذه الأعراف هي التي يجوز أن تنفذ في
العمل أساسا لاستدراج الرأي العام العالمي الذي
اتفاق وحيه أنظر العزم في تحديد المواد الأفضلية ،
وبهذا فانه سيكون في إمكاننا - استنادا إلى كل صفا
معد - سحب حظيرة مهائلة فنعلم - بالتعاون مع

من الاقطار التي تسبب مشاكل الجياد الافلسه وبحر
سحب الاوضاع القوميه التي توجد المجتمع الدولي
في هذا الميدان

وبله صحيح من الممكن جدا ان تحدث
المواقف الدولييه في موضوع عن هذه التصوره
الخاصة ان يتم التوصل الى المصالح الى طريقه
سفره وحياه انظر البصائر وانجز حل عالمي شامل
يرميه كفه الاطراف المعينه وذلك على اساس
مراعاة الحقائق الصحه التي برجر بها تدبر الشعوب
المختلفه وما تسبق عن هذه الحقائق من مفاهيم جديدة
في اساليب التعامل الدولي . ان دور هذه الشعوب في
تقرير مصير الامور بالنسبة لهذا الموضوع او غيره
شيء يجب ان يكون له اعترافه .

ونظرا حقيقة اساسية تقومها صلب التاثير
المعاصر

الاشقاء العرب الى الاتفاق مع الدول العدة هذه التي
تتطلبنا ابرار في موضوع تجديد المنه الاسمية وذلك
على اساس اعطاء النظرة المشتركة التي تساهل
جميعا نظرية الانبياء خمس ميثاق وار هناك من تصدد
هذه الدول التي تحوز الاتفاقيات معها ومن تصاعد نسبة
اهميتها المعينه وامر به جوامعها الجغرافيه ومكسباته
الاقتصادية بما يسمح عمل هذه الاتفاقيات صفة ذات بيعة
حاجة وبرودة بالبحر المعونه العلامة التي تسمح
عنه رداء الاحرام والاعتراف .

وخطوة من هذا النوع سوف لا تكون من نواحي
الطبع ريادة تعبئة امثل او مضاعفة اساليب تشعبه
به وحده بعض في راحة من عقد واستيعاب
الحدود جود بمراسله لست بضعف او
بجمع . هذه الخطوات بعد ان تسهف فقط ابرار
و . ب . دوسه مائة نواحي مع مفعولها الكبر قطاع ممكن

خلاوة الايمان

عن انس عن النبي (ص) قال ثلاث من كن فيه وجد بينه خلاوة الايمان
من كان الله ورسوله احب اليه مما سواههما وان يحب المرء لا يحبه الا لله
وان يكره ان يعود في الكفر بعد ان انقذه الله عنه كما يكره ان يعذب في النار

اللغة العربية بخير يا دكتور...

المستأذ محال لدين البغداد عي

المذكور الحبيبي أسد الفصحى في كليلة الأدباء وذلك
في سنة ١٢٤٠ كان أعزب لحاضر من فيها أساتذة
فرسيين وقيل من الفرس به كسور اسمه ب الحضر
من جاءه صبيور له في محنة ثم انزل عدد 7 صبي

فان الذكور الحاملي

أسعة لمرسة أمام قنسى من الناس : فقه
أولى نظر إليها تحسنا وصلب إلى ذروة الشهرة
والاعتبار ونحو الاستطاع حاشته هؤلاء لأذاعتهم
الشديد مع انحصار ذوى العفن والمضى) وفئة ثانية
خاطبت بالعلم العربي كما نحاها بغداد في سبي المراهقة
فكلوا عجزها ويكنموا انفسها سباد حو فهم عسنة

كان نلدو ابوم هي نلدو تحكيم بن مرشد
 بنسبه ملكه جمال اهرى ، المشرحه الاولى حيثها
 الابنة واحسانى بنسبه صفات منذ ثلاثة قرون وهم
 لا يزالون يحملونها ويسمون عيها آتات الحسن
 والجمال ، كما اشتهر وما احف روحها وما اعمق
 مكانة ، كانت محظية الالهة والادباء السابرة من
 « الى » « سابع » وحبائله معده كتحليل
 من غير « حسن » المندوب الحالى - والمشرحه
 اناسه هي صاحبها بنسبه اندكر تقدمت في حركات
 مضطربة وهي تروى عساه مهله ، ايه من اهل
 م ، ي وحلاف الاولى فلم يحف بالاسماع او الحصف
 الانسى .

اد بحر عرف من الآن سمحه المسمى بالى
عكس ابيه - و²م. الوضع بعدى بحر = اجناسه -
والنفسه اكثر تعقد الا ان اربعة العرة بالاضافة الى

[illegible][illegible]

أما آية التثنية والنسب الفكري فهي كذلك إذا
هذه للاتصال الإجماعي - وليس معكم من هذه
أعروسة السوية ساحة الجمال ، ولكن امربوا فيها
بمعوا وحدها سوف تمرد لكم انشعابك والقطوب
تحت الأصابع والساحة

— نحن نعرف أن اللغة العربية شاحنة أو تكاد
تكمي لم تمت بعد ، أنها مهوكة أنقوى وما تحت
نعمه هو حصنها نصف .

أني لاحظ على اللغة العربية ملاحظات عديدة
سبب

1) امردات الكثير المسمى الواحد .

2) مشاكل النحو والاعراب .

3) الاهتمام بشكلة أسعة والبلاغة فحجب النص
على حرقة الاعطاء والبقاء على المعنى فقط .

4) القصد على « الحشو » أي تلك الكلمات اجوداء
التي لا تحمل في طيها أي معنى .

وهنا استشهد الدكتور بمراسة لأحد المعجبين
به وصفا هكذا : حضرة الفاضل المحترم الأستاذ
احبابي اساذب ... فاحشو هو تكرار ما لا واني
له . سحف معنى « الفاضل » ومعناها بالفرنسية
« الشريف اسبى »

— كانت الفرنسية في عصر الحاجب والتي به
حبة مسرة لأن هؤلاء الأدباء كانت لهم أفكار يعبرون
نحو وبعد هؤلاء انحطت اللغة العربية مجرد وصف
لفظي . وقد صادف عصر إقامات عصر انحطاط
الثقافة الإسلامية ، مما انحدر إلى مخرجها
الأستاذ احبابي فهي

— احبون سببه جدا

1) أبعاد اللغة عن المفهوم الديني المقدسي وجعل
اللمة نحبي على الأرض .

2) مد اللغة بالعنف ومضلات جديدة وبمحوى
في — هذا المحير لا يوجد في أسلم العربي وعستا
أن يتحلى من اسرف ولكن على هذه الأفكار

العربية أن نجد عامة أفضة العربية وتلب بحسن
لذين تمتن الثقلين أن نصف هذا الدور .

3 عينا ن يكون اصحاب أشعنتين افرادحين

4 لقد تسبب العرب على العالم الإسلامي فمما
مضى وعبت أن نأخذ من العرب ما يعضد اليوم
بدون حسن أو موافاة .

— حافظ بواذر حفظة لانشاع عامي معي
بالحر تكبر

هذه حلالة امته لما جاء في مقال الأستاذ
احبابي حول رايه عن اللغة العربية ، وهذه الأفكار
عرامه تدج الى شيء من المناقشة وبوصع بعض
امناهم التي تصب حقائق معيطة واقعي وتريحي
ولا سيما أن هذه الأفكار جاءت على سنان فسوف
فلا سبيل إلى طرحها جانب دون تغيير الحقك منها من
الصواب بمقد قال الأستاذ في افتتاح الندوة أن اللغة
العربية أمام نسبين عن الناس ، الأولى ومعها أسى
السماء واصبحت عليها مع ما توصف به لسه ، ولا
أدري ما الأمر الذي دفع بالأستاذ إلى اعتقاد هذا
الرأي فمن قال بأن اللغة العربية هي فصل العصب
على الإطلاق ؟ وإذا كان بعضهم فيها معي زعم هذا
أراي فإن هو الفكر أو اساعد الواسي ، أمي أوسى
هذا انحكم انبوم بعد أن بعفت الدراسات حول اصل
ونسقة اللغات ، بل بعضهم زعم أنها بيعة حديره
بالقاء ويومن بهذا الرأي كل من له لم جامع
بالعرب أو من آخرين اندوا لهتما رائدا بالعربية
لاهمهم دن أسعة هي أداة الاتصال بين الشعوب
العربية اجرة ، وأن هذه اللغة لو توحى لغرب
المادة بينها وبين اللغات وانتهت انعامية ولامكن
با أو توجد العقول إذا توحى اسقول والأفكار
وصمنا عبا عوبا موحدا كاعمي ما يكون الاتحاد ، فقد
الاهتمام عائدتي قومي وليس معناه فصل العربية على
غيرها ولا عيب في هذا الانشغال الكثير باللغة لأنها
اليوم في سرة ناء ونحى لا تريد أن تكون امواك اساحلة
في هذا اناء ارتحابه ومنعطة اسمعلا انشاعا
وكن تحت أن نحسبه وأن نأخذ حتى لا يسير الصرح
به هت اسحوردها

لا اسرف احدا خاف على هذه أسعة أن يصيبها
سوء لأن العربية لها مقدومة ذاتة ولا نحى اسؤال أو

الصراع وقد خرجت خائرة من معارك شتى مثل
أربعة عشر قرناً حرك عهدنا أكثر من خمسين سنة
و ٥٠٠ : مؤثر أكثر بعد تأثيره وكانه يعطي بسطاء
أكثر مما تأخذ : وراءها اليوم كما كانت في انجاشة
سوى الصعد وعلى أرباب والأمة : فهدوا لك
يا أسماك في هذه الأسماك من السمير انجاشي

قد تكلمنا ابتداءً في الماضي والآداب دون أسئلة والاستلزام
لأن أسئلة كمن أو كيف جسد عقيدة أسبق الذي
ضفي على الروح والعين العفري، أن أسئلة كالعقيدة
أحد أن الذي تصورهما عليه العن وكم يحلف
معدون فيها بينهم من حيث المقدرة والمذوق
أعني الآداب في أني لا أرى من مصري عربي
م أن أسئلة هذه الصورة أسئلة لغوية عام
حجوز من "أحد" وقد عرفت المستمر على
أعني بعدة عربية رموزها وعبرتها على جلاء
أعني العن والمطلق في أجواء الروح والكل في
كأنه "تاريخ الآداب العربية" أن أثره الأساسي
أعني يجب أن يوفر قسم تصدي للكتابة بالعربية
أن يكون من أهم وأن يعرضها حولاً حتى تبين له
لقد قل قديماً: أن العربية عطية لأهل إلا لأصحاء؛
فهو الأستاذ أعني من أسئلة العربية الذين يعرفون
أسرارها ومذنبها حتى نطق بالحق الفصل؛ أن على
الاستد أن يراجع شعيرة وعنده قل أن بالحقيق
العربية أمح الصفات.

والرغم من أن أدبيات القديس حنانيا
والأولاد فلم تستطيع أن تقاوم الزمن وأصبح
اللغة اليونانية اليوم غير اليونانية في عهد أرمطوس
ورثون ، فالعراق أنكرهم هو السر في هذه العرصة
صافية الأديم معاهدة على بيانها القديم ، وهذا غم
سبب العرصة ومن الحظ العادح أستاذ هذا أراي
المرحور بل أن آخر المطيعين على العربية يقول بأنهم
اليوم في أنماش جديد وفي أحياء حقيقي وليس بعدا
أن يرى العرصة نقية ذوية عالمية ، وأناسف لكون
الأستاذ انجاني لأعرا ما يسجد لشرق وما يكتبه
لأديب والعلمة هنالك ، ولو هو نحن ذلك لوجد العربية
في حال غير الحال التي هي عليه هذا في المغرب لحدائه
عهد النهضة هنا وفيه انكسار ، أما في الشرق فقد
قطعوا شوطا بعدا في مدار الرحمة وأناسف في
سائر بلاد نجد ، آخر ما يكتب في العرب سرحم حلا
لدى العربية باستن الكس وبأسلوب واضح يسبح
لا أناسف فيه ، أن اللغة العربية لغة حية ، شرط أن
كون صاحبها على علم بكونها سواء كجهاز لكتروني
معقد يسجل على من يحمله أن يستعمله استعمالا
جديدا

سنة الاستاذ صعوبات الاعراب والحج في اللغة العربية وأنا لا أدري ماذا أقول لأن الاستاذ يريد أن يحسن اللغة أنه العربية تمام كاللغة الفرنسية أو الإنجليزية ولكنه سماي أن اللغة الألمانية مثلا أصعب بكثير من العربية وحجها عقدا أني حصد بعيد وجهد الصعوبة لم تمنع الألمانية أن تكون لغة الفسفة والآداب والعلم ولغة الشعراء حوثة والملاحة
« كاس وشوشه نور وعنتشه » اللغة العربية عكيدة
خبر أن سعى لغة عربية أنا أعيا عن الحرف على
أن الإحصاء الحديث في النحو وتيسره قد أصبح ولم
بعد الطلب في المدرسة الثانوية مكلف بالإحصاء بكل تلك
المسائل والنظريات الفلسفية في النحو وتترك هذه
أدراسه و التعمق لطلاب الجامعة في صف الاحصاء
أن النحو أدرسي اليوم سهل للغاية من أجور أنه
أبسط بكثير من صعوبات التصريف في اللغة الفرنسية
وعقيد أعراب أحمل فيها ، وأهم في الموضوع أن لكل
لغة شخصيتها وميزانها الخاصة بها أن مهلا أو ضمنا

ومع ذلك يفسر الأستاذ القضاء على شكلية
أدبية والأدب والإهتمام فقط بالمعاني دون النطق
وبمناقشة البلاغة الخوفاء ، التي لأعجب كما يفسر
الأستاذ هذا الرأي وهذا المشكل قديم جدا ولم يثبت
بمه حتى اليوم . ولا أظن أنه يسمى مه فبالك أنصار
المعنى وهالك أنصار النطق ، أثير هذا السؤال حول
سبب إعجاز القرآن ، هل هو في لفظه أو في معناه ؟
وانتقد أن أثيري بوجه إلى أنصار إعجاز القرآن في لفظه
لأن المعاني موحدة في كل عصر ولكن بالذيق هو الذي
يختلف من شخص إلى آخر ، وبموجب أن بعضي على
شكلية أدبية والأدب لأن الشكل أو الأسلوب أو الأداء
شروط لازم بكلام السجع وأنكاتب أعفري هو من يوفق
بين متطلبات المعنى وانطق على حد سواء ، فلي اللغة
الفرنسية مثلا أثير هذا الموضوع سجع الكتاب

الكلاسيكيين أو المروسيين والاندلس الرومانسيين في القرن التاسع عشر ، تعصب الأولون إلى الأسلوب والإداء وكثر الرومانسيون يرمعون من شأن المعاني ، ثم أعادوا المدرسة الأسلافية حرمة وجلال اللفظ وحكما خروست حتى عصرنا حيث نجد الانحمار على غير ما كان . بذلك يسحق القضاء تمام على المعنى وعلى أسلافه ، وربما يسحق الإنسان تطرفه بشار أسلافه ولكن هذا لمقد يوجه كذلك إلى المبالغين في أهميته المعاني دون اللفظ ، والا كيف تسبغ معنى حمرة في ثوب مهمل وكيف أو استوب رصيد لمعنى سحره ؟

ولا داعي للإشادة إلى استبدال الأساد على ضعف اللغة العربية برسالة ذلك المعجب بالدكتور المعصن لأنه استبدال قاسد لأناني به عاقل ، واكتفى برأى طلب من الأساد انجالي أن يقرأ قبلا كتب الحكيم والزيات وانعقاد مثلا ليحكم على أسعة العربية ، واني أصف حد أن يكون هذه الأساد قد عابت عنه حتى عن حد صغر ، به فهدى إلى حادة الأساد و انسياده

ذكر الدكتور انجاص أن اللغة العربية في عهد الخوري كانت متحطة وأن هذا متأخر اللوي صادف تغير الثقافة الإسلامية ، وهذا رأي خاطيء تاريخيا على الأقل لأن زمن الخوري هو القرن الرابع الهجري والقرن الرابع هو عصر أكبر فلاسفة العرب ابن سينا ، ابن عربي ، العرابي ، وأشهر الرحالة والمؤرخين الميعقوبي ، الطبري ، المسعودي ، ابن الجوزي ، وأعلام عمارة الرياضة وأنتك (الحواري) ، الكندي ، ابن الهيثم ، الخيام ، الفوسفي . وفي هذه الفترة وصل من الكلام إلى وجهه وكذلك الفقه والتصرف ،

في عصر الخوري اشتمت المرمومات الأدبية * الافانسي للاسدي والكامل للبرد وميون الأخير لأن مية ، هؤلاء جميعا عاشوا في القرن الرابع وعاصروا الخوري وإذا كان الأدب في قرد العمود فقد كانت الثقافة الإسلامية في عصرها الذهبي الذي اشرق فيه شمس الحضارة وتضحت ثمار النعمان

وبعد هذه الملاحظات يأتي الأستاذ ناقرا حاشاه حرمه اسلافه اللغة العربية ، أولا بانداد اللغة على " شيم اسدي معديسي " واني لاود أن أقف طويلا على هذه العكيد بظورتها ولكي ماخصص مقالا كاملا

حين علامة الأدب ماضين في العرب وفي الشرق أسلم وندت في عدد عرب من " دعوة الحق " وسأكتفي الآن بذكر أقول للأساد انه يجب ألا يردد كل ما يعوله الناس دون فهم وروية على الأقل لأن فكره يصل الأدب من الذي يكره عريه لا اظنها صادقة بالنسبة إلى عالمنا العربي ذي انطباع والتكوين الخاص والمصر بديسه الأناسي أشكك ، ولا اظن أحدا قال به يجب أن يمسس اللغة عن المعنى الذي به لأن اللغة أداة يمكن استعمالها في الخير وأشر في التصرف واللاهوت أو استنجم والشعوذة ، أن اللغة تعدها كالمعنى الذي اصطلح هذه لغة بحدودها بحدودها في حددها لا بل والقابلة الدرية لتدبير حضارة الإنسان ، ولا أرى معنى لفحص اللغة عن الدين ما دامت للغة حادثة طبع ، أو بعل الإنسان يريد ما إلا بعد مقدسة شاء الله أي أن اللغة كتاب يخدم الدين الذي رقبه إلى مستوى حس ، وهذا الرأي لا يعوله أبحاثون إلا سمعت إذا ان العربة وحلت قبل القرآن ومروا الإسلام وأن العربية لها قوة ذاتية وبها ظاهره احمادية وأدين بين إلا أحلى انوار التي جعلتها سرر وتصور على باقي اللغات السامية الأخرى

يقترح الأستاذ الكريم أن يتوجه إلى العرب بحثا عن بصموا أربعين لأن الشرق العربي أحرق في هذه الحال ولم بعد صالحا ليكون معتدى وفائدة المصنوع بحر . فانه من رأي خطير ما حصره الأستاذ عاقل ، به صوت شاء يطبق في نحن سحي . نحن انجم تسعى ليكون عقل واحد من المشرق إلى المغرب وباتجاهات باحثة تشو بقررت ابتشود . فاما بالامتداد بظلتها برفقه بدولة مصححة نان انصبوا من الشرق والغرب ، ومتى انفصل هذا الجسم الحي جسم لعالم العربي عن بعضه بعضا حتى يرد به هذا البصير ؟ ومن كان العرب فائدا في ربب الالاب . وقد اشرق في أعماق قومنا بأسمائه الالامعة

له حد الالاب كحد حد من مصر . دسه في العرب ونحو تعيشه هنا في العالم العربي في ذب انسه والكبح واشجر ؟ هل تريد أن نعلم في الأدب على " حيد ذلك السلا حيا أو على " سارتر " الهدام لعيم الروحية أو على " سيمون دي بوقوار " التي لا تؤمن بالمرآة كنام واتصا كجسم للذة وقهى ؟ نحن يا استاذ قرا هؤلاء جميعا لطبع على احواء حديده ولكن لا استطع أن تتلمذ عندهم لأن هؤلاء لا يعيرون من وانما الشرقي العربي المحافظ .

وخلاف بهذا الاعتراض على مقال الأستاذ الحجابي
أود أن يكون الأدباء عندنا والمفكرون في المغرب أكثر
حرية في إصدار الأحكام ومن ربوا الكلام والا
لحجوة بعد اعتد السبب وأن كانوا فئتين عرب
و سبب انهم ي ر ينس منهم مستوى شروهم
وسايعه ، يتحجج لفكرى لعمى ر ولا شش
الأستاذ الحجابي له مكانة في عالم الفكر في المغرب
مما حرمه أن يكون أكثر جدله إذا ما تحدث عن
الثقافة العربية وعن بعد الصاد ، وبصيحنا اليه هي
تكتب عن تراشه هذا التراث العربي الخليل وهو
لا شك على أن أراد أن ينق له حرمته كاستاد جامعي
تحرى في هروقه اللسان العربية انصايه .

عنا ادناؤنا العرب بعد عاشوا ظروفا واسمح فهمهم
نفسه ان هؤلاء قد يعطونا افكارا ولكن لن يعطونا روحا
سوى بالحياة ، قد يقدمون لنا بعض مواد البناء ولكن
المنازل والمهندسين من عن اداننا العرب في الشرق .
نحن نستطيع ان نسمعهم من انفسنا اسياهم المكسفة
ابناء وشعيرة اخلاقه واحمر الشفاه ، ولكن ههنا
جد عديده ادب غربا ففسح ابراج والاسرار
الادب ليس سلفة تمنع انه يتبع من افئنه ومن تراثهم
وكيفهم ومبهم ، قد كان الشرق العربي مسخرة
للعرب ولا عار علينا ان نحن نأثرنا بأدب شوقي
وحرار والرهاوي وعجم لا هؤلاء سبقونا في ابرمن
وسمح لهم ظروف حرمنا منها ، وادا اخذنا اليوم
فيوف بعضهم عدا ، نحن احود اشقاء عن اسره
حده ، بر محم وسائل لثرفه مهذا كانت حقة او

4-2-7-

ثمة الجول باتقان العربية

قال أبو جعفر النخاس ويروى أن المأمون كان يتفقد ما يكتب به
لكتاب يستفد من الحق ويحط من أثره بما غيره أخوض عنه في أنه قد
فكان الكتاب يثار ويؤخذ على أنحو بما كان أنؤساء يتفقدون هذا مهم
دنه الصلوة كما قال الفصيح محمد بن حماد بن محمد بن حماد بن محمد بن حماد
وحدثني عن أبيه أنه قد كان يذهب إلى أبيه في داره لكتابي
يراد به ما فيه من القرآن والسنة فقال لي الرشيد كم اسم في
الكتاب الثاني اسم النبي (ص) وأثناء مع ألقم اسم الكفار قال الرشيد
كذا قال ابن جرير وأما بيده إلى الكافي ثم انتقلت إلى محمد فقال أهميت
من عم - قال مرده عبيد بن كثر صادق - فردد على ما بعثت به فقال
حسبت أمتم الله بك



هذا المؤمر من وجهه العربي ، عربيا ، عربيا ، عربيا ، كانه عربي من خلال الانتحار لطبيع اندي ذهب صحنه قطع مريزة من وطنه المزي .

واذ نال فتوه الارشاء والكسل ، لم يعد دوت اريكز ، وعينه فار مرحبه هذه بضع امام عينييه مسؤولياته ، تبعات استعاده النلاحم الوجودي لامنه ، ونهيه ، التناقض واعمه حديده تشكل لديه ، الخطر اسوي الذي سمي له اناعه والاضااف فيه ، حتى يرد ، يرد ، في اناج وجوده ، ولا يند دانه ، وحسي يعين على بعض مطلقه وارسم تروعه الى الاعتناق على نحو من الخدية وبرصنة ، وفي تربة حننه ، ستعيق خلق البسور الانقلابيه في اعماق نعنه .

لم يعد هذا العربي صدي بفكره خارجيه ، ينفذ ظروف عربييه عنه ، ولم يعد انعكاس لتجاوز امه اجري لانانه له فيها ولا حمل ، وليس في امكانه انصار التكنولوجيا لاناعه شكلا ولا مصنونا ، ولا يركب مفرده ليدحي . بل اصبح الآن ذا مصمون وري املاي حدي حص . يعصع لاملاءات اشجحات ، حوره الاصبه اسكنه في طوايا نفسه ، ويستحيب بلاحلاقه والعمصه والروحنة حيث يمد حذررها ، لي طعوشه ، اوجوده الكوسية ، وتشتق من ادراك شعوري لمستطعات ابرحة لتاريخه المعاصره ، لند اثني ، تسدعي الانام الكامله يعنيه هذا العربي الانلاطمان ، حيث يمكننا اتعاذها بتطلق انكوره العربيه المعاصره ، يند ان في يمين حوب ، وي سوران حان محوره . لا يودي في الهادة الا الى الوجوع الانكماشني . حو بعه اند ، ولا قود الى شيء سوى الانكسار

العربي الذي انفاق على السداد انرجيه منعنا من صميمه يهب به ، ويستصرخه لتدود عن كيبه الذي اشرف على الانهيار ، ويدعوه الى حمايه واقعته الاحيله ، المستكنة في اعماق نفسه والتي كانت هي الاخرى ، لقمة تتناهبها متاحل التمرق ، ويرفعها سير حارف من الفسق اللانهائي ، ويلفها ليل الاناطيل والاغويل ، هذا العربي اندي شهد بام عنيه « حيد » يستحق على رصيف انبل والمهدة . . وانفى كرامته تداس تحت اندام الاستعمار الاجلر . فرسي : لوحات الربرية الضاربه ، هذا الذي شهد ارضه بحود سحي من تبت ، وتفرس سحجات اعمارك ، عيادين البعي نامحاحي الحق المقدس ، بلفدان اكلاها ، والذي احس على ناساه . هذا العربي يكنعه صراع رهيب ، مغز ، ونقص مصححه سراب كابوسي غاشم ، بجثم على صدره ويرعد فرائسه ، وسوسه ، حنه ، ويحق جوه نظراته النهمه ، وسعت في عمه صرحه عقيب . مته اضاربه حذورها في عماق سرحه اسحيه ، وهادها استقبل الانعشاه ، ويحمها ، معصيات الخاضع المتفتح امشوق ، هذا انداء يوظف في حوائجه ، احنه انحر اخي المقدسي ، شجي في احشائه حرج الماساة اندمق ، وتشر في كامن نعنه ، حذوات اللهب البوري الفلص فيمتزج كل عناصر ابعطة ، وتحمز مقومات البقاء لند من صنه ، احلاس وتولب ، فيؤخرها خاهدا في ابرار سمعه ، ساكيد نعنه ، وقاهه لاسمعاده تضارته شراره ، ويولها في حققة وجوديه ، ثورية ، سمردد على هذا الدم الحائق اندي ظل لسرة من الزمن حلق بعاسه ، ويحضر مطامحه ، وشط عربيه به سره كيف لميجت هذه الماسي ، وكيف خبكت

عربي . في مدح وجود العربي ، وهذا الانصاف
ونكر من شأنه ان يصفه ، لا خلاف ، في التعبير
الغني . من هذه الجملة نضيق ، العربي يوم بين
جود اطلق يا حبيبه . وسماه مرحبه من احباب
الحضار عربيه مستخدم اديب السجاد عربي .
ور . في ربه سكر مرعب . بعدة مستوحه ، همي
ذكر في لوحه . فعر . في معاني مصعبات معبر
سببه سحر الاله ، وضجج الافرن انكهر رائيه
وملامح انحصاره لم يه ياديه فستعصبا معاده
سمائه وخصائصه ؟ فيعدو تابعه ، لاقل له ، لا حظ
لايمك كياته ، سطحيا لا حذر لديره . ، ؟ ام يسير
سحاربه شعيب شرميه في سحنه ، معابر في ظروفه .
محتف في عذيفه ودعليه ؟ فيعدو يدت تحاوي
حاف في تحويف هائل ، بكسح خصائصه ويهيم
به ، قد راد حق صمته . ر . في ذلك عجب من
هو يدب في احشائه . في مقدوره من الانعاس ، وكس
استعداد لتوثب والتحفز ، ام انه يتوسط حالا
مشكلته بالاحد من كلا الطرفين لتستقيم له حوته ،
وتتسق نظراته حين يحسن الاحد والاقتباس ، ويصح
في مقدوره الاحتفاظ بشخصه ، واصداته دور ان
سجه يبريد ر . يبريد .

ما فيك هذه اسئلة لات تعصف بالعربي اليوم ،
نه يحيل واقعه ، ونصعب نبجته بذلك ان يتمرد
به ، انه مهول امام استغافه العرب ، ولكن دور
فذهب شجبة الاعجاب افعولي ، ذلك امدو
سجه عند العصى ، ومركبات الاحساس بالصور
والصلة ان الانسان العربي مفقد ، انه يصرخ ريان .
و . رعد ، بل يبع به العث ندي يحيى به
ن . يمان ويهدم دون نظم و انصاف ، انه يفكر في
لحمه ويأخذ عبه الكعب من تفكيره فسمى واقعه
ويستصغر احلامه ، لمعرفه في وحين الودائع
المريض ، قد هو العمل اذن بتشكليه ؟ من كيد
سقط اعجاب الوصفه الطيبه البذعة لهذا العربي
س . ر .

لست مسألة الانقسام ابو حودي الا حصدي
لعراب للار والعبودية للدين عطل شعبا العربي قرايه
سبه قرون كانت كنه تترافض امام ميسه ، نعيمها
واشلاد ، وبررها التاريخ لصبه عيشه ، حروفا كسم
عام اغدر والحياه ، وشتها اصابع لعث والنشويه ،
وحبها حروف النعي المنحجة ، الى سمعيه ،
نصه عن بداء ابو حود اليقظ المستر .

ان واقع المشرق الذي يلعب في سراديبه ، يحمل
عناصر اثنين ، وان معرفه هذا هو وجهين متضيقين
سجلان كلاهما في الاحلال باوبسح معديه ، فهو اذن
مسلوب انحرية ، لا يملك حق لتعسف ، فليس من حقه
ان يفرح من فقد ابو فع ايمسه . وليس في امكانه
ان يستقل . فيفكر كيفما شاء ، ، وساقش ابي اراد .
وبدرك على سليفه ، ونوحى من ذاته ، من هت يسلمو
من الاختلال بتجذ شكلا معسوما روحيا ، فان حواسيب
العصه العربيه ما انعكت عرضة للتلف والتأثر ، وهي
محال لاحصاب انهار ، وبكثير الاساسر والاشباح ،
س . سرح سراقص عليه السوخ سفيريه ، سمسلا
س . انكر بعري حيكه ، وسعده عن تعريفه الموضوعيه
س . ندبة ، فذا فكر . فلان الصث يدعوه الى الصدي
لسعاف الامور ، والعناية بنا هو حارج اطار كمانه ،
واذا ادرك بان ادراكه مستور مريض ، نقتصه الدية .
ويغيره الشعور ، وبفقر ابي الطرة اسحرندية ، في
حين يعصف بالاعتكاسات الروى العاصفيه ، ولعنايه
الرومسيه . من تاوه وتالم ، وتوجع ، يؤدي به
ذلك كنتيجة الى الشاوب المل ، واللوه ابي الروايه
س . التي ملها اسرا في اجواها المركومه عيشه
ورضع منها لثالب الدلة والسكنه .

انه فعد اول حق به في الوجود ، بل اتعلت عن
عمود ابو حود القعري صمه ، وحين طفرت منه صرخة
س . بحره المسويه به يكن ذلك الا لانه ادرك
العلاقة تشاوبه الحميه من الوجود والحريه ، راد
دنة معصاف الماسي اسمر نفسه . اذ ما فتية يبداء
بدقات الاستعلاله ، ويتبع في نفسه حوا يهيها عن
الامل والثقة سرعان ما يذهب جوا ، وتفسر ذلك
انها نايه وهو في حالة الانقسام الوجودي العميق فهو
لا يوجد لانه لا يفكر ، وهو لا يفكر لانه سبب الحريه ،
ولم يكن هذا الاستعداد لساوير العاصب ابروحي ، بل
بعداه الى النطق الحي ، فتأصبح بعد اصعبه الس
وجوده المادي ، الى يومياته فهو لا يملك حق الجمع في
حبراته ، وليس له في طيوره ارضه ، ومكسرانها غير
ما يوجد به السدد السورمين ، ولانه بعد الحرسة ،
فقد ملته شعوره بوطاد الكابوس الذي يمشه ، ولم
يستشعر ثقل الحائوم انبعض الذي يشعل كاهله ،
فلمحرم ابادي شعوره ، لانه يستقل ويستشرف ، ولان
هذا الاستعلال والاستشراق ، مدا خلاصهما الى اوحده
ذكره ، كالاخطبوط المحيف ، قم يحط ما يمكنه ممن
استعدادة توارثه ، وحبط استقامة وجوده ، بل لم

سوى في مقدوره اعاده لصالح الاحرار باثاره انما هو
 وجوده انه يلف كل يوم امام ايدى حده . بحده
 من عروسة ، ومن وجوده ، ويفصله عن النريه نسبي
 بدأ تحت سمها ، وركا عوده في ربيعها بل اكثر من
 هذا انه يهاجم في جميع دانه ، ولانه لا يملك احريه
 من في مقدوره ان ان يحبه هذا ان تحدي السافر ،
 او يملك تلك المؤامره العربيه الصهيويه على وجوده .
 ومحاولة سلطه عن مهاده ، وحده من ارضه ، وسفلى
 حده يبعه ويره نحو الاحواء الماخليه لوانعه .
 فسندعش ان يلقه بعض بمختلف ضروب النشاط
 المفكري ، وتكتيجه ان يبدل تيارات مذهبيه
 ودعوات حريه ، حين يسطرها ويمعن انظر في
 اغوارها ، تنجد الحقيقه بصفه ، وهي اب حده .
 لانسانه ولا تعن به مشكلته ، بالنظرية الماركسيه
 الماديه ، بتخليلها وتسخيها بغير انقضاء الاخلاقه ،
 واصانته بروحيه ، وهي سمرغها في جوابي الوحد
 الثاني ، تنقض افاهيم اسي حده منذ ان كان يجوب
 الصحراء بحثا عن اكلآ واناء ، اذ هي تقبض الانكسار
 المعلمه في خلاياه ، تسريه في حركات عيه ، فهو يلق
 العطب والرحمة ويدرك الشرف والانياء ، ويقبض
 الضحيه ، لا خلاص ، ويعبر بالاعانه والاحلاص وسود
 على عروحه وحرمانه وهي ترقص هذه القيم الاخلاقيه
 انصبة على صفات قرشي او الدولار ، وهو حين يعكس
 في النظام والعرد والدولة ، يمس نظرتها التي تحمل من
 حده من راد حده من عروحه ، وهو
 شخصيته وراي بها الدومان ، ويرى في الماركسيه
 تأمر على اخلايه وروحه ووجوده ، وديسيه اريد به
 اسمه ليقب عيه فيكون كسجه بها ، ويعبر
 عن دعوتها الدافعه ، فصيادم عيسه نشاطات
 الراسخين والاولفاءكيين والضيقات المرفه من
 ذهب بيسم الدافس الاقتصادي ابي اعضاء عليه ،
 وحرمانه ثقفه لعيش التي تسد رمقه ، بل كان من
 حراء ذلك ان رقص المسهلون من اتماله ، على
 سيمونه الحرمان ، وذهبت دملؤهم وموالهم ، به
 على شعير اصبح يلقى المتبحون واملاك دمعهم في
 دى بوسع والجمع واسيم ، التي تعن بها حريه
 بل من عيه ان عيف بعدا من هذه البخره انما
 انما راعى ابدانيا لروحيه . وتلذذ برسبه ب
 احماره والمديه ترتكب في حق وجوده ، القومسي ،
 الحر يم اني يقف هو رعم ما اوتي من حيونه ، اماميا ،
 دائما متصبا بافيع من واد الصمير ، وتحلل عن
 انسط الوازعات الانسانيه ، فهو اذن مطلوب لرغص

احصاه الاستعماريه لسانه كما رقص بغيره ،
 مبله اما عن الصيحات التي يبدو لادنيه احياته
 كتعيق العرب ، فانه يرى فيها قصورا فكريا وعجزا
 عن الصور الكلي المخلص ، لقيم لحبال ، ولذا فهو
 ربه ، العديمه لصوره او حصره بعرعوسه .
 وبركها ساجرا على قدميه ، ولا يايه لضره انه يفره
 شي قريب ان يعود الانواح بعوارب السعة وعجلان
 الرمن ، ويحاول ان يعدي دانه هاربا باسطراف
 الاقسمة المحدوده والطرقات العنصيه التي تعنى
 حده الى بث الاشواك ودرع العقبات في طريقه ، غير
 ان شح الماساة ما زال مائلا امامه ، فكيف بطلق
 ومن هي ملامح الطريق التي تختم عيه اتماعها ؟

ان مشكله هي مشكله الوجود المتعرق ، الوجود
 الذي يعوده ركام الاتربة والاساطير والحد ، وعيه
 ان ان يرى هذا الوجود ويحل به الى مسوي
 المعركه اني نوي اشغالها ، ثم عصى في تحصيل الداء
 انه متعرق ويحب ان تنصلح حراؤه ، ومسفس .
 ولانه من اعاده الحق الى بصله ، ومنح كسجه
 للاستغلال وسلب الحريه وعليه ان يعم ارضه كيه
 ان وحده هي الصمد الوحيد لاستمرار حيويته .
 وهي وحده التي يمكن ان تعيه ارتكازا في هذا العمر
 وهي نظره عميقه في صفات التاريخ لسحيفه ، يعرف
 ان اذا كان التاريخ يجب بمشكلاته ، في سؤاله
 اللوح ، ان عروبي انا ؟ ؟

بعض سنس ساربره . وسنسط بجمع ب
 الياس على وجه . ان التاريخ يجب وانما ، نعم ، بان
 ليس العربي بحاجة الى اثبات هذه المديه ، اذ هي
 احدي اسسها ، والمفرواب التي هي في عسى عن
 المجهود العقلي ، انما هي الحقائق الاويه . . غير ان
 واقعه تصدى له كالوحش الكاسر ، فالاحكام الرحميه
 والحنف العنسي ، ومحمولة الاوهام ، والطرار
 الاجتماعي القديم ، وموجه الاستغلال اسي قلعه في
 حرايها ، وتقف عائقا عن تقدمه ، فما عليه اذن الا ان
 يحرر نفسه منطقا من اسار هذه الاعلال التي ارهقت
 كاهنه ، وحررت على حلقه ، ان استعادته بحريه هي
 حق الاوان لاسباب وحده . ولا نعم ربيع سؤر
 وهب . بعدا من بعض وحده ، وحريه ،
 سؤال حطر ، غير ان طرحه غير ذي استجرام او
 . دى ، ان حريه ، وحده مرتبطان ارتباطا جانا من

إعادة خبرته المسبوبة ، وتحقق المستوى المعيشي
 بدني - طلبة ، وعينه محب ألا يعرض هذه الأقانيم
 الثلاثة عن بعضها فارتبطها هو ذلك الذي يمسسه في
 علاقه الداء بالداء ، أو الفرق يقارب الصحة ، أو البدرة
 ، كما أن في نفس في سمعتها نفس صوره موحده .
 كونه ، غير أن هذه سمات محسنة بحيثف أهداه
 " لا - ع - هـ " من يحرف مع التغير الاشتراكي العنابي
 اندى بها وترعرع على يد بيان سيمون وأخترائه في
 فرنسا ، أم تأخذ الاشتراكية العلمية بها فيها أجناس
 مادية حتى على البسط تساؤل الفكر ؟ أم أن له في
 الاشتراكية العلمية مارباً ؟ ويظل يسأل نفسه هكذا
 مستعرضاً كافة الأساليب الإصلاحية الاجتماعية ،
 وأدنا ، محلاً حتى يسمع في أعمده نداء إلى الاستقلال
 فكوى أن عليه أن يصبح ذات نفسه بها بلا علم منع
 هذه الدفات ، لا يعني له أن ينحل منها في الإصلاح
 لإعناق ضرره وأوقله ، ومن جديراً به أن تأخذ
 تجربة أمة قريبة عليه لها ظروفها ومحيطاتها لظفها

بدماعيرها ، إن مالك بن نبي القيسوف أنجز الري
 بقور في كنبه « مشكلات الحضارة » (على أنه لا يجوز
 لأحد أن يضع المادج ويحول معضلاً مكائنة أمه ،
 وظروفها وأوضاعها .

هذا ما حاله القيسوف العربي ، وهو الذ
 يستعرض هذه الأفكار ، إنما تزكم أفعه رائحه التقيد
 ، لا تخرج . تحت « ن » ن شخصيه خلاصه فلا تحدها أن
 سر كنبه هذه داعة من ذاته لتعيد أنه ذاته ، أيقا
 لحركة التلقائية التي تقوم بهذا الذات النازعة إلى
 تحرر تتعيد تصلحها وانسجامها ، وأذن فإن تفرقه
 وضاعه سيتلاشى أول ما يحل من الوحدة والحرية
 والاشتراكية العربية عيسها بتسم به حتى سلوكه
 البومي ، ويكور دافعه له نحو الحق انحصاري والانداع
 العكوي اشامل .

من اخلاق الرسول عليه السلام

و اعطى عن ناسه منجبر رسول الله من امرين الا احذر
 اسرهما ما لم ين ائمه وهما انعم رسول الله لنفسه قط الا ان تتبك
 حرمه الله قيسم له ، راء مسلم وما خرف شيئا يبدد ولا امرأة ولا
 حرمه الا ان تكون بدهد في سبيل الله //

بحث اقتصادى

ماذا تعرف عن اتفاقية : بريتون وودز

أو مشروع مبدوقه النقد والبنك الدولي

للإنشاء والتعمير

ب من جهة أخرى ، قدمت الفعاليات في الاسعار مما
قل عميات انصديق والاسميراد وحسن لتصور
والكتاب في النشرة العالم .

وكان من الطبيعي بعد هذه العوصى ان تفكر
نفت الدول في امر علاج ابوقب فلم تجد وقتئذ
وسيلة الا العودة الى قلعة بدمية ثانية وذلك ابتداء
من سنة 1924 .

وإذا كانت بعض الدول قد ثمنت قيمة عملها
بعد الرجوع إلى قاعدة اذهب عند المضي المحض
الذي وصلت اليه خلال فترة النصح أو علامه
فليلا . فلما نجد ذولا اخرى كتنجرا مثلا ثبت
بهر عند (الاسبريني) عند نفس الموي الذي
كان عليه قبل الحرب ، وكان لذلك اثر سيء عليها لانها
فردت عدم بيع البترول التي كانت مائدة عمل
بحر . وهذا خطأ . لان التجارة قد اعربت كانت
سنتج بحره التصدير والاستيراد اما بعدها فن معظم
بنون عادت الى فرض . فانه جعله على تحارب
حارجه فعمل ذلك المشاطه البحري الدولي . .
كما ان مستوى احوال العمال في الجزائر كان قبل
الحرب منخفضا وما ثمنت الحرب اخذ هذا المستوى
يرفع وينتجوا الحرب لم تتعكن انجلتوا من تحقيقه
الى المستوى الذي كان عليه قبل الحرب نصف الى
ربث ان الارمة العامة انتي صحت فترة الكساد العام
سنة 1929 التي بدأت في أمريكا والتي زعمت مادية

فمن أن تعرف على مؤتمر برسور وودر يحضر
 يا أن تلك على بعض العوامل التي كانت سبب في
 التفكير في التقادد .

فمنذ بداية الحرب العالمية الى وقتها هذا مرت
الظيم انعدية باطوار مجنعة وحركات عليها معراب
هامة الى ان اقصى بها الخفاف اجبرا الى تعميم السلام
الذي تشاهده الآن متعا في العالم وهو نظام السلم
التيه .

عندما شنت الحرب العنيفة الأولى كان النظام النقدي السائد في العالم يقوم على «قاعدة الذهب» (1) بحيث كانت النقود المتداولة عبارة عن قطع ذهبية وأوراق نقدية قابلة للتحويل إلى ذهب.

وذكر كان لتضييق نظام فعه اندس مر بييه
المر - اسع شسر الى فسام الحرف لعسبه الاوسو
ان مجبور عم العلاقات الاقتصادية اديمة فانس
مجرور بلا الحرف عمدت معظم الدول الى الخروج
عدا ايتيم وذلك بايقاعه فانسلة تحويل اوراق
تقدس الى ذهب نادرته ولحاجتها امامة اليه
قضاء .. وكان لهذا التصرف وقع سيء على
الحجرة الدولية اذ فقدت العملات ليده الدول قيمم
نظرا للتضخم الذي شمن ضلالها نتيجة الإصدار
بدون مراعاة اعطاء الذهبي عن جهة وفد فله الممنين

[illegible]

كثير من دول أوروبا ومسا الخسرا فلم يعد والحال هذه ادم اتحصرا الا ان تخرج من فعدد الاله مرة اخرى .

اما بيرة الجرم العالمية الثالثة فقد شهدت تطبيق نظام ارقابة على المقد يمكن بعدد حتى يستطيع ان توجه امدون مواردنا الاقتصادية لحسن تحقيق اهدافها الحربية ، وحفظ قيمة عمليتها من اربار والندهور فاصبحت عملياتها غير قابلة للتحويل الى ذهب ولا الى عملات اجنبية ، كما اصحت التجارة له ولية بعمده هي الاخرى اذ لم تعد للدول الحربية ان تشتري ممن تشاء من دول بل تراسي اشراء فقط من تلك لدولة التي باعت لها منطقتها وتكون لها صيد راس بديك

ومند سنة 1942 بدأ لحلفاء يفكرون في خطتي نظام يكمل الرجوع الى ظروف السيم اعادته بعد الانهاء من الحرب 2 ، وانشاء هيئة تقوم بتنظيم معاملات من الدول حتى لا تكرر العوضى التي شملت انعام مند الحرب العالمية الاولى .

وعند اسفرت الدراسات التي اولاه دول الغرب حائبا حصا من اهتمامهم الي وجود قلاص اعجهاص متصارعة و اراي هي :

1 - اتحاء يعرف باسم « مشروع فريزر » يودي عوده الى قاعدة الذهب بعد اعادة توزيع ، يذهب على الدول الحسنة لورعا تبا . غير ان هذا المشروع لم يندم بصفة رسمية .

2 - اتحاء يعرف « بمشروع كينز » (3) ويرمي الى احصاء كل دولة بحق تعديل القيمة الطارحية لعملتها بحيث تظل مستوى اسعارها انداخية ثابت .

3 - الانحاء الاخر يعرف باسم «مشروع هوايت» سنة ابي واضعه الدكتور هاري هوايت « وكيل وزارة المالية بالولايات المتحدة حينئذ » ويرى ضرورة

انشاء هيئة دولية تشرف على عمليات الصرف وتضع تحت تصرف الدول المحطمة امرا لا مقومة بالعمولات الاجنبية التي تصاح اليها بحث لايعرض ميران مدفوعاتهن لخطر ويظل سعر الصرف ثابتا .

وقد تم التوافق اخيرا بين المشروعين الثاني المعروف باسم كينز المقدم من طرف انجسوا والمشروع الثالث المعروف باسم هوايت الامريكي وذلك بمعركة بحثه دولة من انجسوا الملايين ثبته مندوبي عشرين

على ان المشروع الأمريكي اتخذ كأساس بعد ان ادخل عليه بعض التعديلات لتقريبه من المشروع الاتحادي .

وكان السان امشرك الذي اصلوته اللجنة المالية في صامت منافعته لمشروعين هو الاساس الذي دار حوله المناقشة في المؤتمر اعوام للأمم المتحدة والمتحالعه له في عهد سنة سريون ووبرو Bretton Woods بمحضر الرئيس الأمريكي روزفلت سنة 1944 وكال عند الدول التي حضرت المؤتمر اربعا واربعين دولة .

وبعد اسفان الذي دار حول افكرة الاسامية التي قام عليها وهي ضرورة تحقيق التضامن والتوازن الاقتصادي في العالم لان اي اختلال في اية دولة سرعان ما ينتقل الى سائر الدول الاخرى - يسي المؤمر او وضع اشفة بييد اشعة على مسردين هامين هعا :

1 - تثبيت النقود .

2 - الاقراض الدولي .

وبعد وقع على هذه اوسقة ممتو كل الدول سمركة في المؤتمر .

وقد نصت الاتفاقية على تاسيس همتس عمتس لخدمة الاستقرار النقدي المتوازن وتمويل اعالمي على نطاق واسع وانجسوا هعا

1 - صندوق النقد الدولي .

2 - البنك الدولي للإنشاء والتعمير .

وبدأ أصبحت مخصص الاتفاقية سيارية للمعقول
أبداء من 27 ديسمبر عام 1945 .

وقد حصل النظام الإداري لكل من صندوق النقد
الدولي والبنك الدولي للإنشاء والتعمير موحدا تحت
إشراف مجلس من المخصصين تتركز فيه جميع
القطاعات بمجلس من المخصصين لكل من 4 مخصص
يعبر عنه صاحبه ذكر المخصص خمسة منهم من
الأمم المتحدة والذين يمثلون بقية الدول الأعضاء
يقيمون بمجلسهم . يباشر المديرون جميعهم
ويعملون بموجبه بغير حصة محاسبية النقد
ويعملون هؤلاء جميعهم بغير حصة محاسبية النقد
ويعملون بغير حصة محاسبية النقد .

ولكني نعرف على خصائص وأهداف كل هيئة
على حدة يجب أن نذكرها كل منها على تفصيل
من التفصيل .

1 - صندوق النقد الدولي :

تكون أصول هذا الصندوق من المخصص
حديثة الاتفاقية بالنسبة لدول الأعضاء على أن تدفع
من ذلك خمسة (Quota) نسبة 25 % ذهب
أو 100 مليون دولار رسميا لدى كل دولة عضو من
ذهب وحوارات الدولارات المتحدة وذلك حسب
من خمسة دول أسلاف لاقتصاده ومصنعي إماراته
ما يقرب منه خمسة مخصص بالنقد الأهلي للدولة وتؤخذ
شكر رصيده دائم بوضع بالنسبة المركزي للعصو باسم
الصندوق أو بشكل أدوات خزائنه لا تدفع عنها فوائد
أو أي شكل آخر تختاره حكومة الدولة العضو بحيث
تكون مسؤولة عن دفعه بعملة إذا طلب الصندوق ذلك .

وبعد هذه الحصة أساسا بتقديم الصندوق
للدولة المصو في المسئول من تهيئات وخدمات كما
تعتبر أساسا لعدد أصواتها في اجتماعات الصندوق .

أما الأهداف التي يرمي إليها هذا الصندوق
فهذه الأهداف .

1 - تهية أمواله لتسودر ولتعود
من المخصصين من مشاكل النقد الدولية .

2 - تسير وسائل التوسع في سحارة الدولية .

3 - العمل على تحقيق الاستقرار في أسعار
مبادلة النقد بين الأعضاء مع تجنب المضاربة
بمخصص قيم المخصصات .

4 - العمل على التخلص من العمود المفرقة على
مبادلة النقد التي تعوق التجارة العالمية .

5 - سهولة تعديل نظليات ميزان المدفوعات
للأعضاء بحسب موارد الصندوق في مثالون يقدم مع
نحو المخصصات اللازمة .

6 - توفير اشعة بين الأعضاء وتقدير المدد التي
تعمل فيها عوارضة المدفوعات الدولية . والحد من
درجته خلال المدة .

أما القرض الذي من أحبه فضلت سياسة
الصندوق الحصول على عملات البلاد المختلفة المخصصة
إليه فهو التمكن من عملات هذه البلاد حتى تكون تحت
طلب أعضائه بحيث إذا لم يكن دولة ما عملة انجترا
مثلا فإن تلك الدولة تلجأ إلى الصندوق ليقرضها تلك
العملة حتى تجري عمليات التجارة مع انجترا وهكذا
بالنسبة لعملات سائر الدول الأعضاء .

2 - البنك الدولي للإنشاء والتعمير :

أما الاسم لهذا البنك 10 مقايير
من لدولارات قسم أن حدد من الأسهم قيمة كل من
100,000 دولار للاكتساب والتداول بين الأعضاء بغير
على أن لا من اكتساب العضو عن غيره .

ولا تقتصر مساعدة البنك على الدول التي
بها اللعاب خلال الحرب بل بعثي أيضا بمعاونة الدول
التي سبقتها أقال للإنشاء والتعمير . وقد قدم هذا
البنك خلال عشر سنوات بمقدار قروض تقرب قيمته
من ألفي مليون دولار لأربعين دولة .

ويرى البنك ضرورة الحد من سياسة التوسع
في الأراضي وقصره على الحاجات العاجلة للدول

الأعضاء كما يجمع في تعريفه الاعتبارات الاقتصادية
دون تحيز أو محاباة أو تأثر بالأهواء الشخصية ، مع
مراقبه صرف المبالغ المعروضة في أوجزها التي عساه
انقرض من أجلها .

ومعذور الاضداد الى الاتفاق ترسل الحكومة
بصفة الى حكومة بولانيات المتحدة الاميركية طلب
عائل واحد في الالف من احفادي اكبشها ذهب
بولانيات اخرى يمكنه وذلك لمراجحة اسعفات الاثاره .

اب الإهداف أنتي يرمي إليها هذا البيت فممكن
احملنا في الآسن :

مراجعة:

2 - تشجيع عمليات الاستثمار الخارجي التي تقوم بها الأفراد والهيئات الخاصة وذلك عن طريق صناديق القروض والاستثمارات والمساهمة فيها .

4 - تنظيم العروش التي يقدمها البنك للاقتصاد أو صيانات العروش اليدوية التي عقدت من طرفه .

[illegible]

✽ الاتجاهات الحديثة في الاقتصاد الدولي
د. كمال مظهر

* التظلم العديده وامصرعيه
نكود عه لحرير مرعي

✽ مقبلة النور والنجارة
لداكتور عبد المتعم القسوي

الاستعمارُ الفكريُّ أيضاً...

[illegible]

فما يزال المغرب يعاني نوعاً آخر من الاستعمارية وربما كان هذا النوع من الاستعمار أشدّ مراً من الاستعمار الأساسي الذي تحررنا منه ، ونعني بهذا النوع من الاستعمار الاستعمار الفكري الذي يحزّز انفراد شخصيات القومية يصبح مقوماتها ، ومع لاشك فيه أنها تفسد في القوم أكثر من أن تفيدها ، وأنه يجب علماً أن معنى سمح حادثاً لتكثيف جميع مظاهر التطور في بلدنا وفي مختلف الميادين ، ومن اللازم أن نفعل جميع هذا التطور ونسار به سبابة تمكينا من العجز في صف الأمم المتحضرة والتطور ، ولكن يعني أن يسير في هذا الاتجاه شخصيات واستومات الأساسية ، فحين سنبصر في هذا الاتجاه ، ومن على الجهود التي سحر من الاستعمار العقلي الذي كان الاستعمار الفرنسي قد وقع له الحفظ سحر به الاستعمار الأساسي في بلدنا ، وللأمانة على هذه الأمثلة يبقى أن نرجع قليلاً إلى لوراء لنشر وبه أشارة عبارة إلى الطريقة التي سبكت الاستعمار الفرنسي في مجتمعاتنا العربية عفا أو سحبا على أنل تقدير .

[illegible]

بدي لا تخله هو هذا الاستعمار الفكري الذي
 يستفح ويستحق كل شيء عربي أو عربي وزنه
 « حمة وبصيلة » ولا يحوز أن يمس على الصحيح
 منه وهو الحائط المروج فيه حبي يستقيم ، أن
 العرب لا يسهل إلا من كفة وخبره أو تلك الذي
 يستطيعون يعرض المودع أنما الذي يملكون الوسائل
 لا سيوردهم ، هذا الذي كفروا بكل شيء عن جموعنا
 التحصية قانهم خسروا أنفسهم ، لأنهم قدسوا لشع
 بها ، من حبر نفسه حبر كل شيء

مستخدم كل الوسائل لأن يتحرر من هذا النزوع من
 الاستعمار ، حتى تصح بما شخصية فكرة عليها طابع
 هذا المعبر الذي بعض منه ويستظل بسمائه وشرف
 من ، لا يحوز حبر بقوله ، ومعدنا حتى
 ما يفيض ، يكون في عرقة عرقة حبر يستفح حبر
 من ، من أن من شه ذبا لتطير بالأخذ بسان
 كل ، التلقم الحديث في مختلف أشكاله
 مفهومة ، ولكن يمكن كل ذلك بما ليس فكرة تقتضيه
 بل ونسجها أن كان في استجاب فائده لنا ، ولكن الشيء

من التواضع الذين عاشتهم المنون في سن مبكرة

في قرون ابن عقيل وجدت في عالمي محقق ، أن سمعه من أعمدة
 من ، واحد منهم ، له سمع وديون سمعة لعجب من تصور عمارهم
 مع نوعهم العدة فيما كانوا فيه ، غمهم الإسكندر ذو العرب ، وقد ملئت
 ما ذكره ، وأبو مسلم بحرياني صاحب الدولة العباسية ، وابن المقفع
 صاحب لحنائه والفضاحة ، وسبيويه صاحب التصنيف والتقدم في
 العربية ، وأبو تمام الجاني في علم الشعر ، وبرايم أنظام في علم الكلام ،
 وس الرافدي في الحازي ولد كتاب الد فح عما عر به أهل الجلالة
 به الجليل .

الطراز المغربي

أكثر الأسلاحي بالمغرب نرمز الأغالبة

للاستاذ
عبد الله عثمان اسماعيل

محرر —————
جدة

ولقد حقق هذا المحراب بعدة واحدة من اشتغالي
أثار الأسلامية، وحل هذه المسألة يتصل بتاريخ أسلافه
ولقد كان هذا المحراب هو أول محراب محووف في الإسلام،
فمن يكن هنالك يدعي أن تعرض أولاً للفكرة التي تدعيه من
الكائنات المسيحية ثم تبحث عن الأصل في نشأته قبل أن
تدرس وجوده وقبلة نسبه.

بعد اتفق المؤرخون وعلماء الآثار على أن المحراب
لم يدح في مقام المسجد الأولي ويصغر هذا الاختراع
أن يشوهم هذا الرأي، إلا أن أغلبهم ذهب إلى أن
هذا المنحدر من قبل من كان في ذلك عهد روم
محاربين من قبل "الملك بن محارب" من
محاربين الملك بن روم في عهد الملك بن
على الأقل مثله جعل بعد ذلك الشعار الأدبية، وهذا
محارب بن روم بن عبد الله بن محارب بن عبد الله بن
جوه في حائط القبلة لا تتسع لغير ركوع الإسلام.
والاختلاف شديد بين الوطنيين والمهمل لكل من المحاربين.

ثم، سيجد حجة بعد على من رجحان هذا
أن سيد في كثير من بلاد روم حجة على
مستوى نسبه

حجة من أحرار الأندلس من زعم
للمسؤولي محطوط بدار الكتب المصرية صرائه «كتاب
أعلام الأندلس» بحث في نسخة أمباريه «وشرها في

لقد أوصى في الحال السابق المقصود من كلمة
«المن المغربي» هذه الكلمة التي تطلق على المن الذي
دام به العرب في ظل الإسلام، سواء كان هذا في أقرانه
تونس أو الجزائر أو المغرب الأقصى، عند أول فتح
بغداد في العهد الحجازي، ثم براند بلاند
من طرف المن الإسلامي بلاد المغرب
بأنفسه.

على أن نستعرض هذا المقال على المرحلة الأولى من
مراحل ذلك الطراز المغربي بتسعين بعدة أيام الأغالبة
بترك أحدث القادم للتراث المغربي وعن المصطفى

وبعد من عربي من قبله من قبله
بعد 2 ثلاث عشر عن صورة صادقة لهذا المن،
وهذا المنعني

رحم محراب المسجد الجامع بالفيروز من عهد
ربانة ابنه 221 هـ، ثم اللوحات الحرفية بواجهته دللت
المحارب واسي ترجع إلى عهد بني إبراهيم أحمد الأغابي
248 هـ، وأحرار المن الحسيني بنفس المسجد ويرجع
تاريخه إلى أيام عروق الرشيد.

وبنفسه الآن على دراسة ماد من مخطوط وهما:
رحم حرفة المحارب واللوحات الحرفية بواجهته.

أولاً - محراب المسجد الجامع بالفيروز

لعل أروع الآثار التي تتجلى فيها هذا الطراز، هو

1. عبد الله عثمان اسماعيل، طراز المن الإسلامي في بلاد المغرب والأندلس، مطبعة المطبوعات، مطبعة 1960، ص 60
2. انظر المخطوط رقم 1
3. أحمد فكري، المسجد الجامع بالفيروز

في حبر ، سمعني ، يذكر هذا مع ابن روايته
 معها تحميم الشك ، حيث رواه على ثلاثة أوجه
 وكلها مختلفة من حيث عدد العمال وحساباتهم ، كما
 في المسموحى يفرق بذكر روايته القبط ولم يسدركه
 في هذا العهد المؤرخين الذين بقوا ترويج مسجد المدبسة
 ويطوراته - كان سعد و البعوي و انطري و اسجاري
 و من بطوطه وغيرهم .

وإذا سمع جدلاً يصححه روايه السميودي . فان
 هؤلاء العمال القبط او غيرهم كانوا يعملون بحسب
 شراف رئيس مسلم اسمه « صالح بن كيسان » .
 وليس من الحار ان فلة من الاجانب يبدون من نظام
 ول مسجد الاسلام واكثرها اعساراً ، ويدحضسون
 عسراً حينئذ فيه وحيدة اذا كان هذا العصر اسباً
 في نظام امسكه ، ويعترف المستشرقون بأن الحراف
 هو اكثر مراكز المسجد تقدساً واولاها بالاحتلال .

كل هذا يسأل على ان الحديث الذي عراه
 سموي ابي بي بفسه السد ولا عليه استعاش
 وان رواية السميودي بحوم حوتها الشك ، وكلا
 المؤرخين عاشر في عصر بعد عن الحوادث التي ركنها -
 ولم يشر ايها المؤرخ اثر في عهد اهل بل تقص روايتهما
 كثر من المؤرخين . ومن هذا يتضح لـ ان اراي القائل
 ناشقاق ابحراف من الكنائس لا تقوم على حجة تامة
 ويعبر الى غيرها .

هذا ، ويستخرج لنا الدكتور فكري حجة من
 مسجد البصرى ان بعض آراء المستشرقين .

بعد جمع المؤرخون على أنه في سنة 50 هـ حظ
 فيه مسجد ، روى . ان كان بقلة وأقام حجراته
 فيه . ومن هذا بحراف جدال « كبر » مع حرس
 القوم وتقدمهم ، ومن عساه حد سياء . بل ان
 زيادة الله عندما اراد هدمه و ليج في ذلك لم يحبه احد
 وحينئذ سمع ويس هدمه بل بعدد الكري الكلمات
 فيقول « لما كان قد وضعه عهده » . وهذا دليل تاريخي .
 فيذكرى اولى ، شفه من الاب لاماسي .

وإذا تركت العناصر المعمارية نكلم ، فان محراب
 عهده اسري وآد الكري قال : « هو عني ثأته الى اليوم » .
 مراد من كذبت اليوم حلف اللوحات الرخامية التي ارميها
 وزيادة الله عني يحيى من وراءها حذاراً محبباً هو عبادة
 عن جوفه في حذار القصة .

لمجد الرابع من مجلة « الدراسات اسرقيسه »
 ونعزو السوي الى السوي انه قال « ان ابحراف من
 شن الكناسي ، وأنه هو عن ادخاله في المسجد »
 ويرد الدكتور احمد فكري العادى المصرى - بـ «
 راجد يصححه هذا الحديث - ودخله عاشر في القرن ايام
 الهجرى ، وهو لم يسمعه نفسه عن ارسون ، كما سم
 يفتنه مؤرخ آخر فيه من طبيعة مؤرخي الاسلام



اللوحة رقم 1 محراب المسجد الجامع بالقاهرة

بحديقة المحراب من ومن عهده بن جامع 50 هـ . واللوحيات
 ارجحه التي بين تحويله من عهد زيادة الله 221 هـ . واللوحيات
 الحزبه بواحدة المحراب من عهد ابي ابراهيم أحمد بن 249 هـ .
 وتصر النصف المذكورة على التواتر المختلفة من رجام وزيج وحسب
 من أروج نماذج الطراز العربي .

اما الحجة الثانية فقد اخرجها الكائن كرسيدل
 من « خلاصة » سميودي الذي ذكر فيها ان ايلند
 بما اراد ان يعمر مسجد الرسول كتب الى ملك اسروم
 يرسل اليه عمالاً وحسبهم ، فبعث اليه بوعين من
 ابروم ، ويزعمين من القبط . وأنه نقل عن ابوعدي
 ان عمل الفتح كان بمقدم المسجد فاستمع كرسيدل
 من هذا خلاصة انتم احد المحراب المحراب
 تمسكه المدسه

الأثر الاستاذ عاصمية (Mersa) بوضع أن
هذه الخوفه أمر طبيعي لأظهار وحارب أرحم المرحوم
الذي أقامه زاده له ، وأن هذا الإحسان هو الذي
أدى إلى وفاة بطوره المحراب ، وإلى الخلافة بعده
محمد بن محمد بن عبد

[illegible][illegible]

ونقد في إباحة عدم استحقاق احترام من الكائنات
سحت عن الأصل في مثله معتمدين أيضا على حجج
السكرتير فكري في دلو كمن التحدث به الدلالة على انحد
لعله لا يستحق عنه شيء أكثر في توجهه إلى
سيرة أو عدم أو خلاصه .

ولا كثر نعم أن يصلح بعض في صلاتهم في
صحوه عسقيه بالمسجد خلف أعمامهم وإن عذب
الأعمام شب عسقل ولا يحتل من المسجد صفا مستغلا -
وإذا عرفنا أنباع جدار القبة أكثر من عصفه بمافيع
من السنة التي جعلت للصلاة في الصف الأول بركته
رائده فسر عن الرسول « لو يعلمون ما في الصف
الاول لأسهموا » ولهذا رعب المسلمون أن يتعمد
الصف الأول إلى أقصى ما سمع السيل - فإذا أدركنا

ان الصف الواحد في مسجد القيروان سبع لاسين من
لمعينين اثنين كانوا يلاون بين الصلاة ويجوز ان يمسحوا
اربعين اثم يضيق بهم المسجد فيصطف اكثرهم في
الطريق ، اذا علم كل هذا اذركنا انه من الضيف ان
يحتل الإمام حتما واحدا بعينه ، ويدفع باثنين على
لمعينين بخارج المسجد بلا مأوى من القبط او اضر ،

الحق أن هذا كله لم يقب من عقلة وأصحابه ،
 ما يتركوا المحررات بحرف ليحل إليه الإمام في صلته ،
 هي نكرة بسيطة لا تتطلب أكثر من هذا البحث في
 شأنه ، ولا يستقيم الادعاء باسقاطه من الكنائس
 ويكون محررات عقبة هو أول محررات بحرف أدخل على
 المسند منذ عام 50 للهجرة .

وستعمل الآن على دراسة اللوحات التي قام به النسي
م جوف المحراب ، وقد سبق أن أشرنا إلى رويته
كروى من عهد الخادم تقيم في عهد زبدة القمه
هـ ٢٢

ولكن الحق الكتاب النوراني الذين عاشوا في
القرن السابع الهجري، والمسمى عند الرهبان الانصاري
المعروف بالدياع، خلفه محفوظ اسمه في معالم الايمان
في معرفة أهل القسوس، الذي جمعته ابن ناصري
في كتابه الذي علم حراً في ذكره في كتابه
في سنة ١٠٠٠ من هذا المخراب الرحامي بعد
تاريخ الذي انتهى عنه معظم المؤرخين عشرين عاماً
في عام ١٠٢٠ هـ. قال المدعي: انه حطبت بهذا الامير
يعتمد ان ابراهيم احمد، تبت القرايف لمحسن الراد
بعملة وحطت له من بعداد احسان اسماح لعمس
عند عبادان أي ملاهي، فعملها متسراً للجامع، ووجد
البحر الى مصلحاً وحام من انراق عمله في جامع
مخبر ووجدت تبت القرايف في وجه المخراب، وعمل
به رحن معنادي عرايد رادها اليها، وورثته تبت انزية
الحبيب نالرحام والذهب والانه محسنة.

والظاهر ان اسمه الدرع خلط القراعيد بالرجام.
فب سسدم بحاف الحواتيد الرجاميه من مصراق
في السدوم هي تلك القراعيد القينادية التي
تكمو حذاء القبيله .

ابن أبي إبراهيم أحمد فاضل يرجع القس : له
حافظ امخواب بوجاهته الشريفة التي كان قد استعملها
في العراق ثم رتب بها جلدان مسكوك : وكان حافظ
الخراساني جلد علي سنة 221 هـ امام رابطة الله .

اللوحة رقم 2 تلاصق وحرفه
أبراهيم الخرم الذي يظن
حرفه الحرفي بالبعد الجامع
بالقروان لوضع لنا سر
الزخرفة الإسلامية



وهذه الورقة 5 هي التي يكون العصر الإسلامي
لاكثر أنماط الزخرفة بعد انقسام الى قسمين
مستويين كل منهما منزهة عن الآخر ، وله
يكون ورقة اعلى يانعة أو مكشوفة أو مغطاة أو
مغطاة في مواضع ، وقد تمثيل ورقة ذات ثلاث
سحبان طرفها الأعلى مدبب ذاتا ، كما يصنع هذه
الزخارف كلها التي اشبهت وانتكروا امير ، مثل
الرسوم الهندسية بعمامة ، وكثيرا ما تفضل الزخارف
التي بالزخارف الهندسية ، في قبة دوائر
منه يحيط قبة بغير من وسبب ، قبة م .
نلاحظ شحمان

سحمان من كل هذه الاشكال الزخرفية ، تلك
الفكرة الاصلية التي حركت بروه نقاش رادة الله في
المرن الثاني الهجري ، وهي فكرة حكم القواعد
الهندسية في رسم الخطوط والمبانيات .

دليل هذا هو السبب الذي جعل تلك الزخارف
اشارة التي تدور حول ورقة اعلى لم تلغ احدها
لحجم الذي تلاحظه في واجهة قصر المشي بالشام .

كما ان هذه الخصائص الزخرفية في الوفاء لعمه
تكشف من ناحية بعد من أهم خصائص الفن الإسلامي ،
وهي الزخارف المحرمة التي تحتل أنصبة فحاتها
الرشيدة لكي يجلس مع الظل الناصب من المصراع
بعم ، ومن انحنى قد سمح الحائرين من البلم في هذا
الأنبوب جدا بعيدا من الرقة والانتان ، حتى اعجب
به كثير من رجال الفن المسيحي في يربطة واسايبا
من بعض الزخارف ، حذر امير ودحوه
عن مصاحبه حاربه الحجة

على كل حال فنحن نرى هذا الحرفي تطبسه
حرف = لرحام (Purba) تزداد بزخارف
رابع من رانها اذا عرفنا ان زخرفة القروان
منه سمي بـ عشرين . لاون بعد عنه الفراغ .
والعصر الثاني سبب بركاته ، وسبب بركاته .
الزخرفة في هذه الفترة انبثت من التناوب والاختلاف
بين المسطحات ، في ان عتصرها سطح من
جوانب وبروز ، وفوارق ومنحنيات وكلها تفرع من
مركزه فيه واحدة .

4. ومن امهم ان نذكر القواميل التي تدخلت
في بناء هذه المفكره ، واما لخصها كلها في الية واحدة
التي نشأ فيها الاعراب ، في طبعه بلادهم وصورة
معشيتهم ، وبروة حيتهم ، واحسن لغتهم واوداب
سحرهم ، وقد اتفقت كل هذه العوامل على تكوين
المفكره الزخرفية في الفن الإسلامي ، ان كنا نستطيع
صدي من الان المتبع الحديث . والى رى هذا
توقيع احكامها على ارمال ، منداره ، حسن تلك
من اشكال العرب الزخرفية ، فدا تفكرهم انهم
مراد تفكرهم فيها حياتهم البدوية وادا بغيرهم
انخذ صورة مدنية طفت عليها اصول الهندسة
و بحسب ، فرى ان الاشكال الزخرفية تجمع له
سواين القسمة والطرح والغرب ، وان الوحدة تهيمن
اسرار واستحرة معا ، اما الخطوط الهندسية فانها
تعمل تشكيلات مركبات لا بد لها ، اختار نقاش القروان
مستويين منها ، وشما الدائره والمربع ، وصنع منهم
شكالا متعددة ثارة ، وثارة بمداخله ، والعبادة ان
زخرفه ، و ران شجر على ورقة اعلى ،
في لانه مفرح من

1. حمد بندي ، حده 3 زخرفه وثلاثه حده التي التي
2. حمد بندي ، حده 2 زخرفه
3. حمد بندي ، حده 2 زخرفه
4. حمد بندي ، حده 2 زخرفه

١٤٤٠ الخراف ذو البريق المعدي بواجهة محراب القبروان :

على أن محراب القبروان هذا لا يعرف أهميته عند حله كونه أول محراب منحوت في الإسلام ، أو عند حله بعد سنوات الترجامية اندمجه إلى أبيته حبه فيه من الجمال ، ولكن هذه الأهمية إذا زاد حجمه بعد أنه قد برز أبشاً في واجهته بقراميد من الخراف ذي البريق المعدي .

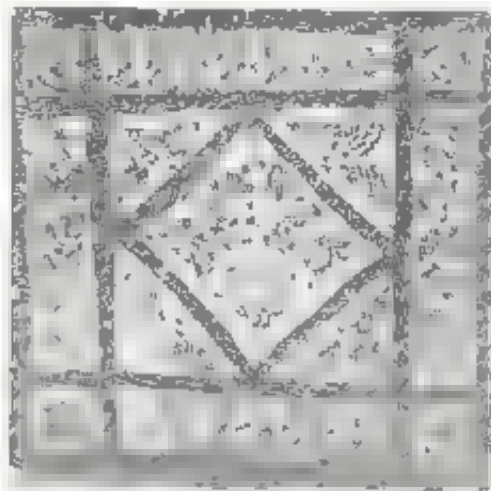
ومن المثير قس أن سم في دراسته تلك القراميد الحرفية أن تعرف أولاً القوام التي دفعت بالحرفيين المسلمين إلى ابتداء هذا أسلوب من الخراف التي تلخص حركته صنعه في ظلال الأواني أو أسطح الحرفية المرجحة ، بعد عمر الفخار في محطون رخاوي (بمادة مكونة من إصلاح معدنية من مركبات أنحاس أو أفضه أو غيرها . وهذه المركبات الكيميائية تحلل عند وضع الصبوبات في أفقر في درجة حرارة منخفضة مكونة طبقة معدنية رفيقة تحدث ذلك البريق المعدي

وعلى الرغم من أن الأساذ (Lane) يعتقد بأن الحرفيين المسلمين استمدوا إلى حي في تلك الصنعة من الأواني المسويمة من الشرق الأقصى لأرضه رحال أسلاف العباسي واشتاع دومهم العتيق ، من حميرة مورجى العيون قد اجمعوا على أن ابتداء استعمال الخراف ذي البريق المعدي كان سوحه سني من الدين الإسلامي الذي حرم اتخاذ الأواني من أذهب والفضة مما دفع بالصناع إلى التفكير في الطريقة التي يمكنهم بها الأواني الحرفية جمال الذهب والفضة ببريقهما .

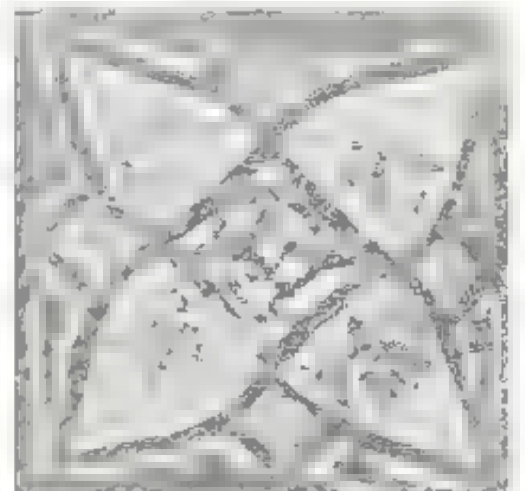
طبقة لم يرد في القرآن نص صريح يحرم استعمال أذهب والفضة ، وجميع الآيات التي تتعلق بهذين المعدنين العتيقين إنما تشير إلى أنهما قد يسمعن به المنعوى يوم الصنعة . ولكنه قد ورد في كتب أذهب أحداث عدة تنظم استعمالهما ، بعضها يحرمها ، وبعضها يحللها بحسب الظروف المختلفة ، والمحمول في التحريم على من حاز هذه الأداة الصانعة في الحلية بين الناس ومن الأندلس في أسرها ، وبعد كان في تلك الأداة وهذا التحريم عظم كبير للصناعة وأمن على ما فيها بلع المسروق من تحفة مختلفة ، وقد استعد أحصاح فضاء المسلمين على تحريم الأواني المصنوعة من الذهب أبيض أو الذهب الحليمة التي تستعمل في الوضوء أو العرس أو الأكل أو الشراب ، ولقد كان هذا التحريم هو السبب المباشر لابتداء الحرفاء المسلم إلى تلك الطريقة التي استندع بها أن يورد بلاوي الحرفية جمال أذهب بالحرفية أبيض تلك الأشعة الزاهية من المصنوعات الحرفية التي أخرجت فيها دقة الصنع مع عبقريته الفنى ، والتي يسمع من يستعملها جمال الذهب ورويقه دون أن يخرج على أحكام الدين .

وقد صنع الحرفيون من هذا النوع الكوابل وأسباب وفجر وفوارس وكؤوسا وصحنون وعرف كوابل صحنون بلاطات ونحوها كسواد الحمرين وبعد من كلى الحديث عن البلاطات أو القراميد ذات بريق المعدي التي تكسى واجهة المحراب بالمسجد الجامع بالقبروان .

واضح أن هذه القراميد تبدو للناظر غريبة على مصعها لم تصنع لتعرض إلى سمعيت فيه كبا لم يراع في استعمالها ما يرسم عليه من رخاوي ، فمارة جدها معلومة أوضح ، وثارة مائة عن الرصيح



اللوحة رقم ٣ توسع تفاصيل زخرفة الخراف ذي البريق المعدي بواجهة محراب المسجد الجامع بالقبروان .



طبعي لها ، وهي وان انعكس جميعا في انجاسم الا
 انها ليست سواء في ألوان ، فحسب منها لمعدد الألوان
 (Polychrome) فبما حلت آخر من لون واحد
 Monochrome

وغدا الأخير يتغير لونه حسب موسمه من الضوء
 مطورا لحدود وردى اللون ، وطورا لحدود أصفر أو في
 لون الفسيف وازجرفه التي تزين هذه التراميد
 جميعها ، أما (هيسنة من دوائر ، وحطوط منكسرة
 وخطوط مبرارية يقطع بعضها بعضا) وأما سائفة ، سر
 وريداث ، ذات خمسة قصور أو سبعة ، انعم العنوي
 سب في أعالي مدب ، بينما القص المعلي معكوف
 Hookstaped) كما سيهد ليها رخارف تنسب كناية
 انكومية بينما هي ليست كناية (انظر اللوحة رقم 3

صرحة ان هذه التراميد (Tiles) قد استوردت
 معظمها من العراق ، وأنها قد حلت لا فكي تزين محراب
 المسجد الجامع بالقبروان حيث هي الآن ، ولكنها
 استوردت لترى في الأصل مائة في قصر الأمير الأعلي
 أبو إبراهيم أحمد . ومن هذا السر يفسر لنا ذلك القف
 أي تلحظه في وضع هذه التراميد . فهي كما أشرف تبدو
 ر متجانسة مع المكان الذي وضعت فيه . وترجع هذه
 التراميد على أرجح الآراء إلى حوالي 248 هـ .
 وبعد ، أوضحنا في هذه الحالة بعض ملامح الفن
 الإسلامي بالمغرب زمن الأغالبة . وفي أعمال القادم أن شاء
 الله تكمل تلك الصورة التي بدأنا عن الفن الإسلامي
 المغربي أيام الفاطميين

ب أن ، من صعب هذه البلاطات بحبيبه أم
 استيراب من خارج ؟ سنداد على هذا سوال كان
 من كتاف المعصور الوسطى في المعطوط الذي جمعه ابن
 ماجي والذي أشرف إليه سابقا . وقد ذكر الكاتب في

مع خطأ نالطبعه في العدد السابق . واستوحشه
 مع ، فيه في صفحة 61 فصل تشرح سيلفي منه سن
 مع انهم من عرب تسمى = تاجر

من آداب السلوك

قال ابن عبد البر كان يقل نسبة إذا أهيموا فلا يلوموا إلا أنفسهم
 والداخ إلى مائدة لم يدع إليها ، وطالب بعض من الندم ، والمداخيل بين
 انفس في حديثهم من غير أن يدخله فيه ، واستخف بالمتطار ، وأتوا
 محظيا ليس به أهل ، والمفل حديثه على من لا تسمع منه ولا يصغي إليه .

غِنِيَا: دَوْلَتِ قَائِدِ

كان سبارد حلاً لا بد من حربه ضد عصابات المافيا في
بؤسها لمجرد أن كان من بين أسلحته "الحرر" و"الفرار"
وذكر في هذه الفترة قصة انتصاراته بتوجيهه إلى
معرضها بها حيله "لنحرر" بوحدة "الأسلحة" لا في
الديمار في عصابة "وسمعتها"، والمعروف أن حركة
الحية هذه أحرزت نجاحات انتخابية كبيرة سبقت
1946 - 1947 في سناتر مافيا عصابة "بعض" لخدمة
و"الوسط" "المنع" لم يكن "سبارد" لا "تحتج" "بؤس"
حارب "سبارد" من "مركز" "الحرب" "الفرعية" "في" "المنع"
الحرب "و"المنع" "الاستعمار" (سنة 1950 - 1951)
"بعض" "في" "كافة" "فرعية" "الخارج" "عصابة" "عصابة"
"في" "عصابة" "في" "الحرب" "الفرعية" "في" "الحرب"
"الحرب" "في" "سبقت" "في" "الحرب" "الحرب"
"في" "الحرب" "في" "الحرب" "في" "الحرب"
"في" "الحرب" "في" "الحرب" "في" "الحرب"
"في" "الحرب" "في" "الحرب" "في" "الحرب"

ان الرئاسة الوراثية المزعومة لا زالت
الى امر عريقه ، لم يزل في شئ من هذا
حراثة - جالطه اعرضه نفسها بسببهم هذه الملة
ب ر - بعد تاجه انما استخدمت الوراثة هؤلاء

وكانت مدة حكمه القصيرة من سنة 1950 إلى سنة 1952. وكان من أهم أعماله إنشاء جامعة القاهرة ووزارة التعليم العالي. وكان من أهم إنجازاته إنشاء جامعة القاهرة ووزارة التعليم العالي. وكان من أهم إنجازاته إنشاء جامعة القاهرة ووزارة التعليم العالي.

لا معشره في عيبا

وہ سچے بھائی ہیں کہ جس میں

وانه لو عهد بخروج ، في الحق ، لهذا ما لم يصر
ملبوس سمة ونصف وقوام اقتصاده رزاعه مدينية ورثه
بثلة . اما في الصناعة فلا يملك سوى المتاح ، وهو
مع هذا ما يزال يدار يد احببة .

واحرى تعدت غيب - كي تخرج عن المأرق -
المدام تجاربه مع عدد من سدائن الثرى والعرب ،
وذكر اهم اعتراضه ان يتخرون من الاحتكر في اسداء
وباشائهم امكنه اسني للتحارة احتارجية ظهور لها
امور آخر غوى الخروج على الاحتكر ، فحين اشرفت
على التصدير والاسيراد بنا لها امكن تالفه مراسه
اعدها باشرافها المباشر من ارباح حباله كان نعم به
احتكروا واعملاء ، واعادت هي منها فائدة كبرى ،
بعد وجدت المخرج وودعت للتطويق الامصلاذي
راسية راسحه ، وراحت ترسم للشمية والاردهمار
حظه انماء ضمن مشاريع ذوات آجال زمنية وسدائ
فعلا بمشروع ثلاث سنوات سخطفه انشاء من ول
قتبر انعدم سنة 1960 وهو مشروع يضم له انماء
الاتاح الزراعي لتعاوني ، وبحق صاعة صغيرة لا
تقوم على اساس التوسع الراسمالي وستحر لشاريع
الحماسية الاقتصادية التعاونية بعد ذلك جميع
المشكلات القائمة .

دعمت سبب عيب صريحي الاسف من مهادره
وشجاعه ، وما اردته بنفسها خاصة ، لئلا يعد ان
سفته بعده الآن للشعوبه الإفريقيه المناهضه كفه ،
ان تعهد التطوي كله وقف على هدف واحد هو
الاستقلال وبوحدة الإفريقيه ، وهي لا تؤكد على
" سبيل " يعني بوضعه وسببه سيحدد في شيء
لا ، بعد . ان يوجد من حريين من اللا لا
يمكن بدون مائز او تعاريف في درجه الحره والاستقلال
ولولا ذلك لما أمكن اتحاد قينيا وغانا مثلاً او غانا ولسر
انحاز كل منها على دوحه من الاستقلال .

استقلت غيب في طريق الوحدة خافرة بصمة
على تجددها امجادها معصمه على مواكبه الركبت
انحصاري بسايج استقلمة احديثه ، وهي الآن على
عنة نصال بقود افريقيا كلها الى عظيم العالم الحديث
وبمناها مكانتها بين اشعوب .

« عن محله النهج »

حنس العلماء على الاستعمال بالحديث الصحيح دون السقيم

قال ابن المبرد - لنا في صحيح الحديث شغل من سمعه ، وقال ابن
مهدي : لا ينبغي للرجل ان يشغل نفسه بكتابة الحديث الضعيف . فافل
من ذلك ان يعرفه من الصحيح بقدره .

ياسترنفاك : الأديب الخالد

يوريس بامبرناك قد أمضى هذا الصباح في شرح
ساحة القيم فقد كان يعلّوه بعرفون له بالترنر
ويشعرون به بالانداع والإجادة . وكان كبار الكتاب
يفرجون لانتفاعهم من زيارته في تلك القرية الأمتنة
بعمشة كلما حووا بالمامسة فكسوا شبعون فهد
طاهرة التظيع والاسعفران .

وكان الكاتب اشعر متهما بقصة يحيا في
مرارة نفسه . عرّض على ادعاب راس الناس وهي
قصة رجل عصه باب الثورة لحمل بحث عن لفر
الحياه وعز ابوت لستكتشفهما . ولقد قال حملته
طار صيها في الآفاق وهي انه لم يسبق في الوجود
رجل صمغ الماربع لاس التريخ صمغ كما يسمو اعشمت
دون ان يحس به احد من اناس المحيطين به والمرددين
عنه

ولم يكن الكاتب اوان الامر يداعب أي أمل حور
مصر نصه لحسه لي منه . فقد كان يسي
كناها ليسمع بها أو ليصعها بعد مباته . ولم يفكر
شد الشروع في كتابتها في دفعها لاحدى دور النشر ،
الا ان وفاة ساليين جعله الكاتب يحس بان انبياء
كثيره قد تعبر في الاتحاد السوفياتي وان ماكان
حرما من عمل قد يصحح حالا . فلقد قامت مجلة
« رسائيا » بنشر موكل مطول للنصبة منها امتنعت
سحب حرو عن سرها كسبه . وسم لكاتب سمعه
لحظة الى رجل يطاي كان يعني بشو الكتيب ويسمي
في نفس الوقت اني الحرف الشيوعي قشر انقصه
اني احداث رجّة في عام السياسة وديب الادب جميعا .

ولسعد « يوريس بامبرناك » يوم عاشر
برابر لبنة تسعس وثمانمائة وانف يدهه موسك
التي لم تكن آنذاك عاصمة البلاد . ولقد كان والساده
يذير جندسة لوسم ينما كانت والدته فنانة موسيقية
بجدة . وعرف بيته باميرنلا بصداقته لاضلام
لعاليين والكتاب المعاصرين وخاصة للسيد «سكريبين»
وسيبون لوسوي .

في يوريس اول الامر عن دراسة الموسيقى
عوسكو ثم انتقل الى المان بهذا القصد ايضا . وكانت
لقرائن الاولى تشيع بيمبرر في الموسيقى اذا هو ثامر
سب . عبر انه اثر الادب فوطط عمله فيه باقتاج
فته الشبان من كتاب المستقل . وقد عرف بصداقته
للاديبين « اسبين » و « ماناكوفسكي » وذاع صيته
بين اقرانه لما نشر ديوان اشعاره الاولى في السنة
لثالثة عشرة من هذا القرن . وواطب سوريس
بامبرناك على نظم الشعر خلال ثلاثين عاما . ويقول
هذا الشعر الروسي ان قصائده الديمة كونه
نحبه في صلك الاعلام امريين . وقد أخذ نفسه
في هذا ابوت بمهمة حلقة هي نقن نسخ « عوته »
بروسية فكانت ترجمته الامينة الديمة ترجع في
جمال اسوبها واخقان سبكها بالكتب الاصلية في بعض
احيان على ما ابيت قلة البقل لاديب المعاصرون .

كان لاديب ابراحن قيم بكرة « بيرد لكو
في بعد ملاس كيو موا عن موسك وبشر عاصمه
« راس سويس » و « حرنه بديونه باعطف » ان
ك « يعيول عنه تده حله بالقيماب امروسية
« + الادب عن حم ما سمي اديبه . « ذا كان

بالشعب . فلما استعنت لحائزها الأدبية الكبرى لأعراض بانية وفامت قسمة الكتاب الروس وجه السيد باستيرناك كتاب أسعطاف إلى وزير الأول حتى لا يحكم بعبه من الأرض . وقد تدخل أسبند كروشجيم نفسه لاسكات تلك الحقبة أو تهدئها على الأقل . ولو ارتفع الكاف عن روسيا لوجد المحمد والسريع وأمال في الاقطار التي استصافته . إلا انه لم تجتم كل المحن لمي قد تكتب عليه إذا رخص له ناسفاه في الوطن ولم تهم اصعب من حوله إذا هو اراد الاختلاط بفراق الشعب . ولقد آس باستيرناك من صبر واحتسب لا يعمل في شيء عما أشهر به غيره من السفراء والكتاب الروسين الذين دخلوا في سجل النرويج الذي لا يمسي .

وم يما صاحب « الدكتور جيفانو » صرح به له عدم على شيء صغر عنه وأنه انتهى بكتابة ذلك بعنه اصعبه لاسهم في تدبر صبح افكري في رصه و ر كن حد اخطا في تدبر المرحلة الراهنة لذلك لتصبح . اما حصوم الكاتب من امسين فقد قالوا عنه انه متحف مدة أربعين سنة عن حقبة العكر الروسي المعاصر .

أن قصة « الدكتور جيفانو » لوحة تاريخية تصف الوطن الروسي اجمل الوصف وتبرز ما فيه وما في اقاربه من سمو وخسة باعصارهما القويين سدين يضطرب بيضا الشبر كانه . أما نقطة الارتكاز في هذه القصة بل المحرر الذي تدور أحداثها عليه فهو ان الاعراد قاتلون وأن الوطن يلقى .

وإذا نحن رجعا الى تعاج « بوريس باستيرناك » وحدنا أنه قد شرع يدع في النظم ويحد في الشر منذ خمسة واربعين عاما . فلقد صغر كتابه التيم الأول « ما بعد الخواجه » سنة سبعة عشرة وتسعمائة والى . ثم كتب « اخي انجاة » و « الصابط شفيد » و « اسلاد أناني » و « العرمي » ووصع كتابا ساور فيه برحمته وعيونه « رخصة المرور » . و يشهد انباء الحرب الاحمر بجم قصائد وطنية رائعة ثم نشر « النوع انشري » سنة خمس واربعين وتسعمائة وانف . ولقد ألفوا السواب المشر الاخره في صبح قسمة الكري التي فارت بحائرة « نوبل » لأدب منه 1958

صداقه معه « الدكتور جيفانو » مرجمه الى لاف م بعد بي اعرفه بالاحدية وإلى عاف ربه عذره حري من ان يصعب حميد امره في الاتحاد السوفيتي . وكان المؤلف يغزل نفسه بالقصة في سره في وجه بحدف فقرات معدودات منها . والحقيقة انه لا يعرف في نصه كنها ولا على فقرة واحدة يمكن اعصارها مائة بالمذهب الشيوعي . والحقيقة ايضا انه يجد انفسه كلها حائلة من نفوذ هذا المذهب السياسي والاجتماعي ولا اثر له فيها . وصدر قرار الانصم بحائرة « نوبل » على الكاتب الروسي المرد فحدثت اصحة السياسة الكبرى بعد ابرحه الادبية التي كانت مقصورة اول الامر على الاتحاد السوفياتي وهنئه ادبائه الاعلام .

وكان من نتائج الصحة السياسية نقل القصة الى العربية فصارت ترجمتها غير موفقة في عدد من المراحل والقرارات بخلاف ما وقفنا عليه في ترجمتها الى بعض اللغات الاوربية .

اما اخبر مجيب الادب السوفيتي للكاتب الروسي والاعلام عليه بحائزة الادبية الكبرى فلم يدري يستجيب لاغراض السياسة بخلاف ما ذهب بعض المعتاد الى التائه والسعي لاسنكاره سواء كان اولئك المعتاد روسيين أو اجانب . فلهذا لا حداث فيه ان « بوريس باستيرناك » كان مثله مدة مديدة في طليعه الشعراء المجددين في شعر اعنني فنتجس برمرر اعصميين الروس الاعلام حلال لعمود الثلاثه الاحيرة . وإذا كان القردة عنه امينو في اسس انصرمين على مقابله « الدكتور جيفانو » في ترجماته العديدة الى مجيب اللغات فالسبب في ذلك . جم الى ان الادب ابراحن هذا نحن تاريخ وطنه ووصفه وصفا اقترت فيه الدقة بالاصالة وإلى أنه يوتي كيرا في وصف نزعات بشرية قلما تصعب انفعالاتي بين سكان الأرض وأن اخلفت طرائقهم في الاحتماع والاقتصاد والسياسة وبقاوت حقوقهم في سطة العلم وسعة الطب

لم يعرف من الشاصر المعن والكاتب القدير انه المرح في حرب شيوعي أو جندي في انسر بمبادئه . غير انه عرف على الدوام معظم اعتنايه بالوطن والحرص على البقاء فيه وأن اقربت القامة

وأصيبه الكاتب بمرض السرطان الذي تعافى
 أول الأمر في رثيه ثم جعل يصيب أعصابه الأخرى .
 وما أن علمت « جمعية اتحاد الكتاب السوريين »
 بمرضه حتى أوفدت إليه ثلاثة من أطباء
 الإسكندرية في الحراة ممن يتقرون بشاغلهم المهني على
 العناية بصحة الشخصيات الرسمية في قصر الكرملين
 كما أوفدت طبيين ملازمين وأن كان الكاتب قد ظل
 بعداً عن اجتماعه الأدبي عقب طرده منها ، وقد
 حضره يوم يوم الاثنين 30 مايو من منتصف الليل

مع روحه وإيادته وبقية بعض أصدقائه في
 من بيعة إلى حصة الدولة له بقريفة
 « يريد لكتو » عامه الأدبي السوري التي قد
 بتروفا امراضه عملاً مؤهله اثر ماتم شارك فيه
 بعض رجال الفكر بحانب المحللين من أصدقائه
 والمقربين له والمحبين به .

ع . ح

من أحداث هارون الرشيد في اللغة

قال الرشيد لعبد بن محمد بحضرة أبيه محمد والمأمون
 شيخه الكسائي

اعبد عيسى ، قلت نعم يا حبا هذا المس كان : هات فعت .

أحدثنا بألق المصنف عليكم ما عمارها والحوم أنطوالع

قال الرشيد أن هذا المصنف في هذه المسألة « ما لا عيب على من
 حمرة أو القميرين هذا التمس والعمرة ، قالوا سيرة العيرين يرمسون
 أنا بكر وعمر كما قيل غا آخر الاسودان برمنون الذين وأنهار حب أرسد
 نا أمير المؤمنين في المسؤال ؟ فإن رد قلت فم استحيو هذا عبال لما
 أجمع شيان من حسن واحد فكان أحدهما أشهر من الآخر غيب الأشهر
 دن القمر أشهر عند العرب لاسه وكثرة برهم فيه ومساهديهم ايده
 دون الشمس في أكثر الاوقات وتلك القصة في قلوبهم العمران نظون حلاقه
 عمر وكثرة الفتوح فمفسد

وكذلك انهم لا يهملون هذه أقرع وسعرهم فيه أكثر غيب أبيه نا أمير
 ابومثنى غير هذا ؟ قال ما اعلمه ثم التفت إلى الكسائي فقال اعرف في هذا
 عمر ما فناء ما احضره ؟ قال لا يا أمير المؤمنين وهو وفاة المعشى
 حاسك صي مليلا ثم قال اعرف به انت أكثر من هذا ؟ قلت نعم يا أمير
 المؤمنين تمت أعابة التي افخر بها قال هذا الشعر قال فعمل طلب
 الشمس أراد بها ابراهيم والقمر ابن عمت محمدنا عمن الله عليه . سنة
 والحوم اتد واحضاه من آتاك ومن يكون من وبسك أي يوم القيامة من
 فليس وجهه وقل حسن والله والعلم كبير لا يحاط به . اس هذا المصنف
 لم يسمع به فمفسدنا وان هذا بعمر لا يطلع أي غداة العجر ثم رفع رأسه
 إلى القصر بن اربع فقال لعبد بن محمد إلى منزل الشيخ عشرة آلاف درهم .

ومن غير مدع ولا سبيل ، في اللغة المعنى
المعنى للاستعلاء على غيره في حيز
خاصة

« لقد رسمت لك اي الاستقلال - صورة
حصنة ، والواقع انه يريد انتظام الانجيزي فورا ان
يكون عند محضر ، وتريدها ان يكون لها طبعة انصر
لور ان يكون لها مير - اي انك تريد الهدا بغيره ،
وعندها يتم ذلك بعبء اسم عند سنن الى انحصار ،
كلا ليس هكذا يريد الاستقلال » .

ان عادي نعنه ولاشك بهذه العبارة ان الاستقلال
لا فائدة منه اذا كان عبارة عن تسج اخلاق المشعزين
ومحارقاتهم ومحاولة تقبض حاناتهم الاجتماعية
والسياسية كما هي دون تحرر ، ان استقلالاً مثل هذا
انما هو استقلال سطحي خال عن كل عمق في تفكير
الاشاء وتحولها الى صورة قومية جذرية بهذا الاسم .

ومن المفيد ان نعطي لتأريخ مودجا من آراء
عندي عن الحصار الحديثة متعصبين حوايه على
سؤال وجه اليه في موضوع هذه الحصاره :

« لنر اولاً ماذا تعني كلمة « حصار » ، هل
امر لارسه ، هو ان الانسان الذين يعتقدون عبادي
هذه الحصاره ويعتقونها ، سوف لهم المستوى
انحائي ابادي الذي يريدون ، وهذا ما يعنون اليه
في الحصار . ولحد الآن بعض الامثلة ان انصوب
ادوية تزود بها اليوم تسهيلات مكية لم يعرفها
من قبل ، وهي تعتبر ذلك مظهراً من مظاهر الحصاره ،
وهذا التقدم مؤدي الى تحقيق المصالح المادية في
الماضي كانوا يريدون جود الحيوانات واستخدمون
الزراعة ، في ايام قديمه ، في الزراعة
وعلى انواع الالبسة ، يستخدمون موصا عن الزجاج ،
المبداك وسائر انواع الأسلحة الحديثة واما حروب
سكان يدع ، تعودوا سابقا الاكتفاء بالزرع البسيط
من اشجار والاحدية ، تعتمد الاوربي في لباسه ، حمل
يتم استنوا من طور البربرية الى طود الحضارة ، وفي
الماضي كان الانسان الاوربي يستخدم يديه في اعماله
الزراعية ، اما اليوم فان الاعمال قد تولد امرها بالآلة ،
انني يستطيع الفرد بواسطتها القيام بامور يعجز عنها
اليد ، ويسمى به بمصنوع ذلك حني الازياح والثروات
العائنة . وهذا مايعده مظهراً من مظاهر الحصاره ، في

الماضي كانت صناعة القلم مقتصرة على اسبحة ، اما
اليوم فانكل يكتنون وشعرون دون الاستغناء الى
الوعبة . وهكذا نسم الافكار والعقول ، في الماضي
كانوا يافرون في ابحاث وعسى الخيل او سيرا على
القدم ، واما اليوم فانهم يشعرون في العشاء ويجازون
في الكيوتومرات في اليوم الواحد ، كل هذا يعتبر بعة
الحصاره ، وهم يأتون انوسل الى وسائل جديدة
يستخدمون من الوصوف ، في سعة معدومة ، التي ي
نعته من العالم ، وسوف لن يصاح الانسان الى يديه
ورحبه بعد ذلك ، يشعرون على قو غادا بتيابهم
يصبح امامهم ، يشعرون على آخر قاتلي امهم
سجلته ، على ذلك يخرج السيد منهم حسب
مردون ، وعلى رابع فتمتد امامهم جادة تحوي كل
ما لذ وطاب ، كل هذا يتم بواسطة الآلة ، وفي الماضي
عندما كان انسان يريد ان يفتس ، كانا ينارلان ،
في اقوى حصار بريح ، اما اليوم ، فرحس واحد يجعل
رشاشا ، في استطاعته ان يقضي على الالف ، هذه
هي الحصاره ، في الماضي عندما كان الناس يعمدون
في الهواء الطلق ، لا يتقيدون بأي تنظيم لوقت ، يعمدون
ساعة بشؤون ويرتاحون ساعة برعوى ، اما اليوم
فآلاف العمال يفرص عليهم ان يسروا الآلات في
بداية ، وان يمشوا في ساحة حاشية من حاشية
الحواش ، يوم يمشون ، يوم لا يمشون ، في
آخر حصار بلا سدا ، في لاء مصاعفة ثرواتهم ،
في الماضي كان يستخدمون الناس بأرهابهم وتحريمهم ،
في الحاضر فانهم يستخدمونهم عرسق المذهب الرسل
في الماضي كان ياتي من الحصول على ، وفي ايضاً هذه
بشرف امراض لم تكن بصورها الاثار في الماضي ،
وهي تنهبط حينا من الاطباء لمعيش عن السدواء
الآلوم ، والعديد من المستعجات للاسقفاء ، وهذا
ايضا مظهر من مظاهر الحصاره ، في الماضي كان
ارسال رسالة تطلب الكثير من الكافيه وساعيا خدع
تلقا ، اما اليوم فاي واحد في قدرته ان يشتم جاره
عن طريق ارسائل ، ولا يكتفه ذلك الاشياء واحدا ،
في الماضي كان يبيع حبه من اسكر ، في
في الماضي كان يبيع حبه من اسكر ، في
ثلاثة في اليوم ، وكانت الوجبات تتألف من الخضار
وانجر الذي يصنعه بأيديهم ، اما اليوم فانهم يريدون
ان تأكلوا من ساعين . فلا معنى لهم مصنع من الوقت
بمعام يعمل آخر ، ومالدا استطاع ان اقول اكثر من
ذلك ان كل ما فيه لك بعده في الكثير من المؤلفات
سي سمع به . والذي يكون لك العكس يكون حاشاه وهذه

فخصوا ذلك لغيره ، وحده ، في ذلك ، ومعهذا سرخر
 فحينئذ كان يعلم انهم ليس على شأهم ، وبذلك
 بعضهم ابي القوي من ابيس ما هو الا عمدة باطل ،
 وهي وخير ابي ، فيما سمر العصر الآخر وراء الابر
 للحدث عن الاخلاق ، ولكن تحدث اسس العشر
 التي مروب بها تجعلني على يقين تام من ان ما يسمى
 على انه اخلاق ، بطل الكسوف من البداة والجملة ، وفي
 مكان اطلق ان ملاحظ ذلك ، اذ انه في كل ما فيه
 لا يوجد اثر بدو أي التحلي بالاخلاق ، والخصا
 التي تسع لرفع المستوى انساني الذي ، فكل
 نائسه في هذا انقصر .

[illegible]

الكامل من بني الاسبان

مقاومة انسانية

بقلم: احمد مراد

وَمَ بَعْدَ فِى اَوْسَعِ عِزِّ الْاَلْحَادِ اِلَى اللّٰهَةِ اَتَى يَفْهَمُهُ
اِسْتَعْمَرُوا اِبْنَهُنَّ ، وَلَا يَفْهَمُونَ عَمْرَهُ ، وَهِيَ لَعَنَةُ
بِفِزِهِ الْعَالَمَةِ .

بعد هذا سبب انحرافى بمقاومة
المسحة ، تدافع انساني فطري ، حفاظا منه على النقاء
وثبت بالوجود الكريم ، ودوناً عن كيانه ابدى
بالانانية الضالقة المعصية . بعد ان جمع عدد
استعب ان الاستعمار لبعض على نكل فوزه على
بأذنه ودفعه . بولائه من حركته لعدو الانساني .
من انفسه . من يعجز عن انفسه .
حرارة من حزن من حزن . من حزن من حزن .
من حزن من حزن . من حزن من حزن .
وليس من قاب الاحرار ان يصروا على حياة الدسة
و حزن . من حزن من حزن . من حزن من حزن .
من حزن من حزن . من حزن من حزن .
من حزن من حزن . من حزن من حزن .
من حزن من حزن . من حزن من حزن .

والحرية الحمراء باب بكل يد مضرحة يدق
ولكنه يدرك ان الاستعمار نأى ان يعرفه فالحق
لذوه الا اذا اكرد عليه اكرامه ، يوم بعد ماضيا من
- ليم يلامر الواقع ، كهد مسق ، وقع . مع غيره
من الشعوب التي تقدمته في ميدان انصار

انقذوه ضروره ، اتسبه نظرية ، بقدر ما هي
حاجه ميسه للذود عن الكبار وحماية اوجود الحسي
والعدى للابان المحصر ، ولا تكون انقذوه الا ويبد
الحيوة والعظمة ، ودليل الاحساس والشعور في
الافراد ، الجماعات والشعوب .

ولا ان حزن امره العمومية وجمع كرامة
كرد من حزن من حزن . من حزن من حزن .
من حزن من حزن . من حزن من حزن .
من حزن من حزن . من حزن من حزن .
من حزن من حزن . من حزن من حزن .
من حزن من حزن . من حزن من حزن .
من حزن من حزن . من حزن من حزن .

ومل هذا ويعد هناك قانون انساني عام يفرضه
طبيعته لتكون ، ويسمح مع هذا المحافظة على ابيه
في الانسان . لان الذي منه هو خالق الكون والانسان ،
دنت قوله عن وحل : « واعلوا لهم ما استطعتم من
فهمهم »

وبدني ان المقاومة كمنع عن شدة اسقى .
ومواصلة العدوان ، وحفظ الامان في فرض السيطرة
والاستعداد والاسراف في الاستغلال والاستخفاف
وهذا ما حيد شعبا احمر حتى
من كرامته ان يرفع لواء المقاومة المسلحة للاحتلال
من حزن من حزن . من حزن من حزن .

شعبي صغير القرس ، كلها بقيت عازلات الوندان والمحول
وقضاهم معزوف أسل قتال الناري مع عبي الوحشة
والهزيمة الكريهة عند قدم العثماني .

أمر المقامه الجزائرية المباركة يستنصر في طريقها
المرسوم به حتى تحقق أجداعها المية ، وتنتهي إلى
غيرها المحدود لها ، ولن تستطيع أية قوة باقية أن
تجول يسرها وبين بلوغ تلك الأهداف ، أو تصدها من
أمر أن تلك المية ، إلا وهي استوحاش حرمة السعي
وميلاد ، وصرخات نراهم واستعلائه في أرض آياته
جديد ٥٥

[illegible]

” وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَالَهُمْ
بِئْسَ أَجْرًا لَهُمْ ۖ ”

هذا هو النضج الطبيعي الذي يطرأ على الجزائر
الحررة المعاصرة لتحتل مكانها بين الشعوب العربية
الأسلمة بحرية في العالم.

عبد بن حمزة روى عن ابي سعيد الخدري قال سمعت

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَلَمًا لَّيِّنًا

[illegible]

لا ، لا تعتمد نه يوجد من بن الاخوين ، وذي
الصغار انجته من الاساقم افقوم ، ولا عفت المعلنه
ولذا قال الخرائظ ظلمه سطر فحور ، بما سمع به
كفاحها التحريري الانساني من قديم وعصفه لدى
جميع الاحرار والمفراحين في جميع اطراف العالم ،
وسعيد بما تمليه اكثره انجوبة نحوها من تصد
ومو وصادره ومعو به بالرك من الذي له
لا عمنه لكه في مذك سجان عا بوه
بوه هذه ، بما به اصره اعداه وحلن لري
لعدم المالي عن النظر اليها باستعار الحقيقتي المبني على
ابدر المحرد ، واشتكى الحر ، ولمطلق انسلم
سرسه

وفي الوقت نفسه تطلب فرنسا أن تصرف أنظار
الاعيان من وراء حجابها - عن رؤية اسواق الفصح
والحبيب اللامعة التي استقرت في القسرية العرقية
في غير (تصاويف) واتخذت من ارض الجزائر محالا
عربية . . . بيد ان اعدام افضحى على علم ناس من
حربا في هذه الممر من ثمره التي من رغب فرنسا
المعينة . . . خوفا مما مراعاة لحرمة الاسمان

والأربع العادلي سوف لا ينهل لتسجيل حائز كنهه
استدى أمدوس الكثر . . من أعمال تسبغه ، وصا علفه
الذوار مزرية على مسرح الجرائر صلا حلاله لحرية
العدالة الإنسانية ، اذ ادب بها لجمعه الى أن مسيك
قوانين الحرم ، وسحق تعبدات الأمم وأشعوب ،
فعدف المجاهدين هائل (المائتم) المحرقة . .
انصبعه ، انها حقاً مائة فرسمة . . جد . .
بالاشفاق . . وسبق وصحة عادي حين لا الدولة
الكرى . . . وصلة سودا في تاريخ حرب . .

قصّة العدد

الخطاف : لا يأتي بالربيع

قاص : موني بوبان
تغريب : عبد الصفي الخطيب

صبح الكهنة قهوة مستعلة ابتداء من قانج شجر : سبور العدد .
« تعود الحق » ان تساو في الاحتفال بهذا الحدث الافريقي ايام
تقديم ترجمة هذه القصة في قراء افريقية . هي من تأليف الكاتب
« موسى لونغو » الذي يعتبر من طليعة الكتاب السود الافارقة ومن
رواد الفكر في الكونغو الذي تلحق في مشهل الشهر المقبل بركب الاحرار .

عاش في سبور محارب محروك من اسروح
يعيش في سبور محارب محروك من اسروح
سبور لا يحل في سبور محارب محروك من اسروح
لكن الا ان سبور محارب محروك من اسروح
بالعلاء وانتهت ليمرك جدار انهم انما فيهم بالانم
فمن في سبور محارب محروك من اسروح
سبور محارب محروك من اسروح
سبور محارب محروك من اسروح
سبور محارب محروك من اسروح
سبور محارب محروك من اسروح

كتب مسافرا اثناء شهر ابريل بمسقطات حبه .
« نأمو ونمو » اثر انتهاء موسم الامطار . وكان البنت
قد نهطت بقراره كسرة فعمت الفصائل . علقه
اصح في مستطاع فرد من الافراد ان هو اخذ قارب
ان ينقل من « كابل » الى « كابل » فوق الاراضي
لعموره اسبي سم بعد تعرفه في بحري بحر من
الارض اميسر فيها سيق . اعد المسقطات بعد
طبع عليها نسخة الحزن .

سبحان . سبور محارب محروك من اسروح
الاسود ويعيش في سبور محارب محروك من اسروح
سبور محارب محروك من اسروح
سبور محارب محروك من اسروح
سبور محارب محروك من اسروح
سبور محارب محروك من اسروح
سبور محارب محروك من اسروح
سبور محارب محروك من اسروح
سبور محارب محروك من اسروح
سبور محارب محروك من اسروح

وانشي الذي يعني في الرجل الاسود هو
سلوكه اراد قتاله واراد بحبه وانطمة المحبة به
انما . ومن يوصي شيء ان الا تركب المعمر صاحب
لشركه والراغب المشير يسرفان فيها شجر يسمها
من خلاف .

فلم تكن البلاد قد تغيرت بعد مرور الكسافنة
 « بنعيمسون » بها غير نجس عام . وصي الحق ان
 تركاها بعض الفاتحين قد استعنت وان هؤلاء قد
 اجتهدوا في اشعة الحماس وحب العلم في نفوس
 السود الكسالي . الا ان العاقبة سرعان ما قضت من
 حديد فاسترحم ما اصاع من قبل ودهمه بالتسليم
 الفاتحين الاولين حتى ان الاعداء لم يسهلوا الا
 لالاب طيعها المائدة التي شاهدها عيب اكتشافه
 الا ان .

وكانت ابياد لوعمره تملؤ الارض التي انطلقت
 فيها الماشية تبحث عن مراعيها . ولم تكن ابرء يشاهد
 لاء بحمد به من كل حائسة ويمتد من حوله بقلد
 م بعد بصره . وكانت بعض الاشجار تطفو فوق ابناء
 وبها عدد لا يحصى من ابيد ان انبي كان يقع بعضها
 صوبه عرفا بعد جهد جهيد .

ولقد ركبه ناربا اهليا وخذلته يسبح لجوسبي
 لا غير وكان غيبس الارتفاع عن مستوى ابناء بحث كان
 يوشك ان يمتلي به كلفا صرمت بالمخاطف . ومن اكن
 اوى غير ابناء والاعشاب . ولم يكن ابظر يستلقت شتا
 رغم ابرامي في التحديق فكان رثيب يمتد الفحم في
 العس . وكنت ابقى بعض انواع في المطالعة والبهيم
 الاحر في الاسماع اني ما كان ينقصه ربما القارب
 السوداء من سماء

كان اخذهم يسمى « مونيوا » والآخر يدعى
 « مواليا » وكلاهما من بلاد « بطوا دي رويوت » . وقد
 كانا شابين متوحشين يربين من مواليد بلاد تقع عند
 الجنوب الغربي من لبحره . ولذاهما عازد عن سهول
 مديدة لانهاة بها . واهل هذه البلاد لا يستعملون
 الارض كما يفعل غيرهم في مختلف الجهات . فلماذا
 سيخمدون انفسهم في حراة الارض ما داموا يخلدون
 بعض اشجار بين البري اذا ما بيعت الارض ماءها
 وستحرقون اعشاب اشمين اذا ما اطمعوا في الماء
 ان لا يطار بمصعوا لانفسهم منها دقيقا يقتاتون منه
 اذا يبيت . وبعدهم وحراة الارض ما داموا
 يستطيعون ان يدفعوا عن انفسهم الم اخوج اذا هم
 مضوا ورق البردي الذي نبت في كل الجهات .
 فاذا برهنون انفسهم في حراة هذه الارض انحود
 ما دام في استطاعتهم ان يخطاوا بكل سهولة في بحيرة
 « كدي » من اراوا اكل السمك .

وما هي المائدة من صيد المر لولا الرغبة في
 استبدال دقيق الاعشاب باللحم التي تعرض شمس
 ليمس اخراسها . ان سكاى « كابلط » خضوعون
 بالفلاحة . ومع ذلك لهم معروفون يسره في اكل لحم
 البشبة واسمك كما هم معروفون بالعصر عن الصند
 والاصباح . ان اخوج يسد في عاسة الاحزال
 سكاى « بطوا دي كيونا » . ان احبسه لانفسه
 سكاى ما تعلم ان من الايام ما يكثر فيها الصدام
 حتى يشعرون ومسا ما ينصب فيها الصرع فتجرون
 حتى يقتلون دماء حشائهم . ان كس واحد منهم
 عرف هذه الحفنة ويعرف انها ان تتل ادا . وان
 يقيه هذا صرفة من الشكوى . وهذا ما حصل امر
 « باحوا دي كيونا » اشياء اموه لا شكوى معروف
 الدهر ايسد .

وقد توقعنا خلال بضعة ايام بقرية « مونيوا موميا »
 بجزيرة « مانونو » . فقد راسا الناس لادالوا
 شتمون في اكلهم ويعيدونها عن استعجال . وكانت
 هناك امرأة عجوز تجتهد بشورها في انشاء كوحها خج
 انها كانت مقعدة كبحة . فقد كانت تحب وهي
 تميم بما لانهم من القول املا في ايسر به . وكان
 افعال القرية يجمعون من حولها فيسبون بها
 وحدهم في ادميد حتى حصل لسب بالكمسات
 احبها عينا سجد ان ذلك مصر عدم من و سلف
 احمره . وكان جميع حوائجهم بعض شعبي
 انفسهم بسكت حكاى قور من اراء لبحر
 حتى في الوقت مناسب بعد بعض . وكان اماره
 صخر . وسرمون في الضحكة لان المسكين كلهم
 يعمون . فعين بوكلي في شهر ابريل . وكان هذا
 امر الذي بضحك نفسه يولم المرأة المسنة فكان
 سبب بطق سسبال وسيد من سيد .
 فبذ كسك يسبح عبي فبذ صوب حور « ادميوا »
 با ابناء الاشقياء الذين تسحرون من امرأة عجوز .
 فسم بسردون في يوم من الايام الى اردل انفسهم
 وشحون عاخرين بعد . الا ان دعواها عليهم
 كس بي حور حور كس بي حور .
 الاحداث يرون في كلامها الا غريب من لبر من سر
 صحا جدا . فلم يسمع قط ان اللعة ابوحه لبحر
 عد ابرات صاحبا من العلة التي شكوها . فاذا كانت
 اراء المخور تجد في نفس القوة لوحيد اللغات الى
 الاجمال فانها لم تكن تجد في تلك اللغات ما سمعت

الغزو في سبب الكسبيين . ولم تكن امرأة تدعى
عذبة سراً الطير نحو الحفول وهي عذبة كعادتها
كلماتها البنية المعقدة .

ومنع الطريق حله فبعد المراد العجوز من
سخرية جديدة لأن الإطعم شرعوا يتنازعون فصلا
بينهم لأن كلا منهم كان يضمن الاستئثار بذلك الحيوان
انصيف .

ولما عنت أي الغارمة سالت صاحبه عن حبه
امرأة العجوز وهن كن بها اولاد وما كن عصير هؤلاء
ولمّا لا يقدمون اليها بعض اعون فعميت منبها انه كن
بها عله اولاد كبروا فزوحوا وحقروا القرية فلم تعد
علم من امرهم شيئا . اما سكان القرية فقد اصبحوا
لا يطعمون الاستمرار في تقديم المعونة بها لانها كانت
تألمهم جميعا بكلام بذيء . والحقبة هي ان اناس
قد جنوا على اعياء اذا قدموا مساعدتهم الى شخص
لا يحديهم نفعاً في شيء وينفق وعنه في النكسي
والشحة . وانتهى « موسى » كلامه قائلا « ان مثل
هذه المرأة البومّة من النساء السجرات المعصيات
محببات . يصح ان كانت تحفه حمله
نوراس » .

واحدته أفكر فيما رأته شرق قبلي . ولم
اسبقك من تفكيري انعمق الا عندما وصلت الى
« ثامنا » وكن « موسى » يحكي لزميله « بوال » قصة
ساقصها عنكم كما سعلتها

« لقد عرمت في هذه السنة على اصطيد ايوشق
ان مره عبر قبل الاوريون الغالليون باساحة على
فسه . فقصت عدة اسامع في اصعد حجار يخبره
« كالي » . وكان الوقت موسم الامطار الذي يحرق
فيه السمك من البحيرات الى الانهار منه في حنة
لتر تجلي على الارض كلها فيجعل ذلك الحموان
عظمي بحسار لهكب . وكنت قد عرمت على الافامه
القرية اسوعا كاملا بعد توفقي في الاصطياد . ثم
بي كتب ريد مع اعرو والطود الى تاجر « شسقا »
الذي كن يؤدّي مذبذبه احسن الاثمال . ومك كتاب
انطرق طويله بين « كالي » و « شسقا » فقد قررت
الاقتصاد على اذهاب والعدة مرة واحده في ثمر
ذلك اليوم الى قريني لاستروج فيها من عتاء الصيد
والنساء والعزسة .

ولقد كان سعر اذهاب هينا محصورا إذ بعد
جميع الحود يغني الاثمال وتوقف بعض الوقت
في قرية « بوال » مؤبدا « قال الاسود يقصد اسعدت
في عني حشبي . وكنت الشمس قد اذهب مني
بعض عندما فكرت في الرجوع . غير ان عني
سنة ملهه قد عمت رقة حبه الشرق وانني
من انوص ما بكفني بعودة الى يسي بين ان تهاطل
لامطار تعززه اذا اجهت في السجيف . فالفقير
خفيف لمن يريد العودة الى قريته ويعرف انطرق
لؤدية اليها . ولقد دلت في التجديف أقصى استطاع
كها كذا فعل في الساعات التي كانت تمام لتسليته
النس . الا ان السحب كانت بسر سرعة مذهلة
مستحق يقاربي كلما تقدمتها بعض اشيء

وكنت قد حاربته « كيرا » عندما دركم
لعل . كانت المسافة لثلاث حرة مامي . وكنت
في الوقت اعمل التقى بعم نوزن انظر حتى
سقيته عواصيه سمر . وقد بدأت الريح تشد
فكبت بعني حقا على السجيف وكان العاوي يميز
قوة تفوق سرعة الطير وسرعة انطار الذي احرقه
ليس وشهدته يوم قصدت المدينة

يكن معه ليد صد اعوى من رقة
داري مع الاسود . لقد اذهب هذه السحب لاحقي
كما حيدت في بحدف للاسعد عني . وسرعان
ما عات لحوم عن بصري عباد كل من اسود
فيها . وحببت حة مسنه في الممر من سادس
وسط الامواد امرتعة فوق اياه . وسرعان ما اصحب
كالرحل انصبة العيين . ومن حين حظلي ان
اسماء كسنة تشظي بعض اصاح اصباء وفسق
ببسي لا رس في الطريق المستقيم كلما بركت منك
اماطق هجره . وفجأة احد لمطر يتساقط رداذا
داثا اور الامر ثم غريرا بارد . في بحدف حصره
ارعدت السماء واصبح اسرق يخطف بصري . ولقد
حاولت الاستمرار في التجديف . من ان الزد اصاف
طراير فيه اعد . ر عني سيء .

وحاولت اصاع بعسي يان بحيرة « كياي » ثم
تعد بعدة وناسي اصصحت على مقربة من قريني
ولم يكن عني هذا الا من قبل الكذب عن بعسي .
فبعد كتب اعيم عن افق سد ميري بسيد ان
الحره عدة من « كيرا » واسمر بها من ليد

فكر في سره من هذه الايام هم له لاسر
لا يعرفه من حرمه . بعد كتب سعيد بحمد
حقه . من الاله الذي كنت اشمه لانه كان يراو على
مقرية حتى كان من الاسود اماديه .

كان في الاسد حيا سعيدا حفا لاني هديت
الي الطريق فوصلت الي البحرة ثم ابي انقرة حائر
الغوى من فرط الجوع والسحب واسود . ولقد وجدت
البرية هائلة حتى ان الكلاب لم تسح عندما حلت
عثره منها لانها كانت مشموسة بالعث سعا وراء
شيء من الدفء والجوارة .

وكنت اهدت بقوة عندما وصلت الي كوحب
انصعب في حذب ناله الكسر مفتوحة والديسي على
معركة من البار الهوة . وما ن سمعت دوي العشي
حتى اخرجت راسها لتري عن القادم اذ ابها حلت
ستطرد دوى على اسراحي في الدحير .

قال « السلام عليك وبرحما بقدومك » .

احمدي لي حفا سلامة عودتي يا امه .

ان البرد قد قسا عليك يدودي من غير شك
لان بحر خد تهنط طوي الليل . فاقرب من النار
شمع الدوء في جحك . وقد حرجت للاضطراب
لالاي كنت اتوقع رجوعك متأخرا بعد مري البرد في
عروقت واطرافك . وانك حائج لان البارد طوي وقد
تصب وجهه وآخره في العمل . وقد انعم بعضه في
تسيير العداء لك . فليل منه تصب النعم العميم
من .

وكانت المراه العجو رجدا بعد احمد وتينا
من اسنك وهبت آسة الماء لعمل يدى اذا ما انهيته .

وحملت والذني تجلثي عن محاورها وآمالها في
الذي كنت اصبره من الطمطم . فقال

من بعد ما ر . الاله عند ما
سعت دماء حجرة . وبعد تملكي الخوف اشديد
عيت لان الرئير قد سمع من حبه « كولا » . وحفت

فكر في سره من هذه الايام هم له لاسر
لا يعرفه من حرمه . بعد كتب سعيد بحمد
حقه . من الاله الذي كنت اشمه لانه كان يراو على
مقرية حتى كان من الاسود اماديه .

من حذابي انعمون من اوراق البحر هم يعقد
بغيري شئ . ولقد حوت الحشود تلك المأبقة
مع الزمن فكان مصري النية في تلك الليلة امطره
انطباء . وبو كانت الدموع تجري الرجال مما يصيبهم
من سوء ومكروه لكنت . الا ان اميرات لاتصرف
انهموم الا عن نفوس الاطفال .

وانصعب السماء وهذا كل شيء حوبي . امه
حسبي فقد حن بهت كنه و حدة . عرس سب دوى
ان انجح في بهتته . بعد حارب هواي . ايدرت
عني دعب من ابي هالك لا معانه دلي .
ان الى عرسى سدا .

وتجاء سمعت زئير يث على مقرية مني فاهرب
فراعي فيها فرقا . وما اسعد من كان مبله في هذه
الحبة كمل النجفة التي لا يطرد حقلها قنبا مني
من بعد احب . من احسن . اوسر كسان
سعد محفا بحق من خوف الاسد ولم تكن صمدن
بضم قنبا استحقاه حتى لا اخرج له . ان انجوى
السند قد تملكي حفا . ولقد سمع من نفسي ملاب
حسبي اصرح بك .

من اذهب لحالها يا « كيندا » فانك شيطان لعين .
فمن هو عبد ابدى طلبك او اسارك ؟ . فليس
لي حاجة بك وليس لك ان تمنع اجوع في نفوس
اسائدي الي دناهم . اني لم اسنك سوء بذهب
منمي

وعسا يحاول الفرد احدث الرعب في نفس اسد
يريد الاصرار بتوحته اسانه له . فلا يوجد مبره
الاسود او بجعبها . بل ان الصراح لا يوردها الا

«لقد انتهى «يؤال» كلام ربيعة بالنعيب عليه
 قائلا «إن كنت قد قصصت علي وأفسح حتى فالام
 لا تحتاج إلى نفس رأس وبها يتعلم انه يهسي لم
 سمع

«لقد درك مرة أخرى برهان بعد تعميم
 اندي تكه الام نحو وبها وتحت مرة اخرى من
 صحت احترام الاباء للأبناء عند السود الماكسين في
 الإذغال .

ان الخطأ لا يأتي حسب عصر الريمع . غير
 انه يهيم في الإتيان به حقاً .

ان يكون ذلك الإند من كفة نجوم انشر لانهم
 لا يدركون لرحمة مدلولاً . وبم أعرف السهب في
 استعداد قلبي لشقة لاني جعله احزم بمودتك
 فاندلج على الظن ان ذلك الاسد كان من الاسود
 نهادية التي لانصب احدا بسوء . وها تبدأ اوراق
 اعاصي سبها .

وبم نفس واندني عن انظر الي طيلة الوقت الذي
 صبه في هيمك على الأكل . وكنت أمارات الفرح
 بعودتي ناديه على كل حركة من حركاتها وهي تفور .

«كل يا ولدي العزيز وحد نصينك من الراحة ،
 والحق أقول لك اذا انا اكدت ان الام لا ستظر ان تفر
 ضلاع وبها من قوط انجوع ليله شتاً قلت منه»

الحول بالوعظه خشه الملل

في اصحاحين عن ابن مسعود انه كان يكرر كل خمس فدان في رحى
 ن ابي عبد الرحيم انا بعد حديثك وشقهيه وودود انك حديث كل يوم ،
 فقال من يمنعني ان احديثكم الا كراهة ان امينكم ، ان رسول الله كثر معوما
 بالوعظه فحذرة الأمة عليه .

وعن عمر رضي الله عنه انه كان يقول على من ابي اساس لا تعصوا
 الله الى عباده فليس كيف ذك أصحك الله ، قال يجلس احدكم - من فطول
 على اساس حب بعض اليوم ما هم فيه و يوم احد كم اماما فيطرب على اساس
 حتى بعض اليوم ما هم فيه .



عواطف

بين حياه حاله وظل وارف ونعيم مقيم في ربوع القاهره احبال تارده يمسك
افتائها واحول اخرى ان بي اجدي سجنها دون نديس الى بلاد عقه وموسى وطرق ،
فامنطبت لآول مره نبت الهواء ورفعت اكف الصراعه الى الله عز وجل رب الارض
والسمااء ان يهديني من وعناء السفر وسوء المقلب وان يهني لنا من افرابا رشدا وان
يجعل من هذه الرحنه بقعا لانساء العرب والاسلام ، وكان أبواب السماء قد انفتح لهذا
الدعاء قوصليا للعرب آمين ، واحتار الله لى (قصر السور) الذي استغرقه
رحلته بوعين من مدينه الرباط ... فوجدت الري والهواء والوديان النخضاء والدفع
والنساء والفعل والمروءه والس بين شبيها وشبابها وعلماؤها وادباؤها فقلت .

دعني ر سدي لى حلاى
و قنوتهم لى عى
و و خويهم لى عى
و و لى لى عى
و رى عى لى عى
و قد رى لى عى
و رى لى عى
و رى لى عى
و رى لى عى
و رى لى عى
و رى لى عى
و رى لى عى
و رى لى عى
و رى لى عى

حسب لى عى لى عى
و رى لى عى لى عى
و رى لى عى لى عى
و رى لى عى لى عى
و رى لى عى لى عى
و رى لى عى لى عى
و رى لى عى لى عى
و رى لى عى لى عى
و رى لى عى لى عى
و رى لى عى لى عى
و رى لى عى لى عى
و رى لى عى لى عى
و رى لى عى لى عى
و رى لى عى لى عى
و رى لى عى لى عى

يا الكاذب

لشاعرة
أبراهيم محمد ياسين

وعسى الخلد أصعاث أساطير
... من بحر من بحر
وباله الهدي أمماء وتكيز
فرالد اللؤلؤ المكور منبور
يسحق أسحر غلادان قولر
فراخص الموج تصفق ولرمير
حالت فلانما ملا ندر ولا ثور
حلا اعواء واطلال عطامير
غارث اغادير ولهمي اكلاير
وكلمهم راض باليف عطامير
اطلالها الرنة أشلاء وتدمير
من القاب ومجانب اصاصير
كعب الحيف مهاب دهمير
من انخاض سور توبه مور
كشامخ القصور يهو أثره طور
او جارف النار مشوب ومسعود
وذاك عروج رنة المعادير
م ضرعي ورب انداز مقصور
حبه وهي ورند العقل فيتور
عقل تهشم لا غوث ولا عور
يا للأموه ابراء وتكدمير
صرعي بهادك وشعر انهام مشور

أناك حبيبت قعر يا الكاذب
من الاواصر ولا حلام عسقدة
اسى انجرام صداح ممرها
ابن العذارى كفل الصبح مسمه
ابن الزاني هرجن الحب عن شرف
اذا غمدون اهدرجت مرسية
وارها الزهر اقمار اسى مخف
ولا محبة يره اسون يشنبا
اسى حلت فارماس وعقرة
كانت الكعب اصحاب به وقتوا
ماي اري البدة الماء جاتبه
حر به به اري وجه به
ب به بحر راس به به
ب به عنبه الفحياء مرعة
ب به بحر حباب ساحيب
كافوا فحيف اعد شمع
عصاف فاء بك برة
ب به كعب عفاف محبة
ب به بقر وانهمي يوز به
ب به برة بانب عجر رجة
ب به بانب انماء ماضية
ب به بانب حجازا مفرقنا

صفة حب الله من صفات
 عبد الكريم ، قد سبغ في
 فمده بملك أمين العرب مقترما
 في ثقت طاروق يا ثكلي أكاديرف
 مالي أرى الصور محب في براعتنا
 ، فصف سره أرساء بحرسه
 وعاصم الحق ديسور ومهتبه
 ديسور عمن جاد وسريع
 ، فاعل العرب المفع لوعتنا
 راء بساء مصاب العرب كسيعم
 يصر بلك تميز الجود موجد
 ، كذا شيد فصارا دونه نصير
 تصديق الموج وانزال عزمكم

حمد لحيات وداعي الموت مستور
 من دجنا ولم تحدد المحاذير
 واسي أكدير لن تسي أكدير
 ، فصف يعرب أمجاد مغرور
 وناعه الموت تعريق وتعكر
 في رعبا الخور تحرمه وتدمير
 به به الدم بوجه مدح
 شريعة الغاب قاتور ودمشور
 العرب من رعب صبح وغشور
 ففعل مبتحم وأشبح منور
 وأروح قبلا فسامي الفجر مسطور
 ، مع مهر ، الأمد ديسير
 حتى توفد الى العليا أكادر

الكريم أوسع ما يكون معرفته ، اذا حاقبت بالقدسه محذره ،

راحم من الله

تخمين

للشاعر الأستاذ
محمد احمد عبد العالحمين

ولي عشي قلمي ثمن وعصم
ولي عشي هذا اسحاب يطمع
هذا التلويح يوم اني قد اطمع
بكتي لم اقول : ماذا اصنع ؟
ولعين قد راحت سريعا بدمع
قد كتب على اليوم لا اتوجع

ايام كئيبي المنازل ترويع
فربل هذا قد حوته الاصنع
ولدهز رامن : والفوائد جمع
فوق الرمال : فشب بعض
و رائد : ف لا يزعم
من بي يده عني يرفع

و يحب في مشر العررة ترويع
اندا ولا في حاد يقي نظم
وحين عمل يقي ويضع
و في برفي ولا رب سريع
من مكرهم من سار قدمي سريع
حتى عند كنهه لا سرع
جده لا يسي : مرجع

تدعي : ف اقول : بسمه ؟
بسمي يا ميمنا سانه موضع
من حيا : ف لا سمع
والحب الاوطان من قد يطمع
اسي هجرت وفي الهوى اتصنع
عجا : اصون عهدك وصنع

حتى مني دهي حذر : جميع
و في مني العنسي برفي يحالفي
و في مني بطون يطمعني
حبيب : ف حذر ايدي عن لامي
فان هذا قد كني سونه
سائر : ف لا بدع ما جعله

ف لا بدع ما جعله
ف لا بدع ما جعله
ف لا بدع ما جعله
ف لا بدع ما جعله
ف لا بدع ما جعله
ف لا بدع ما جعله

ف لا بدع ما جعله
ف لا بدع ما جعله
ف لا بدع ما جعله
ف لا بدع ما جعله
ف لا بدع ما جعله
ف لا بدع ما جعله

ف لا بدع ما جعله
ف لا بدع ما جعله
ف لا بدع ما جعله
ف لا بدع ما جعله
ف لا بدع ما جعله
ف لا بدع ما جعله

يا قاس

وذاغ انثى الارض الماركة ، ودعا ايها الله اطيعه ، ودع غير
 من ٧٠ مال ، بل وذاغ مستجيبة لصروف الدهر .

فمن يومى قصدي بالذي وجبت
 بركى كروائع عن ماضيك واعجبت
 للضاد ، طوي فوق المنه بها
 وحة المغرب الانصى يا رجب
 من العفاف دلال في انهوى غدا
 سنى احذر بي سنى احب
 ورحه بخت ان بعد به اسب
 عني لمحرر . . العلم والادب
 بساتر المعنى بجمع : انعم
 انه به دهر م برد وب
 وب حمره في بيطب بعب
 در برما ، عني ، فعبه كبر
 كما ي سبب لى عساه حب
 يا رصص سبى نازبه مطمب

منه عني من صديق حرس
 ب بارد محس . لآبار بامس
 . ب حمره المعبر معجزة
 و س يا بوحه الاعمال يا بوحه
 ب فته العاشق الحسن بآرحه
 كم فتمن الحى حنابه وما ظهرو
 وابه ما احطت بعبه وان مرحب
 ، قاس ياروقه للعمل قاهره
 كم بحت لاس في اسريج نور هدى
 كم حن فك بعد ابدى معبر
 باهي حمره في احوانها اشوب
 ، بمر بعبه بالبحر رده
 مري حن و بده بصره
 بولا عني في عداد بعبى

أنباء ثقافية

✽ رافد لعرب هرة ابييه اوطي اهد .
واحيد عده حلاله خيه موسيقيه ، وكاتبه مكتوبه .
25 قسط .

✽ قامت بعه ثقافيه اسلاميه سعيده بزياره
العرب ، وسرجه بمقالة حصرة صاحب الخلافة
محمد الخامس .

✽ دشن خلال الايام الاخيره معرض النفقة
افريقية في متحف تيسيك بمدينة براغ عاصمة
شكوبواك ، وقد حضر حفله لتدشين عدد من
الشخصيات البارزة من بينهم ممثلون من روماني
البحرية والتربية الوصية ، واسي الدكتور هيرود
... برعهم املاءات القمية بورارة انجارية كلمه بها
امانة ، كما تحدث الدكتور كارل برانسك الاسناد
بجامعة شان عن اشعة المرمية ، وهدفت للجمهور في
هذا المعرض عدد من الافكار من صاحب امر
ومن ادارة لصاعة انطونية بالرباط ، كما عرض
... رعد سمائي عن المسرد ... ومن المعرض بعد
تدرا

✽ جاء في حرمه الاهرام القاهرة عدد 26 797
اصدر بتاريخ 25 ابريل هذا لتا ابي عباد عبة
لا طلبة الاميرة عائسه كريمة الملك محمد انعامي من
معلمة اليوسكو امسارها عصوا في لجنة الارث لاعداد
آثار اسوة .

✽ اعنت لجنة المهرجان الوطني بعلكور من سجا
في تحضير عهراجان فولكلوري عظم لحوض البحر
لاصن ابوسط خلال سنة [196] ، وربما ستدور
في طبعه ، وتعدر اللجنة كمد في ناسيس لوفه وطنية
فولكلورية يحيي حلالها ناهارج .

✽ نشر ايدكتور سيمان الطحادي في جريدة
« اسان » اسني تصدر بواشطور في اعدد لصادر
بتاريخ 16 لمراس من اسمه لحديه . مبالا لمراس
لعرب احمل ارض انه ، وهذا بها جاء فيه . وما
... جاء في لاجل اعرف العربي حتي ازددت الفساف
ناني في سويسرا الشرق ، بل ان اعرف العربي يعوق
هذه بلاد اسني سعي بها لاسي في كافة ارجاء الارض .
من حيث متاع المدرس لطبيعية واعبدال المباح ، فمر
المحط ليادي ، ابي الانطحة لفسديه الحصرة التي لا
تترك العين مدها ، ابي العبات اسكر متى تعطي
الاميل اربعة ، ابي الخال الشاهه . واسي شق حدر
المسحاف ، فتكن هامتي تحال ابلد سامعة ، ومن
لأنهار المتدفقة ابي انطادون لفرقة ، ومن الارض
المسطة ابي الاحادد العبيد ... في عصر جمال
اعرف على ما حبه به انطحة من مناظر احادة ، من
لقد اصاف اناره ابي ذلك جمال الصفة ، عهديه
الرباط على سيل اشن فمر بصفة رائعة في قس
اساء عربي ... والمقال كله اشدد بجمار اعرف .

✽ صدر قريه « دار الكتاب اسطي » بروم
الطبعة اشابة من كتاب « المباحث الخربح » لؤلفه
محمد الصاع ، وقد صدرت طبعته الاولى بمقدمه
محائل بعمة في سنة 1955 نتعوان ، والكتاب عسرة
عن مراسلات عواميه دارن يمس المؤلف ، وشهد
... ا . ، وبالطبعة الثانية بنة سبدر خفجة ومزادا
بها بحد بنة

✽ ... رعد سمائي عن المسرد ... ومن المعرض بعد
تدرا
✽ اعنت لجنة المهرجان الوطني بعلكور من سجا
في تحضير عهراجان فولكلوري عظم لحوض البحر
لاصن ابوسط خلال سنة [196] ، وربما ستدور
في طبعه ، وتعدر اللجنة كمد في ناسيس لوفه وطنية
فولكلورية يحيي حلالها ناهارج .

✽ في أواخر التتبع الماضي رار المغرب اعسكر اسوري الكبير الاسناد مشيل علقى ، وقدم بالقاء محاضرة ببورصة الشعب بالرباط كان لها اثر كبير في نفوس الحاضرين .

✽ قدم قسم التسمية والرياضة في فاس معرب بلحق في اطار الربامج ادي وصفته منظمة التوسكو لشتر الانتاج الفني ، قد عدت لمنظمة لتعديف الدولية هذا الامر من عجميات من الفوجاب ذاب لشمسة الكبر . وقد تم معرب حصر بوجه بوبه وسبقه عن رسم منه من اراج فاسر عرفس وعرفس . عفي لم ع نقير لرسم في عررب من القرن 19 الى اليوم .

✽ افتتح مؤجرا في الرباط المهرجان الرابع ببلاد امري .

✽ بعزم وزارة التربية الوطنية عامة مبرحان بمسبة مرور اجل عشر قرب عني تأسيس جمعية القرويين ، وقد نعور ارجاء الاحفال بهذه الذكرى الى اونس شهر اكتوبر 1960 فسد من الحامسي التاسع ، ونظرا لما يتطلبه شتر هذه الذكرى من اعداد ديري يشمب وماضي هذه المؤسسة الدينية الكبرى فدر وزارة اتهدب ايطني تحدد الشداء لائر الكتاب والشعراء ويحب بهم الى الاسبهم فسد لكل ما عمن تاريخه الساتي والمعني وسبكون اللجة القافيه للذكرى بدسة بالشكر لباثر الكتاب والاداء واشعراء الدين بوعوبها بتاحهم في امد لا يعدي شتمف غشت الفس وذبت حتى يسمى طبع المختار من هذه البحوث والكتائب استعدادا لاجراج بجميع في شتر من بده الذكرى

✽ وقعت في 30 مارس الاحمر بالرباط ست بعرب بين تونس والمغرب من منها اتفاقية تعلق شادر الربامج الاداعية بين البلدين .

✽ افتح في يوم 7 مايو المؤتمر العاشر لجمعية قديمة تلاميذ المدرسة الااوية ودام بومن ، وذبت في اليوم بجر راسة صاحب سبب سكي ملاقى بحسن وحضور الوزراء .

✽ افتتحت المدرسة الثانوية اليهودية العربية بالرباط مهرجانا ثقافيا بمناسبة قرب انتهاء السنة بدراسه الحالية .

✽ اعلمت وزارة الريد والتطراف واشيعور بالمغرب عن صدور سلسلة جديدة غير محراء عني حمة طوابع بريدة بمسبة لاكوي مرور 11 قرب عني جمعه الفجر .

✽ تحري الآب برسم واصلاح بعض المساجد في بعرب عني م حدة من العمار لمربة سمدسوا من بعرب دكاتب وررة عني م بضمور سة العراقحه قد ظلمت من وزارة الاوقاف بالمغرب ال برسم احتصاصا لدراسة حدة المساجد وتقدم مقترحات بشأن اصلاحات وتزيينها بالرخامها وابوش عني اساس الفن امربي في صناعة الخشب المهور والمصنوع والولنج . وبعد ان وافقت الوزارة العراقحه على المقترحات وحتت وزارة الاوقاف المخرسه حصنة من عمن بعش الحس للجيل في العراقى وقد باشروا بالفعل اعمالهم .

✽ فتح المكتب السعدي لمؤسسه محمد الخامس لاباد اصربو مركزا جديدا للمؤسسه في فاس مشيولا عني فسمين داخلين واحد للدكور والاحمر للاساث وسنه فصول لدراسة ومكتبة راحة بالكتب اصمعه للمعالمه ، كما فتح نفس المكتب معهد لموسيقى لقي فيه المكفوفون بروسا في اوسيقى الانسبة .

✽ شتر بعرب في المؤتمر الاقتصادي الافريقي الايروي الذي انعقد احرا بالقاهرة السيد الشرايى لمكتب بشوب المغرب في عمارا بالقاهرة ، الك حمن برده س الك عررب لدر

✽ عقد بمدينة الدار البيضاء مؤتمر لسياحة تحت اشراف المكتب المغربي للاحه .

✽ اطلق صابع عطور ببارس اسم «الماء» الصلح خطبة الامير عة اسه على عطر انتكره خبيصا بها ، ولامرات الاسره المالكه .

✽ نظم مكتب السباحة نفس في اشهر الماضي عدة مهرجانات سباحية ، وحصصت فائدها لمشاريع حفسه

✽ القى الدكتور اسيليو بعاذبو السخانة الاطاني محص في اسور عرسه ودراسة محصه في مدرج كلية الارات بالرباط في موضوع « ايتالسا

واهتم العربي « كما يحام بالماء حدة محاضرات في مختلف الفن المعرفية .

* أنهى الدكتور محمد أحمد الخمي جسر موسيقى بالحسنة العربية بالعمود ، والذي دار العرب احيرا يطعم على الموسيقى الايدلسية ، أنهى عن اعداد بحث مطول عن « اسواشج الايدلسية » بعد مررت الجامعة العربية تنى هذا اللون من التراث الفني العربي القديم .

* اعدت بتاريخ 23 ماي الماضي مقصود لجامعة بالربط الحصة الاولى لمؤتمر الاون بدوري لاداء اندون الاثرية المستتمة .

* عبد الواس امره بالاحداث حسنة مرمية حلالتا سبعة من مخرجات من بينها انشاء لجنة تكون مهمتها تحليل موادين الانعاش العلمية تتونس ،

* ذكرت جريدة العمل انوسنة في احد اعدادها الاحمر انه من الممكن ان يقوم الاستاذ الكبير بمحافل بعمة بزيادة تونس بصفة الدكتور بقولا زيادة وذلك في الايام الاحمر .

* اعلنت كتابة الدولة انتوسية ان الشرح انظار بن عاشور عميد جامعة التربة احيل على انعاش ، بعد موافقة المعلوم في شأن انصيام .

* اعلن في منتصف الشهر الماضي بدار انجمية الشفعة تونس معرض الهندسة الايطالية من 1945 الى 1960 باشراف اللجنة انعامية .

* « التراث الموسيقي الموسي » كتاب صدر في تونس عن مجموعة البسارف انتوسية التي يرلى برع لدار بوبي بعة باسم مكنه موسقة بومبة

* عقد مؤسس مؤخرا مؤتمرا لبلدان الادنية لاسية لامر انصام

* هيئت جمهورية السودان الاملا متوكل احمد أمن مشونة عنها لدى منظمه ابيونسكو .

* سيعود السودان يتعرض الفوايين اسودسه ، بعد الفحة حصة صمب عدوا كسر من المستشارين بوراوه العدر بها للقيام بهذه المهمة .

* قدمت الى السودان بعثة من اصحفيسن لاملن الى تروور الوية وبعثت اصحفائر الذي يقوم بها اصبر الامريكي اداور في منطقة قرس الشوق ، حيث شاهدوا عمل جوف من لقرن اسابع املاوي الذي كان في الاصل دبرا للرهان .

* اصدر الدكتور وكرياء ابراهيم مدرس الفلسفة بكنية الانباء بالاهره كتاب « مشكلة القر » وهو الكنة اثلاث من سلسلة كنة « مشكلات فلسفية » لتلمي صدره مكنة حصل .

* اقترحت لجنة الموسيقى لعصن انشور بالفاخرة الاحمال بذكرى اشبح سلامة حجازي وذلك في 4 أكتوبر لقتل .

* اتم الدكتور احمد يدوان مرجعته قصة « العمر وست ثبات » لسوبر موم وذلك بتكليف من وزارة اشفاة بالفاخرة .

* بدأت الادارة الشفعة بجامعة الدون انعوية بالفاخرة في تصد مشروع حديد عن اقتراح الدكتور فنه حسين وهو مضمي برحمة مسرحيات واسين .

* يقوم الاسند بولا يوسف بعداد ديوان عبد ارحمان شكري للصدور في هذه الايام . سيضم هذا الديوان دواوت السبعة التي كان اشاعر قد بشره فيما بين 1909 و 1925 وهي « صوء اعجبي » و « للاء الاعكار » و « اناشيد الصب » و « رهر الرمع » و « بظراف » و « الاقل » و « ازهار الخريف » .

* اصدرت الدكتور لطيفة الزيات روايتها الطويلة بعنوان « اساب المفتوح » .

* الشاعر العاصي الوكيل سبصدر له قرسب ديوان جديد وفريد ، ضم في هذا الديوان صا ساخره بجز بها 65 شاعرا معاصرا ، ورسبت زوجته كاركاتورات لهؤلاء لشعراء .

✽ وافقت لجنة الترجمة بالمجلس الاعلى لرعاية الادب واتعاون بالقاهرة على طبع كتاب « المهد اليونانية والمسرح اليوناني » للدكتور صفر صفحه ، وهو اول كتاب من نوعه في العربية تضمن دراسات عن النهضة بتواعها .

✽ أصدر الاستاذ فدي طوفان كتاب جديد بعنوان « مقام العمل عند العرب » .

✽ اشاعره ملك عبد العزيز تفضلت على مجموعاتها الفخضية بعنوان « حدث امرأة » .

✽ صدر في هذه الايام الجزء الاول من المعجم السري الوسيط الذي اعدده المعجم السري بالقاهرة .

✽ عكف الدكتور محمد خفيف اللد منذ خمس سنوات على تأليف كتاب « العرب والتطور الاجتماعي » ، يؤكد انه من ينتهي من تأليف هذا الكتاب قبل سمين

✽ في النصف الثاني من شمس العمل تستقبل القاهرة مئتين لاحدى عشرة دولة عربية ومدوين عن اجتماع القمة والوسكو بحضور اول مؤتمرات دولي عربي للعلوم .

✽ صدر احرا الدكتور احمد بدوي والدكتور همرمن كسى بجامعة عين شمس « المعجم الصغير في لغات اللغة المصرية القديمة » .

✽ عينت حكومة الجمهورية ع.م.م. الدكتور عبد العزيز القوصي مديونا دائما له مدى منظمة الموسكو

✽ « وحى وبان من لب الفراع » عنوان كتاب فريد في نوعه ، يشمل على بعض صور الفراع الكرم يؤلفه كل من الدكتور محمد عزت خيرى وسواء الدكتور حسن .

✽ « طرف و شبح الالسن » مسرحية طريفة كتب الادب عند الحق حامد بلغة المركبة ويطلب الى العربية الدكتور ابراهيم صوري .

✽ اقامت بندية القاهرة تمثالا لاحمد عرابي بيمين المعبد .

✽ اوسست الجامعة العربية الى الدول العربية تطبيق قرونها بمجموعات من الاعلام والتصورات لاعداد المعرس العربي التحول ادي سيشته الجامعة العربية لمواجهه دمايه اسرائيل في البلاد العربية .

✽ توفي في القاهرة الدكتور محمود ابو بكر مدرس عبد كلية الطب العباسية اساق .

✽ في دار الكتب بالقاهرة 70 ألف مخطوط قديمه وفي مكتبة جامعة القاهرة 4 الاف مخطوط علما بصحة 100 حرة ممتدة في سائر المكتبات ، وهذه مجموعات لا تمثل الا اقل من 10 بدائة من التراث لصانع في الخارج ، وفي مكتبه بربلس بلغت فهرس لمخطوطات العربية الموجودة بها 10 محذبات صحفة من انبارس ، وفي مكتبة امريتا في فيستا تضم سمى سري اكثر من 600 مخطوط ممتدة باوراق الردي عربية ، وفي مكتبة الامبرويديا في ميلانو 8 الاف مخطوط عربي اهداه اسب الاب راني ، ومكتبة جامعة برسمون تلقت في السنوات الاحيرة 6 الاف مخطوط عربي هدية من احد خريجيها ، ومئات الاوراق من المخطوطات راعده في مكتبات الاسكوريال باسبانيك واسامبون و... بر .

✽ تم طبع كتاب « الصنعين » لامي هلال لعسكوى وهو من كتب الادب العربي التي تموم باصدارها ورده الثقافة والارشاد القومي بالقاهرة .

✽ « عربة على اسطح » عنوان كتاب الجديد الذي ظهر لمحمود السوي .

✽ انتهى طبع كتاب « لتبحر » به حسن . وهو الجزء الثالث منه بعد الجزء الاول

✽ عرفت لجنة الترجمة والسادس اشهادي بالقاهرة ترجمة المختارات اسي جعفر بول قاسمى للعبسوف دنكارث في سلسلة محاضرات مشهور الكتاب .

✽ في ادائن الشير الماضي صدر بالقاهرة كتاب بعنوان « مائة كرامة » للكاتب عبد المعين سيم .

* « ناحي » حياته وشعره « عنوان الكتاب الذي صدره » مع حبيب ، والكتاب يتحدث عن حياته كشاعر الناصري .

* أصبح المرنج ابراهيم نيل حائزاً لدرجة دكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة .

* « حياة السات » كتاب علمي جديد أصدرته دار الثقافة العامة بدمياط ، بقلم مترجمة هدا لكتاب الدكتور محمد عبد الصالح القصص ، وراجعه الدكتور حسين محمد .

* فرخ الاساد محمد نائل من ترجمة مصرجية « غرقة الخيل » لفرانز جوزيف أبي العريه

* تقوم الاساد محمد عبد الله معاهد بدمياط دراسة بدمياط عن الرواية ومثلها الفكر .

* يظهر في كتاب « ثلاث براس » في نظرية العرس » من تأليف برون ، وترجمة الدكتور عثمان بخاري .

* مصدر في القاهرة تاج العروس في عشرين مجلداً ، وكلها مرفوعة بالرسوم .

* أصدر الدكتور سكر الحاروي روايته « حامي يمزق » « ثلاث فترات صغرى »

* تقوم وزارة الثقافة والارشاد بالقلم العربي بدمياط من الاعلام ومخطط رؤوسهم استعداداً لاجتماع ناد باسم كل واحد منهم .

* مصدر وزارة الشؤون الاجتماعية بالاقليم المصري مسئلة كس شعبية لأول مرة ، أول كتاب فيها يستعمل برسم « بيد انطاع » والثاني « تاريخ الجدران » للواء عبد العزيز صفوت محافظ القاهرة .

* تقوم وزارة الثقافة بالاقليم المصري أثناء مكتب يثق عليه اسم « معجم المسرح » يضم التراث المسرحي .

* صرح اخيراً الدكتور صلاح الدين محمد بعد عودته من الاتحاد السوفياتي قائلا : ان المخطوطات العربية في كل من ليمبراد وطسكند تكثر بسياسة آلاف مجلدات .

* قضيه محكمة الاستئناف بالقاهرة لجانته لرحال الادب المعروف بدمياط اسوي نفاضة قدرها بدمياطه جيه كنعان به عن نشر بعض ابحاثه بدون إذن منه .

* سيد الاوسال في محطة البلاديون بالقاهرة في 23 يوليو لمدة 5 ساعات يومياً من 6 الى 11 مساءً .

* دار القاهرة خيراً الدكتور الكسندر بولس استاذ الادب المسيحية والحصار الفطرية والعبثية الفطرية في جامعة بدمياط ، وهو حارس في الأثر بدمياط الفطرية واللغات السامية وعلم مقارنة الأديان ، وله مؤلفات عديدة في هذه الدراسات بعد من الترجمة الفطرية ، وفهم هذه الدراسة بدمياط وتعمل بعض المخطوطات الفطرية .

* في اليك الذي أصدره علماء وفود المهرجان الاسوي الاقربتي الثاني للبيضة ، ندي عقد اخيراً في القاهرة ، قرر الاعضاء اقامة المهرجان الثالث في أهد في عام 1962 .

* يشمل الدكتوران عبد الكريم الباني ومحمد بوي في وضع كتاب عن القوميات الاجتماعية بدمياط العربية .

* صدر في القاهرة مؤجراً كس « حكام مصر » من تأليف من سب ، من بدمياط بدمياط من سب « حكام مصر » من سب « حكام مصر »

* اقر مؤتمر الاعلام العربي الذي عقد اخيراً في القاهرة مبرانية الدعاء للبول العربية في الصراح بعام المس وهي تسع 630 الف جنيه ، وهي اكبر مس مبرانية بعاملة العربية نفسها .

* شتمل الاساد علي احمد باكثير في تأليف معجمه درامية شعرية عن عهد عمر بن الخطاب ، وقد اختار هذا العهد لأنه مليء بالاساطير والمطولات .

* بعد شهره لعام نكر الدكتور راحمه
رحم ميمى

* « اسحر وانفاسم خلال فصول الحصار »
عربية بدمية : وعصور الحصار الإسلامية « عنوان
كتاب يؤلفه الدكتور بشر فارس »

* بعام في القاهرة قريبا احضار لاجياء ذكرى
استاذ المرحوم احمد راسم

* يتخصص مباحث السموات الحبيب بقله للحنه
الشعرية بالجلس الاعلى شعور والاداب بالماهره في :
الاحسن بذكرى شاعر كل عام ، طبع دروايز الشعراء
برجمات ودرسات عن الشعر العربي والأحصى ،
مترجما لشعر الدوري ، اصدار نقويم سنوي بشعر
برحمه مختارات من الشعر العربي ابى اسات الاجنه
صدار محله « شعر »

* يقوم المسير الالمانى بدكتور مرموز دبتر
مستة من المحفوظات القديمة الادبيه والتاريخيه ،
ذلك بالهدر .

* « اوراق في خدمة القوميه العربيه » كتاب
شتمل في دفعه الدكتور سب اشاطيه ، وسهر
بعمدوي .

* « القصة من خلال تحريبي اداسه » عنوان
كتاب دراسي عن القصة العربيه عبر عصور انفسه
الكتاب عبد الحميد حوزة السعار .

* « في الروايه العربيه » بهذا العنوان اصدر
الاستاذ فاروق حورثمد كتابا بحث في انفسه
عربيه من خلال الادب القديم .

* صدر كتاب بعنوان « الجحيم » وهو اخر
ثالث من الكموندا الابيه لمانتي ، قام برحمته من
الانسانه الى العربيه الدكتور حسن عثمان .

* اصدرت هاه انتشر والباليف بالارهو كتاب
سبح محمود ثنوت احد كبار علماء الاسلام بعنوان
« سلام عميده وشريعه » .

* شرت الدوا القويه لطباعه والمشر بالاسم
الحبيب سيموريه العربيه للنحده ترجمه كاهليه
بلقه الكسرى « صانع المنوك » مؤلفها اشتر ساقيني
وهي تحقي عن الكاتب الاتعيرى بروفيل سكراموش

* اصدرت المكتبه الشعبيه بالقاهرة كتابا لعبد
رحمن سدي بعنوان « سر » الاسد في
قيه « وهو الكتاب هو سر الذي صدره حده
بوسه

* امراهيم سعادة شاعر واديب ومخاربه سديه
اصدر اخيرا مجموعه من اشعاره بعنوان « سيف
وقم » وبعد هذه الاشعار اصدر في الاسام الاحير
مذكراته التي تحوي على احداث وذكرياته الخاصه
وذكر صاحب القسم الوطني انجيس مقمر

* تعرض عقد مؤتمر الادباء العرب في دمشق
بأربعه 5 جسيم القسطنطين .

* طرح ملك مسعود ببلغ 100 الف ريال
سعودي للمساهمة في بناء مسجد في حبب تولي
الشاء الجمعيه الشعبيه هناك .

* بردي دة بر سياحه دافيم سديه
اجتباب بالما بقر حامل الذي انشعب هناك ، وذلك
للاستاده منة ساحب

* وندب بديقه بلاء ساد البومى
بالاظم اشعبي بشفه لتسجل الاعامي الشعبيه انفسه
جثالات أوسع في جبل القوسن يافليم حوربا .

* متحف قصر اعظمه في دمشق بوشك ان
صه صاحبا حديدا لمروخاته ، بحرى الآر الاعداد
لافتتاح قلعة جديدة كما تجرى بعض اسرهماب في
المناء ، برجع تاريخ هذا القصر ابى القرن التاسع
عشر ، اما المتحف الذي سمي بصفه متحف انفسه
والقوسن التسعة فقد افتد اسمه في عام 1952 .

* عقد بدمشق ما من 24 و29 من ابريل الماضي
مؤتمر علمي تحت رعاية الرئيس جمال عبد الناصر
واشهر فيه بديقه على عضاء امجس الاعلى للعلوم
بالاظم الحبيبي ، برحى اعلم في البلاد العربيه .

✽ صدر مؤرخا ديوان المرحوم طين مردم رثر .
للمجمع العلمي العربي السابق ، وقد قام بشرى هـ
أبو المجمع الدكتور

✽ سيقف في هذا اسم المرحوم الشعري
السوي في بلودان دمشق وذات في شهر يوليو
مفسر

✽ تمت مدبرة التاسع والترجمة والنشر
دمشق بمكتب ثلاثين مقرا وأدينا بتأليف أو ترجمة
بمبنى احد موضوعات التي فيها وزارة الثقافة والإرشاد
على ان تشر هذه الكتب خلال لاسهر بـه انه له

✽ بدأت دار صادر بلسان مصدر سلسلة جديدة
دراسة عنوانها « شعراؤنا » صدر منها أخيرا
دراسة عن ايليا أبي ماضي بقلم د. الطيف شرارة ،
ومن الشعراء الذين تناولهم : ابراهيم ، الاحطى
الصغير ، صلاح لكي ، الياس أبو شقة ، عمر ابو

✽ روى عن د. م. دليف قصة الطويلة
« حبر مرور » وسبق قرأ عن امكته النسيه
روى

✽ لن يمر هذا العام ، الا وتكون حياه جبران
حين جبران ، وأوسكار وايد ، وفكتور هوغو قد
عرفت على النشأة النضج ، فقد بدأت
اسوديوهات لمن تلتط مشاهيرهم « محاكمة
أوسكار وايد » وذلك بعد اعلان وصيته رسميا في اورشليم
اناصي . كان أوسكار وايد قد كتب كاس اختراعاته
وصور ماسانه وقصه محاكمته أثناء وجوده في اسحر ،
فلما خرج منه ، كان اور عمل قام به ان اودع وصيته
اشهيرة لدى اصدقائه ومحاميه ، وطبع متهم الا
منحوا المفروف قس مرور خمسين سنة على وعائه ،
وفي مايو اناصي منحوا اليوصية ، واشتلت ضعفتها
الى مكاتب الاستديوهات ، وبعد ذلك عكف عليها
مؤلفو السيناريو والمخرجون واستندوا دور الطل
لمعش الإنجليز يتو هيش الذي يشه وابدا ، اما
فكتور هوغو ، فقد وقع الاحتير على سبيل
براسي كي يؤدي دوره في الفيلم الذي بدأ التغطية
قريبا في فرنسا ، وهناك اكثر من مرشح لطولة قسم
جبران طين جبران الذي كتبه صديقه ميخائيل نعيمة

✽ اكتشف في بيروت اثر رومانية يرجح انها
أثر كلية الحفون اشهره التي صرحه الزلزال عام
١٩٥٩ م

✽ صدر عن « دار عويدات » سروت ترجمة
ديوان للشعر الفرنسي بول جرالدي بعنوان
« أبنا وأنا » وصاحبت هذه الترجمة هو المرحوم
الدكتور تقولا بياض .

✽ اصدر الاديب اللبناني جورج شابل مؤلف
بعنوان « أواح شعراء » يتحدث فيه عن انجوى
والعجاج ، وماساه السرى هذا لعصر ، بحث عن
نحس .

✽ عن د. قريسا ان يصور القاموس الجديد شيخ
العلماء اللساني عند الله العاللي ، الذي يقال عنه انه
سجدت في عبيد معجبه

✽ اتم المجمع العلمي انجوى حتى الآن دراسة
130 من 300 مصطلح اقترحتها الدوائر الرراصة .

✽ « الرأفة في الشعر العامي » كتاب جديد
صدر حديث في بغداد للدكتور عبي انباشمي .

✽ في 15 مايو الماضي اقيم بعره مهرحان ادبي
كسرتحت وعابه مجلتي الصور والادب الشهيرة وذات
يتاح للادباء وشعراء فرصة الرؤية والإصلاح على
احوال الاخير لسعكس هذه المشاهد في انتاجهم .

✽ اصدرت وزارة المعارف السورية مطبعة
سورية تصفية بعنوان « المعرفة » تشر على اصدارها
نسخة من الإساتلة الاكفاء .

✽ تلتب جامعه بنجاب الباكستانية هدية من
الكتب البهيدية القيمة ومنه أكد روجوار داينال
المدرب السامي الهندي في باكستان انها ليست سوى
هدية بريرة تدل على رغبة حكومة الهند وشعبها في
تعريب العلاقات البهيدية الباكستانية .

✽ بمناسبة مرور 2500 سنة على نشأة العالم
اسودى احتفل بذكراه ، وصدرت عدة كتب عن
الحضرة البهيدية .

✧ افتتح في شتاء سنة ١٩٥٥ في مكتبة برود
مروية بالهجرة أرتوماتيكية لسبع صر ببح الرقعة وخرائط
وطرود الحوانات واسطود

✧ سطر ان ينم في هذه الانام اتيح فيلم عن
جاء اشاعر اهندي الكبير رايندرا نات طاغور ، مد
استد العمل منه الى شمع كلكوت المشهور بسا
روى .

✧ اعلى وزير اسريه بالحكومة المركزية الهندية
انه ثرور يحيى مدرس مؤهل للغة اعرضه في كرس
مدرسه ثانوية بدلهي .

✧ دعاء شري هرو اسلاذ الهندية بالاحفيس
بالذكرى المئوية لاسلاذ الشاعر طاغور وقد اعمرت
بهذا هذا اثناء زيارته الاخيرة لجامعة قرقب
بناراني اسي اشاعها عور ودعا رايندرا نات طاغور .

✧ تحب ادعيات عموم الهند في الحصول على
تجليات شعر رايندرا نات طاغور كان اسعر عليه
سحبها برادى والسند في سنة 1930 عندما رارها
ليسلم جائزه بس .

✧ قضى المحكمون في معرض جميعه الكتاب
الهندي افتتح في طهران اخيرا من كتاب « لحات عن
تاريخ العلم » بهرو ، يعتبر من الكتب العشرة الاولى
، واه من احسن امانة كتب تاريخيه عرضة في ايران
في اقدم احوالي .

✧ بين عدد حرجي كليات الهندية في ايتالاي في
السنة الماضية 22 الف طاب ، منهم 4080 تخصصو
في الاسلكي و 3800 في الالات و 3400 في الهندسة
المدية و 2135 في الكيمياء التطبيقية و 401 في صناعه
النسيج ، اما عدد حرجي كل الكليات فبمع 120 الف
حرج .

✧ في كتاب الحكومة عن ...
تدقيق على شرار ... من معاهد اخرى في ...
العالم الكبرى .

✧ في مركز اهندي ... ندوة ...
المنعقد في ... ودام من 22 الى 25 هي اناضي .

✧ قررت جامعة « اوبرجند » في هولندا اعاده طبع
دائرة المعارف الاسلامية التي قدم باعدادها جماعة من
علماء هولنديا منذ قرون ،

✧ احرر المشرق الهولندي دس بروخند عن
دوحة الدكتوراه في الادب من جامعة ليدن عن ابروخته
« الشريعة الاسلامية في عصر المعاصرة » .

✧ ...
اسوفماني الشهير بوريس بلشيناك بعد مرضي طال
كثير من شهر ، وقد احرر هذا الروائي الروسي عن
جائزة بريز للادب سنة 1959 على روايته « اندكود
صعدكو » .

✧ ...
عوسكو يحيى عدة احداث ودراسات تاريخية عن
امريكي ، وخصوصا بالربح في القرن التاسع .

✧ فتحت موسكو جامعة لطلاب التخصص
المنظمة ، وسبدا هذه الجامعة اعمالي في مطبع اكتوبر
بس .

✧ ...
ابى مجموعة الصحفيين الذين كانوا قد قاموا بكتابة
تقرير عن سفر اسبله حروتشك الى الولايات المتحدة
وفد نشر هذا التقرير في كتاب بحث عولر « وجه
لوجه مع اميركا »

✧ صدرت مجلة الماسة بعنوان « ارميوسوف »
تعنى الثقافة والاس ، وتصدر عن كل ثلاثة اشهر .

✧ يحضر العالم الموسيقي نذكرى مرور مائته
وحسن سنة على ولادة الموسيقي العالمي روبسرت
سوان الذي كانت ولادته سنة 18٠0 بعدة رويكو ،
وتوفي سنة 18٥6 بعدة اندلس اني تقع على مدره
بور .

✧ اسر امحسن الاعني للموسيقى الالمانية جميعه
باسم « الموسيقي اشرفه » .

✧ الكتاب الذي اهدى هيلر باسم « كفاحي » صودر
حرا في برسن ١

✽ عقد في برلين مؤتمر للاتحاد الدولي للصحافيين لدراس المسائل المتعلقة بحرية الصحافة .

✽ تريد أكاديمية غوتنكو ادخال اصلاحات جديدة على انظمتها وكذلك تريد الكوميديا الفرنسية ، وقد تسأل الاديب الفرنسي لرائسوا مورسك في هذه المناسبة عن الاسباب التي تقعد بالاكاديمية الفرنسية عن الاقتداء بغيرها لا وقال لرائسوا مورسك بعد ذلك ان الاكاديمية قد أصبحت مقرا لراحة كبار رجال الدولة الذين أصبحوا في سن التقاعد ، ولكن من الضروري ان لا يكثروا وحدهم وان تكون هناك عناصر حية الس جانبهم ، والعلاج الذي يقترحه بعد ذلك هو القضاء ترشيح الأشخاص لعضوية الاكاديمية والاختصاصيين بين الادياب الحاليين ، وأضاف بعد ذلك ان بعض الاختلاط يدعو الى الانفجار نظرا لاختلاف الآراء والاتجاهات بين عدد من الاعضاء او المرشحين ، ولكن الواقع يقضي بضرورة ذلك في الوقت الحاضر .

✽ يستغل الكاتب الفرنسي الجوري ديكرورت في كتاب من الحضارة الإسلامية ، وقد رار اخيرا القاهرة واجتمع بشيخ الأزهر وحدث معه في الشؤون الإسلامية .

✽ صدر في باريس معجم عن الفن المصري وضعه عدد من الاختصاصيين ، وهو مرجع علمي دقيق يتضمن كل ما يبقى الباحث ، وهو مردان برسوم عديدة تيسر فهم موضوعاته .

✽ من المسائل التي تناولها مجلس اليونسكو التنفيذي بالدروس خلال دورته السادسة والخمسين حالة التعليم في آسيا والدول العربية وأفريقيا الاستوائية .

✽ احتفلت اليونسكو بتقديم جائزة « كاسيخا » العلمية - وقدرها ألف جنيه استرليني - الى العالم البيولوجي جان روستان ، وهو العالم الثامن الذي يتلق هذه الجائزة التي خصصتها مؤسسة « كالتيجا » الهندية لكبار العلماء الذين يديعون كتوفهم العلمية على أوسع مجال انساني ، كما تهدف هذه الجائزة الى دعم الروابط العلمية بين الهند وعلماء العالم .

✽ أقيم اخيرا في جامعة السوربون معرض للكتاب اليوغسلافي بإشراف جمعية الناشرين اليوغسلافيين ،

واللجنة الدائمة لمعارض الكتاب والفنون الفرنسية ، وقد أعطى هذا المعرض صورة من نشر الكتب في يوغسلافيا ، وقد حوى ترجمات لؤلؤات كبار الفرنسيين من امثال موليير واندريه جيد ومارسيل ايميه .

✽ أصدرت اسبانيا في هذه الايام اطراف طوابع للريد في العالم ، وهذه الطوابع تحمل صورة مصارعة الثيران في اشكال متعددة .

✽ في الأسبوع الاخير من شهر ابريل الماضي احتفلت اسبانيا بعد الكتاب بطاسية ذكرى وفاة رمز الادب الاسباني سرفانتيس الذي كانت وقاته في سنة 1616 ، ومن المعروف انه في نفس السنة توفي كذلك ويليام شكسبير ، ويحتفل كذلك في بريطانيا بهذه الذكرى لامير شعرائها .

✽ طبعت اليونسكو روالج فن التصوير الاسباني الروماني خلال عصور ثلاثة هي الحادي عشر والثاني عشر والثالث الميلادي ، وهذه المجموعة الجديدة هي الخامسة بين مجموعات روالج الفن العالي التي تعمل اليونسكو على نشرها بين اكبر عدد ممكن من الجماهير التي تجلبها رغم قيمتها الفنية والتاريخية ، وقد حصلت اليونسكو على رواتع هذه المجموعة الاخيرة من بعض الاديرة في شمال اسبانيا وشرقها ، وهي عبارة عن لوحات رسمت على الخشب او على الجدران .

✽ احتفلت المكتبة العامة ببرشلونة بالشاعر الطلاني خواني مركاتل ، وحضر الاحتفال رئيس الدولة الاسبانية .

✽ من المتوقع ان يشهد في التريب مسجود بالعاصمة الإيطالية اذ من المعلوم ان المسؤولين عن التمثيل الخارجي للجمهورية العربية المتحدة قاموا بمساعي في هذا الشأن لدى السلطات المختصة معبرين بذلك عن رغبة المسلمين التابعين لعدة دول مختلفة ، ويحذر الإشارة الى ان الفاتكان ميق له ان اعلن على انه لا يرى مانعا في تحقيق مثل هذا المشروع .

✽ ثبت بالتحقيق العلمي ان اقدم ترجمة عربية للانجيل تعود الى سنة 1342 ميلادية ، اعتمادا على تصريح مدير مكتبة امروزيانا في ميلانو .

... * لوحة الفنان « راسبوانت » تمثل رجلا يجتلي حصانا ، بيعت أخيرا في المعرض الوطني بلندن بمبلغ 300 الف جنيه .

* سيعقد في لندن مؤتمر غريب من نوعه في موضوع تحضير الأرواح وذلك في ستمبر القادم .

* « شيلغ ديلا » كاتبة انجليزية اشتهر اسمها اخيرا ولم تبلغ العشرين من عمرها ، ويعرض لها الان في احدى المسارح ياريس تمثيلتها التي عنوانها « طعم الفعل » وقد اعزتها للمسرح فرانسوا ساجان بمساعدة الكاتب نجرال أروت .

* هاجم لصوص كمية يوجد بها قبر الشاعر شكسبير وسرقوا صناديق لها قيمة كبرى .

* سيقام مهرجان كبير في لندن احتفالا بمرور 300 عام على تأسيس الجمعية الملكية للعلوم والفنون بها ، وستعلن افتتاح هذا المهرجان صاحبة الجلالة الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا ، وذلك بتاريخ يوليو القادم

* في سنة 1962 عتشر المراسلات الغرامية لبرناردشو في كتاب ، وستصدر عن دار « هاركن رينارد » ومن بين هذه المراسلات الرسائل المتبادلة بين شمس والممثلة ايلين طيري .

* تناع في اسواق لندن الان اسطوانات مسجل عليها قصائد كبار الشعراء المعاصرين باصواتهم ، منها قصائد لاليسون ، ويتيس ، وكمنجلز ، وأرديس ، وفروست ، وماكنيس .

* وافق مجلس الشؤون الاجتماعية والاقتصادية للأمم المتحدة اخيرا على مشروع اعلان حرية الانبياء الذي ينص على ان جميع الشعوب يجب ان تتمتع بالحرية الكاملة في تبادل الانبياء وان تتوفر لديها الوسائل لحرية التعبير .

* بدأ الزنهاور في كتابة مذكراته منذ ان التحق بالبحر ، حتى اصبح رئيسا للولايات المتحدة الاعريكية

* طلبت وزارة الخارجية الامريكية من مجلس الكونغرس الزيادة في ميزانية التبادل الثقافي مع الشرق وجنوب اسيا بمقدار خمسين في المائة ، وتطلب الوزارة ميزانية قدرها مئرة ملايين دولار . تكون منها منح لاكثر من 1425 طالبا في السنة المقبلة ، اما المنح الخاصة بافريقيا فيرتفع عددها من 267 الى 575 في نفس السنة ، وتال الطلبة المغاربة 58 متحة والطلبة التونسيون 21 متحة بينما توزع باقي المنح الافريقية كما يلي : 45 لنيجريا و 5 و 22 للسودان و 24 لغانا و 16 لغينيا و 16 لليبيا .

* صدر في الايام الاخيرة بامريكا كتاب فقير الى قمة التوزيع ، مع انه خال تماما من الصور والانارة والجنس والجريمة وكل عناصر التشويق التجارية ، وعتوان هذا الكتاب « وصفات بلدية لاطالة العصر » والمؤلف طيب عجوز قضى خمسين سنة في جبال وية فيرمونت المشهورة بطول الاعمار ، ثم رضع تجاربه في كتاب جديد ، واسم المؤلف الدكتور جرفيس والكتاب في طبعين في لندن ، ونيويورك .

* دلت الاحصاءات المأخوذة عام 1959 على ان هناك دولا سبعا تحتل المائة الاولى في اصدار الصحف اليومية ، كانت اميركا هي الاولى بعدد صحفها الذي يبلغ 1824 تليها المانيا الغربية فروسيا ، فالارجنتين ، فاليابان ، فالسويد ، وجاءت فرنسا السادسة بمائة وتسع وثلاثين جريدة ، وبريطانيا الاخيرة بـ 114 .

* سيصدر الاديب المهجري الكبير نظير زيتون كتابا عن الادب المهجري .

* نعت الجامعة العربية بالبرازيل الياس البارزي احد اساتذة جامعة العلوم بسان باولو ، وصاحب عدة مؤلفات طوية وانجليزية وبرغالية .

* الشاعر الامريكي الكبير فروست وضع تعريفا جديدا للنائد قائلا : « ان الناقد هو كاتب حاسبات الفز » بسجل ما للفتان وما عليه ، ويكتب الرصيد » .

* يستغل الاديب المهجري نظير زيتون في تحضير معجم باللغات الثلاث : العربية والاسبانية والبرتغالية .

فهرس العدد التاسع . السنة الثالثة

1	مرحلة جديدة	دعوة الحق
دراسات اسلامية :		
3	تورة القرآن والعقل على اسلوى التقيد والتفد	احمد الشيجاني
6	نحو تربية اسلامية	عبد السلام الهراس
9	عالمية الدين الاسلامي	التهامي الوزاني
11	دواء التاكين وقامع المشككين - 6 -	الدكتور تقي الدين الهلالي
14	الاسلام والدفاع عن المظلمين	محمد الطنجي
16	الشرف : آفة انهيار الامم	محمد المريشي
20	كيف صنع الاسلام والنشريع المغربي الحديث شيوع الخمير بين المسلمين ؟	محمد الطنجي
ابحاث ومقالات :		
23	ينحي بن يحيى الليثي	الطاهر احمد مكي
29	ابن منصور المصراوي	عبد الله كبور
31	العدالة في انجلترا - 2 -	محمد بن تاووس
35	نوشة الفكر : كفاح متواصل	احمد زباد
38	الكتبة المغربية وذخائرها	سعيد اعراب
41	صيانة الوثائق واهميتها في التاريخ	محمد كليطو
45	المغرب ومشاكل الحدود البحرية	المهدي النرجالي
53	اللغة العربية بخبر يا دكتور	جمال الدين البعدادي
59	ازمة الوجود العربي	عمر حسين البار
63	ماذا تعرف عن اتفاقية بريتون وودز او مشروع صندوق النقد والبنك الدولي للائتماء والتعمير	محمد الصادق البقالي
67	الاستعمار الفكري ايضا	ابن عباد
70	الفن الاسلامي بالمغرب زمن الاغلبة	عثمان عثمان اسماعيل
76	غيتيا : دولة قاندة	ج . سورت كنال
79	باسترنالك : الاديب الخالد	ع . خ
اقراء هذا الكتاب :		
82	حصارتهم وعلامتنا	لمهاثما غاندي
الجزائر في طريق الاستقلال :		
85	مقاومة اسانية	احمد مراد
قصة الفساد :		
87	الخطاف : لا يأتي بالمريبع	بقلم : موني لوفاندا ، تعريب : عبد اللطيف الخطيب
ديوان دعوة الحق :		
92	عواطف	توفيق علي الضبع
94	يا اكادير	ابراهيم محمد ياسين
96	خيسن	محمود احمد عبد الصالحين
97	يا قاس	محمد محمود الجيوري
98	الانباء الثقافية	

نداء الى رجال الفكر

المعزوم وزارة التربية الوطنية اقامة مهرجان بمناسبة مرور احد عشر قرنا على تأسيس جامعة القرويين ، وقد تقرر ارجاء الاحتفال بهذه الذكرى الى اوائل شهر أكتوبر 1960 فيما بين الخامس والتاسع منه ونظرا لما يتطلبه مثل هذه الذكرى من اعداد ادبي متناسب وماضي هذه المؤسسة الدينية الكبرى ، فاننا نحدد النداء لسائر الكتاب والشعراء ونهيبهم الى الاسهام فيها بكل ما يمس تاريخها السائي والعلمي ، وتكون « اللجنة الثقافية » للذكرى بمدينة بالشكر لسائر الادباء والاساتذة والعلماء الذين يوفونها بانتاجهم في امد لا يتعدى منتصف شهر غشت سنة 1960 وذلك حتى تسنى القيام بطبع المختار من هذه البحوث والكلمات استعدادا لاجراي الجميع في سجل خاص بالذكرى ويمكنكم ان تيمتوا بكمائكم وقصائدكم الى مركز اللجنة الثقافية للذكرى برئاسة الجامعة المغربية كلية العلوم .

مبادرة شعرية لنيل

جائزة شوقي

وصلنا من مكتب المنابر الثقافي لمفارة الجمهورية العربية المتحدة ، الاعلان التالي :
يعلن المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عن مسابقة في الشعر لنيل جائزة شوقي لعام 1960 بالشروط الآتية :
1 (تخصيص جائزة شوقي لاحسن مسرحية شعرية تتألف من أكثر من فصل أو لديوان تصور في التاريخ القومي لا يقل عن خمسمائة بيت .
2 (يشترط في الانتاج المقدم ألا يكون قد سبق نشره أو نشر ولم يهض على نشره أكثر من عامين من تاريخ هذا الاعلان .
3 (آخر موعد للتقدم للمسابقة هو نهاية أغسطس سنة 1960 .
4 (يرسل انتاج المتسابقين الى سكرتارية المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية 9 شارع حسن صبري بالزمالك بالقاهرة .